

# دنیا کے بہترین افسانے

منصور احمد



# دنیا کے بہترین افسانے

ترجمہ از

منصور احمد

اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۳ لاہور

جنوری ۱۹۳۷ء

۱ بلا جلد زور دے

دوم واپس درو پے بارہ آنے

گم گشتہ

خونناک

مُسْلِمَانِیْنُکَ پَرِیْسَکَ اِھْوَزَیْنِ طَبَعِ ھُوْنِی



# فہرست

نمبر شمار	افسانہ	افسانہ نگار	ملک	صفحہ
۱	لکسر کا مندر	اے کے کے	ہندوستان	۵
۲	ذرات مضطرب	رابندر ناتھ ٹیگور	"	۱۹
۳	سحرِ ناکام	سیتا چٹرجی	"	۳۵
۴	رقاصہ	جان گالزورڈی	انگلستان	۵۲
۵	قیدی	"	"	۵۹
۶	امیر عبد الرحمن کا فیصلہ	رڈ یارڈ کیلنگ	"	۶۸
۷	خوابِ حشر	ایچ جی ویلز	"	۷۳
۸	لالہ صحرا	ولیم لی کیو	"	۸۱
۹	سرابِ نظر	اوئیڈا	"	۹۲
۱۰	دولت یا محبت	سٹیڈے جے رابن سٹین	"	۹۹
۱۱	خزاں کی ایک رات	سیکسم گورکی	روس	۱۰۵
۱۲	جھوٹ	لیونڈر انڈریف	"	۱۱۸
۱۳	دم واپس	ہنری باربوس	فرانس	۱۳۲
۱۴	گم گشتہ ستارے	کٹل منڈیز	"	۱۳۸
۱۵	خوفناک انتقام	اے آئی فرانسس	"	۱۴۱



نمبر شمار	افسانہ	افسانہ نگار	ملک	صفحہ
۱۶	ایک خط اور ایک پارہ	ہنری کیلر بنر	امریکا	۱۴۷
۱۷	قلبِ غماز	ایڈ گراہلین پو	”	۱۶۳
۱۸	پھول	آرتھر شنتنر	جرمنی	۱۷۱
۱۹	اردلی	ایڈمنڈ وڈی ایچی	اطلی	۱۸۳
۲۰	چوڑی	گری گوری زینو پولو	یونان	۱۹۶
۲۱	قاصد	فرٹز ہاپمین	ہالینڈ	۲۰۸
۲۲	دیرے کی روح	کیمیلے لی مونیر	بلجیم	۲۱۹
۲۳	مست	ٹیڈ وپاناف	بلغیریا	۲۲۶
۲۴	ایجادِ عظیم	آئی ایل کیراگی ایل	رومانیہ	۲۳۶
۲۵	چھلاوہ	وسی بلاسکوا بانیز	سپین	۲۴۱
۲۶	غروب	ولید سڈارمینٹ	پولینڈ	۲۴۸
۲۷	دیوِ خوشخوار	جان نیروڈا	یوگوسلافاکیہ	۲۵۴
۲۸	فرید	ولید سی مرٹر سک	یوگوسلاویہ	۲۶۰
۲۹	یتیم	شولم ایش	یہودی	۲۶۷
۳۰	خالد اور حبیدہ	اصمعی	عرب	۲۷۴
۳۱	ملاح اور موتیوں کا سوداگر	نامعلوم	ایران	۲۸۸
۳۲	منگ آئی	نامعلوم	چین	۲۹۸
۳۳	گودی	موری اوگوانی	جاپان	۳۱۴



# ہندوستان

## لکسر کامند

”سستی کے مارو ذرا سرعت سے کام کرو“ یہ الفاظ عبداللہ نے خالص عربی لہجے میں پکار کر ان مزدوروں سے کہے۔ جو نشیب میں کھدائی کا کام کر رہے تھے۔ اور پھر موغودہ کہانی سنانے کے لئے سفید رنگ ستیاج کے قریب ٹیلے کی ڈھلوان سطح پر بیٹھ گیا۔ ٹیلے کے دامن سے جہاں مزدور کام کر رہے تھے۔ گرد و غبار کا بادل آگے سے زیادہ گہرا ہو کر اٹھا۔ اور مصری آفتاب کی روشن شعاعوں نے اس کے کناروں پر سنہری کورٹانک دی۔ کدالوں اور پھاؤڑوں کی آوازیں جلد جلد آنے لگیں۔ مزدوروں نے ایک ساتھ مل کر یہ عربی گیت گانا شروع کیا:-

”دن کی گرمی نے میرے دل کی آگ کو اور بھڑکا دیا۔“

”میرا محبوب آہ اُس نے مجھے چھوڑ دیا۔“

”مشقت کے بارگراں نے میرے دل کو پیس ڈالا۔“

|| نیل ما! میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا۔ ||

عبداللہ نے ابھی کہانی شروع نہ کی تھی۔ کہ مزدوروں کی آواز سن کر اس کی تیز عقاب کی سی آنکھوں میں ایک خواب آلود کیفیت اور ایک عمیق تخیل کا رنگ جھلکنے لگا۔ جو ایرِ برطانیہ کا ستیاج سرچارلس فلکین نہایت دلچسپی کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ عبداللہ وہ شخص تھا جس



نے کم و بیش پندرہ سال مصر کی کھدائی کے کام میں گزارے تھے۔ وہ یہاں مزدوروں کے جماعت دار کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ سرچارلس اپنے دل میں سوچ رہا تھا۔ کہ ایسا شخص کبھی سیاح کو تحقیق و تفتیش کے سلسلے میں بیسیوں دلچسپ کہانیاں سنا سکتا ہے۔ لیکن ایسا موقع بہت ہی کم ہوتا تھا کہ عبداللہ ان لوگوں کے تجسس کے جواب میں، جو آئے دن لکڑ کو دیکھنے کے لئے آتے تھے، کھل کر باتیں کرے۔ لوگ اکثر اس سے واقفیت پیدا کرنے کے خواہشمند رہتے تھے۔ وہ قدیم بادشاہوں کی مٹیوں اور پتھر کی مورتوں کو زمین کی تہ سے نکالنے کے متعلق اس کے سالہا سال کے تجربات معلوم کرنے کے بے حد شائق ہوتے تھے۔ مگر صرف کبھی کبھی کوئی اجنبی اس کے دل تک رسائی کر کے اسے آزادی سے باتیں کرنے پر آمادہ کر سکتا تھا۔ سرچارلس کے دل میں یہ فہم بھی جاگزیں تھا کہ قدیم مصر کے دیوتا مختلف طاقتوں کے مظہر تھے۔ اس کے علاوہ اسے ہر مصری چیز سے ایک طرح کی ہمدردی تھی۔ یہی وہ باتیں تھیں جنہوں نے عبداللہ کو یہ وعدہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ کہ وہ سرچارلس کو ایک کہانی سنائے گا۔ جو یقیناً اس کے لئے دلچسپی کا موجب ہوگی۔

(۳)

عبداللہ نے ایک بڑا سا سیگار سلگاتے ہوئے سلسلہ گفتگو کو یوں شروع کیا :-

کوئی بارہ سال کا واقعہ ہے کہ ایک اور جماعت دار جو مزدوروں کی ایک دوسری ٹولی پر متعین تھا۔ میرے ساتھ یہاں کام کیا کرتا تھا۔ اس کا نام تو ریٹ ہی چکا ہے، لیکن اگر تم پسند کرو۔ تو گفتگو میں آسانی پیدا کرنے کے لئے میں اسے حسین کہہ لوں گا۔ وہ کھدائی کے کام اور اس کے ترقیات کی نسبت کماحقہ واقف تھا۔ اور اُسے زمین کے اندر دبے ہوئے مندروں، ان سے دستیاب شدہ اشیاء کے متعلق کافی علم حاصل تھا۔ وہ ہم جیسا ہی ایک شخص تھا۔ اس کا قد بلند اور اس کا جسم مضبوط تھا۔ وہ ان عورتوں سے اکثر راہ و رسم پیدا کر لیتا تھا۔ جو اس مقام کو دیکھنے



کی غرض سے آتی تھیں۔ اور لکسر ہوٹل میں جہاں آج کل تم مقیم ہو ٹھہرا کرتی تھیں۔

اسی زمانے میں ایک سراپا حسن ایک خوبی مجسم خاتون اس ہوٹل میں آئی۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ کہ ان ممالک میں اس درجہ خوبصورت عورت ہم نے آج تک نہیں دیکھی۔ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں اس کا نام بھول چکا ہوں۔ تو یہ میرا ایمان ہے۔ لیکن اگر میں اپنی گفتگو میں اس کو میری کے نام سے پکاروں تو اس میں ہرج ہی کیا ہے؟

اُس کی شادی ہو چکی تھی۔ لیکن اُس کا خاوند یہاں اُس کے ساتھ نہ آیا تھا۔ وہ اپنے وطن ہی میں تھا۔ اور میرا خیال ہے۔ کہ وہ وہاں سرکاری ہنڈی کی دلائی کا کام کرتا تھا۔ وہ یقیناً بہت امیر آدمی ہو گا۔ کیونکہ میری کا لباس ہمیشہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہوا کرتا تھا۔ اور جو لباس وہ شام کے وقت زیب بدن کرتی تھی۔ اس میں صرف وہ ہار جو اُس کی سفید نورانی گردن کو زینت دیتا تھا۔ چار ہزار پونڈ کی مالیت کا تھا۔

دس سال کا عرصہ ایک آدمی کی زندگی کا معتد بہ حصہ ہوتا ہے۔ لیکن آج بھی میں یہاں بیٹھ کر میری کا تصور کرتا ہوں تو اُس کی صورت مجھے اتنی صاف نظر آتی ہے جیسے تم میرے سامنے بیٹھے ہوئے ہو۔ اس کی طبیعت تمہارے ملک کی چلبلی اور عشوہ طراز عورتوں سے بالکل مختلف تھی۔ اُسے تنہائی اور سکون پسند تھا۔ اُسے آفتاب کی گرمی اور روشنی میں پھولوں کے رنگ و بو میں اور دریا نیل کی اُس تمام زندگی میں جو ہوٹل کے باغ میں سنگترے کے درختوں کے نیچے بیٹھ کر نظر آتی تھی، بے انتہا لطف آتا تھا۔

اس کے بال نہایت خوبصورت، نرم، گھنے اور سنہری رنگ کے تھے۔ اور وہ انہیں نہایت سادگی سے اپنے سر کے قریب گوندھ لیا کرتی تھی..... ہاں اور ابھی اُس وقت تک تمہاری عورتوں نے اپنی وضع و قطع اڑاکوں کی سی بنانے کی بوجھ میں اپنے بالوں کو ترشوانا شروع نہیں کیا تھا.....



اور اُس کی آنکھوں میں ایک جیا پرور سکون جھلکتا تھا +

یوں تو بکسریں اُسے سب چاہتے تھے۔ لیکن حسین کو اُس کی ہر اداسپند تھی۔ میری کے پاس کتابوں کا چھٹنا ذخیرہ موجود تھا۔ تمام کا تمام مصریات پر مشتمل تھا۔ اور ہر روز حسین..... شاید میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ کہ حسین بھی میری طرح مصریات میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اور ہم دونوں اکثر ان دنوں ہوٹل میں جایا کرتے تھے..... ہاں میں کہہ رہا تھا۔ کہ ہر روز حسین اُسے ہوٹل کی کشتی میں بیٹھا کر دریا کے پار لے جاتا تھا۔ اور وہاں سو یہ دونوں کرائے کے گدھے لے کر اس طرف روانہ ہو جاتے تھے۔ جہاں سلاطین کے مقابر واقع ہیں۔ حسین ایک سمجھدار آدمی تھا۔ اور اگر ایک عورت کو بجائے کسی ایسے نااہل ترجان کے جسے انگریزی زبان کے ایک آدھ درجن لٹے پھوٹے الفاظ یاد ہوں۔ اور جس کی ہتھیلی چند ٹکوں کی خاطر ہر وقت کھجلاتی رہتی ہو۔ کوئی ایسا سیر مل جائے، جو قابل، خوبصورت اور نوجوان ہونے کے علاوہ اُس کے مضمون سے بھی مَس رکھتا ہو تو کیا وہ اُس کو ہاتھ سے جانے دیگی؟

یہاں ایک بوڑھا پروفیسر بھی رہا کرتا تھا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے ”پے پارس آف دی ہائی پریسٹ سنس“ کے عنوان سے ایک کتاب بھی لکھی تھی..... وہ ان دنوں یہاں قرآن کے چٹانی مقبروں کے کتبے نقل کیا کرتا تھا۔ اسی نے پہلی مرتبہ میری توجہ کو اس طرف پھیرا کہ واقعات کچھ اور رنگ اختیار کر رہے ہیں۔ میری، پروفیسر اور میں ایک شام کو غروب آفتاب کے قریب ہوٹل کے باغ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور مصر کے قدیم دیوتاؤں کی طاقت و قدرت کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ میری نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ قدیم مصری لوگ بڑے مذہبی تھے۔ دیکھو۔ انہوں نے آمون، اٹھ اور دوسرے دیوتاؤں کے منہ رکس قدر عظیم الشان بنا رکھے ہیں +

پروفیسر نے کہا۔ ”مذہب تو ان کو کچھ واسطہ ہی نہ تھا۔ یہ سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو۔ انہوں نے نمود و نمائش کے لئے بنا رکھا تھا۔ جو دیوتا انہوں نے منتخب کر رکھے تھے۔ اُن کا مرتبہ دنیائے الوہیت



میں کچھ بند نہ تھا۔ اُن کی توجہ زیادہ تر صرف انہی دیوتاؤں کی طرف مہتی۔ جو دیوی کے منظر تھے۔ اور وہ ان کے خوف سے متاثر ہو کر ان کو مانتے تھے۔ مثلاً سمجھتے تھے۔ یہ وہ دیوی ہے۔ جس کا سر شیرنی کا ہے۔ اور جسے لڑائی فساد کا منظر سمجھتے ہیں۔ تم اس پر یقین کرو۔ یا نہ کرو۔ لیکن آج تک فلا جین کی عورتیں اپنی نکالیف کو سمجھتے دیوی کی طرف منسوب کرتی ہیں۔“

اس سمجھت کے متعلق جس کے ہاتھ میں مرد اور عورت کی ازدواجی زندگی کو کامیاب یا ناکام بنانے اور اُن کے درمیان محبت یا نفرت قائم کرنے کا اختیار تسلیم کیا جاتا ہے۔ شاید تمہیں کچھ زیادہ معلومات حاصل نہیں۔ قضیہ کارنگ تو تم نے دیکھا ہے۔ وہیں پٹا کے مندر کے ایک سنان گوشہ میں ایک اور چھوٹا سا مندر ہے۔ اسی مندر میں بھورے رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی سمجھت دیوی کی مہیب صورت رکھی ہے۔ یہ ایک نہایت تاریک اور ہیپانک جگہ ہے جہاں روشنی کا کبھی گزر نہیں ہوا۔ مگر چودھویں رات کو جب چاند اپنی پوری تابانی سے جلوہ گر ہوتا ہے۔ چاندنی کی کچھ کرنیں چھت کے ایک سوراخ سے چھن کر اندر آ جاتی ہیں۔ فلا جین مصر کی عورتیں اب بھی اس مندر میں آتی ہیں۔ اور سمجھت دیوی سے کبھی بیٹا مانگتی ہیں۔ اور کبھی اپنے شوہر کے دل کو اسیرِ محبت کرنے کے لئے دعائیں کرتی ہیں۔

پروفیسر نے کہا۔ خدا بچائے۔ اس جگہ جا کر تو انسان خوف و ہراس سے کانپ جاتا ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ اور ان دنوں میں ابھی جوان ہی تھا۔ کہ میں اپنی ایک عورت دوست کے ساتھ وہاں چلا گیا۔ چاندنی کی کرنیں چھت میں سے چھن چھن کر دیوی کی صورت پر پڑ رہی تھیں۔ اور اس کی مہیب وحشیانہ آنکھیں نہایت درشتی سے ہمیں گھور رہی تھیں۔ جنہیں دیکھ کر وہ اس قدر خوف زدہ ہوئی کہ اُسے غش آ گیا۔

یہ سن کر میری کے سمندر شوق پر ایک اڑنا زیادہ لگا۔ تمہیں معلوم ہی ہے۔ کہ ہتھاری گوری خواتین جب سنی پیدا کرنے والی کوئی نئی بات سنتی ہیں۔ تو بے طرح اُس کے دیکھنے کے درپے ہو جاتی ہیں۔



میری نے کہا: "اوہ! عجب منظر ہوگا۔ لیکن اس کے تصور سے بدن میں خون سرسرا نے

لگتا ہے۔"

پروفیسر کی باتیں سن کر اس کا شوق انتہا تک پہنچ چکا تھا۔ اور اس وقت اس کے دل میں اس خواہش کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ کہ کوئی اسے قصبہ کارنگ میں سحرت کا مندر دکھانے کے لئے اپنے ساتھ لے جائے۔ اُس نے کہا: "دو دن میں چاند پورا ہو جائے گا۔ اور اگر ہم اُس رات وہاں جائیں۔ تو کتنا پُر لطف منظر دیکھنے میں آئے۔ پروفیسر! مجھ سے وعدہ کرو۔ کہ تم مجھے ضرور وہاں لے چلو گے۔" بڑھے پروفیسر نے کہا: "نہیں۔ میں ایسی بات ہرگز نہ کروں گا۔ کیونکہ مجھ کو معلوم ہے کہ تم بھی وہاں جا کر یہی دُعا کرو گی۔ کہ دیوی مجھے مسحور کر دے۔ اور جس طرح اب ہوٹل میں ہر شخص تمہارا مشتاق نظر آتا ہے۔ میں بھی تمہاری محبت میں گرفتار ہو جاؤں گا۔"

پروفیسر کی گفتگو کے دوران میں میری نظر میری پچی ہوئی تھی۔ یکایک اس کے چہرے پر ایک تغیر نمایاں ہوا۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے اس کے دل میں مسرت کا ایک طوفان اُمنڈ پڑا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک جنبش سی ظاہر ہوئی۔ اُس کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہو گئی۔ اُس کے تنفس میں بھی تیزی محسوس ہونے لگی۔ میں نے مُڑ کر پیچھے کو دیکھا کہ یہ انقلاب کیوں پیدا ہو گیا۔ تو میں نے اپنی کرسی کے پیچھے حسین کو کھڑا پایا۔

حسین نے کہا: "خاتون صاحبہ! مجھے آپ کے لئے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا گلہان مل گیا ہے

اور میں اُسے بوڑھے محاسب کے پاس چھوڑ آیا ہوں۔ آپ ذرا دوکان پر چل کر دیکھ لیجئے۔" دن کی روشنی ہر لمحہ مدھم ہو رہی تھی۔ لیکن غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرنوں میں میں نے دیکھ لیا۔ کہ میری نے حسین کی طرف کن نظروں سے دیکھا ہے۔ وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔ اور ہمیں کھجور کے درختوں میں سے دُور تک میری کا فراک چمک چمک کر نظر آنا رہا۔ ابھی وہ ہماری



نظروں سے بالکل غائب نہ ہوئے تھے۔ کہ میری نے اپنا بازو حسین کے بازو میں ڈال دیا۔

”یہ مصر ہے۔“ بوڑھا پر وفیر جس نے اس ملک کو تیس سال سے خرب دیکھا تھا۔ اپنے سفید سر کو جنبش دے کر بولا۔ ”مجھ کو ہوا میں سے فٹوں کاری کی بو آتی ہے۔“

اُسی رات جب حسین اور میں لکسر کے مندر کے سامنے ٹہل رہے تھے۔ اس نے مجھ سے اپنے دل کی بات کہی۔ وقت آدھی رات سے کچھ زیادہ گزر چکا تھا۔ میں نے حسین سے کہا۔ ”آؤ اب کیسپ کو چلیں۔ نیند بہت ساہی ہے۔“

حسین نے کہا۔ ”آہ! جس کی آنکھیں کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی بند نہ ہونی ہوں اُسے نیند سے کیا واسطہ ہے۔“ یہ الفاظ اُس نے کچھ اس طرح کہے گویا کوئی دم میں اُس کی آواز اُس کے گلے میں بند ہو کر رہ جائے گی۔ اس نے کہا۔ ”عبداللہ! میں تم کو کچھ زیادہ عرصہ سے نہیں جانتا۔ مگر مجھے تم سے ایک طرح کا انس ہے۔ اور میں مجبور بھی ہوں۔ کہ میں اپنا راز کسی نہ کسی کو ضرور بتاؤں۔ مجھے بتاؤ! ایسا آدمی کیا کرے۔ جو کسی بیاہی ہوئی عورت کی محبت میں اسیر ہو گیا ہو؟“

اگر یہی بات وہ مجھ سے دس سال کے بعد یعنی آج پوچھتا تو غالباً میں اس کو اس کا بدلہ بتا سکتا۔ لیکن اُن دنوں میں نوجوان اور نا تجربہ کار تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ سب کچھ عورت کی مرضی پر منحصر ہے۔“

اُس نے کہا۔ ”وہ اپنی پہلی شادی میں خوش ہے۔ کیونکہ وہ اکثر مجھ سے اپنے خاوند اور بچوں کی باتیں کیا کرتی ہے۔ اُس نے مجھ سے یہ بھی کہا ہے کہ اُسے مجھ سے ایک طرح کا انس ہے۔ لیکن ایسا جو ایک دوست کو دوسرے دوست سے ہوتا ہے۔ بتاؤ! ایسی محبت مجھے کیا نفع دے سکتی ہے؟ اُس کی اُس محبت نے جو میرے دل میں ہے، میری صبح اور میری شام کو بے چینی اور اضطراب سے معمور کر رکھا ہے۔ اُس کی دل رُبا صورت ہر وقت میرے سامنے رہتی ہے۔ لیکن آہ! اُس کی یہ دل رُبا



مجھے کسی وقت چین نہیں لینے دیتی۔ وہ ایک ایسی جہک میں لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔ جو جنگل کی اُس تازگی اور گشتگی میں سے آئے جس پر مینہ برس کر کھل چکا ہو۔ اور یہ جہک میرے مشام جاں کو مسرت سے لبریز کر دیتی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ ہر وہ گھڑی اور ہر وہ لمحہ جس میں ہم دونوں یہاں کھڑے ہو کر ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں۔ ہمیں اُس دن سے قریب تر لارہا ہے۔ جب ہمیں ایک دوسرے سے جدا ہونا پڑے گا۔ وہ دن جب اُسے اپنے خاوند کی آغوش میں واپس جانا ہوگا۔ اور میں آہ میں.....“

اس کی گفتگو کا سلسلہ یہاں منقطع ہو گیا۔ اور اس کی نظرتاروں بھرے آسمان کے نیچے تمام ظلمتوں کو چیرتی ہوئی دریا اور پہاڑیوں کے پار پہنچ گئی۔

میں نے پوچھا: ”کیا تم نے کبھی اپنی محبت کا ذکر اُس سے کیا ہے؟“  
حسین نے اپنا سر ہلا کر کہا: ”نہیں۔“

میں نے کہا: ”تو پھر تمہیں اُس سے پہلو تہی کر لینا چاہئے؟“

حسین نے کہا: ”ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ اُس کے بعد ہم وہاں سے واپس آ گئے۔  
تم جانتے ہی ہو۔ کہ اچھی نصیحت کا کیا حشر ہوا کرتا ہے۔ دوسرے ہی دن میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کہ حسین اور وہ خاتون ایک گاڑی میں بیٹھ کر کارنک روڈ سے گزر رہے ہیں۔

(۳۰)

گرم ہوا کا ایک طوفانی جھونکا اُٹھا۔ اور تمام وادی کا گرد و غبار سمیٹا ہوا ہماری طرف بڑھا۔ اور پھر کھدائی کرنے والے مزدوروں پر اس طرح چھا گیا۔ کہ ان کی شکلیں مشکل سے نظر آتی تھیں۔ لیکن ان کی آوازیں گرد و غبار کے اس بادل کو چیر چیر کر اب بھی ہم تک پہنچ رہی تھیں:۔  
”میں دل رفسی اور درماندگی کی حالت میں مشقت سے اُکتا گیا ہوں۔“



”آہ! میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا۔“

عبداللہ اب خاموش تھا۔ اُس کی نگاہ اُس ندی پر جمی ہوئی تھی۔ جو وادی کے سرسبز دامن میں  
نیلے رنگ کی کور کی طرح لہراتی ہوئی چلی گئی تھی +

سرچارلس نے پوچھا۔ ”اور پھر؟“

عبداللہ نے اپنی کہانی پھر شروع کی :- حسین میری نصیحت پر عمل کرنے کے لئے آمادہ تھا۔  
وہ مجھ سے اس بات کا وعدہ کر چکا تھا۔ لیکن دیکھو۔ تقدیر غریب انسان کے ساتھ کیا کیا داؤں کھیلتی ہے  
دوسرے دن میری خود اُس کے ہاں آگئی۔ اور بعد منت اُس سے کہنے لگی۔ کہ وہ اُسے سختی کے  
مندر میں لے چلے۔ حسین نے غور کیا کہ اُس کو قاہرہ جانا ہے۔ اور اس لئے وہ اُس کے ساتھ نہیں  
جاسکتا۔ لیکن میری نے ایک نہ مانی۔ اور کہا کہ جس طرح بھی ہو سکے، تم چوبیس گھنٹے کے لئے اپنی  
روانگی کو ملتوی کر دو۔ کیونکہ تمہارے سوا میں کسی کے ساتھ وہاں جانا نہیں چاہتی +

پھر بھی حسین نے نہایت استقلال کے ساتھ اپنے آپ کو میری کے ہاں جانے سے روکے  
رکھا۔ اور تمام دن وہ ایک دوسرے سے نہ ملے۔ لیکن وہ قاہرہ بھی نہ گیا۔ دوسری شام کو وہ پھر اُس  
کے پاس آئی۔ ابھی کھانے کا وقت نہ ہوا تھا۔ حسین بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ میری نے پوچھا۔ کہ  
آخر مجھ سے کیا خطا سرزد ہوئی۔ کہ تم مجھ سے یوں اجتناب کر رہے ہو۔ بس اس فقرے نے قیامت کر  
دی۔ حسین سب کچھ بھول گیا۔ اُس کے دل میں اب اس کے سوا اور کوئی آرزو نہ تھی۔ کہ میری اپنے  
ریج کو بھول جائے۔ اُس نے اُس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اور کہنے لگا۔ کہ  
اگر تم چاہو۔ تو آج رات میں تمہیں کارنگ لے جانے کے لئے تیار ہوں۔ میری نے اپنے ہاتھوں کو  
اُس کے ہاتھوں میں ڈھیلہ چھوڑ دیا۔ گویا وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ کہ اُس نے اُس کے قصور  
کو معاف کر دیا۔ اس کے بعد وہ واپس چلی گئی۔ اور ہوٹل والوں کو اس نے حکم دیا۔ کہ فوراً ایک گاڑی



تیار کی جائے۔ اور اس کے اندر کھانا اور ایک ناند میں برف لگا کر پانی کی چند بوتلیں رکھ دی جائیں۔ چاند  
مشرق سے طلوع ہو رہا تھا۔ کہ وہ دونوں کاسک کی سیر کے لئے چل کھڑے ہوئے۔ دُور سے گیدڑوں  
کے چاٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جو مقدس جھیل کے کناروں پر چنچ رہے تھے۔

اُس رات وہ اُس کے ساتھ بڑی ملاطفت اور مہربانی کے ساتھ پیش آئی۔ بلکہ اُس رات  
اُس نے اپنے خاوند اور بچوں کا بھی ذکر نہ کیا۔ وہ حسین کو اس ڈھب پر لے آئی، کہ وہ اُسے اپنی ذات  
کے متعلق باتیں سنائے۔ اور اُن عورتوں کی نسبت کچھ بتائے۔ جن سے اُس نے اپنی زندگی میں محبت  
کی ہے۔ وہ زندگی کی حقیقت اور محبت کے فلسفے پر بحث کرتے رہے۔ وہ اپنے اپنے خیال کے مطابق  
بتاتے رہے۔ کہ سچی خوشی کہاں میسر آسکتی ہے۔ غرض کہ جو مہل اور لغو بحث دو مختلف قوموں کی دُنادان  
ہستیاں جن کی دُنیا کو پیدا ہوئے ابھی بمشکل تیس برس گزرے ہوں گے۔ ایک خوشگوار سہانی رات سے  
متاثر ہو کر جس میں چاند کا سُنبھری فانوس بھی سوہر لٹک رہا ہو، کر سکتی ہیں۔ اُنہوں نے فروگزاشت نہ کی  
حسین نے مجھے بتایا۔ کہ ہم دونوں نے پانی لون پر بیٹھ کر اپنا مختصر سا کھانا کھایا۔ اور ایک  
دوسرے سے اس طرح باتیں کرتے رہے۔ جس طرح دو پُرانے دوست کرتے ہیں۔ کیونکہ حسین میری  
سے اپنے دل کو چھپانے کا تہیہ کر چکا تھا۔ جب کھانا ختم ہو چکا۔ تو اس نے میری کابا زو پکڑ لیا۔ اور  
ٹوٹی پھوٹی سیڑھیوں سے جن پر عظیم الشان دروازے کے سائے نے اندھیرا ڈال رکھا تھا، اُترنا  
شروع کیا۔ چاند اپنی پوری تابانی سے جلوہ گر تھا۔ اور اس میں ہیپوسٹائل ہال کے رفیع و عظیم ستون  
دل پر مہبت طاری کر رہے تھے۔ اسی لئے وہ اُن فلک بوس ستونوں میں سے خاموشی کے ساتھ  
گزرتے چلے گئے، جن کے اُوپر تاروں بھرا آسمان ایک زنگار چتر کی طرح چمک رہا تھا۔

جب وہ آسمان کے مندر سے گزر رہے تھے۔ اُس وقت حسین کے جسم میں خون نے ایک  
ہیجان برپا کر رکھا تھا۔ اُس کا دل میری کی محبت سے سینے میں بلیوں اُچھل رہا تھا۔ شاید اسی لئے



میری نے اپنا بازو اُس کی گرفت سے نہ چھڑایا۔ اس وقت حیتن کی زبان میں بولنے کی طاقت نہ تھی، وہ نہ اُسے اتنی جرات ہوتی تھی کہ وہ اُس کی طرف دیکھ ہی سکے۔ میری کے بازو کی گرمی نے اُس کے خون کو کھولا دیا تھا۔ اور وہ بے اختیار اُسے اپنی آغوش میں لے کر اپنے دل میں بٹھالینا چاہتا تھا۔ اسی حالت میں وہ سخت کے مندر تک آ پہنچے۔ جو ایک چھوٹے سے صحن سے گزر کر پٹاہ کے معبد کے ساتھ ہی واقع ہے۔ مندر کا ایک محافظ چراغ لے کر جھٹ وہاں آ پہنچا۔ لیکن میری نے اُسے پانچ پیاسٹر کا ایک سکہ دے کر رخصت کر دیا۔ ستونوں کے سایوں نے اُسے جلد ہی نظروں سے اوجھل کر دیا۔ اور وہ دونوں اکیلے سخت کے مندر میں داخل ہو گئے۔

پروفیسر نے درست کہا تھا۔ یہ واقعی ایک نہایت وحشت انگیز جگہ ہے۔ ایک چھوٹا سا تاریک کمرہ ہے، جس کی دیواریں پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ اور چھت بہت اونچی ہے۔ داخل ہوتے ہی مقابل کی دیوار کے سامنے دیوی کی گھورتی ہوئی مورت نظر پڑتی ہے۔ چھت میں چار سوراخ ایک چوکور کی شکل میں بنائے گئے ہیں جو چاند کی کرنوں کا شکار کرنے کے لئے دامن کا کام دیتے ہیں۔ اُس کی دیوی کے چہرے کو ایک چمکتی ہوئی شعاع پڑ کر نمایاں کر رہی تھی۔ دیوی شیرنی کی طرح اپنا سر اٹھائے کھڑی تھی، جس پر قرص آفتاب کا تاج رکھا تھا۔ اس کے دونوں نوزیے کانوں کے درمیان ایک ناگن اپنا کھن بھیل کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی دو چھوٹی چھوٹی بے رحم آنکھیں، اُس کی بے ڈھب چوڑی ناک اور اس کا گلچھوں والا خوفناک منہ جس میں سے اس کے بھاڑ کھانے والے تیز دانت چمک رہے تھے، جسم پر لرزہ طاری کر دیتے تھے۔ اس کا قدر حیتن کے قدم سے نکلتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور حیتن کا دلچھہ منٹ تین انچہ سے کسی طرح بھی کم نہ تھا۔ بھوری چٹان کی طرح دیوی کا رنگ بھی بھورا تھا۔ اور چاند کی کرنیں اس کی خونخوار پتھرلی آنکھوں پر پڑ کر ان میں جان ڈال رہی تھیں۔ میری نے جب بُت کی شکل دیکھی۔ تو زور سے ایک مرتبہ سانس لیا۔ پھر اس نے حیتن



کا بازو چھوڑ دیا۔ اور دیوی کے پاس جا کر اپنا ہاتھ اس کے اُس سر پہ رکھ دیا۔ جس میں اس نے ایک نیرہ تھام رکھا تھا۔ چھت کے سوراخ میں سے جو شعلہ اندر آرہی تھی۔ اب اس کے چہرے پر بھی پڑنے لگی۔ حسین میری کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں چاند کی کرنوں میں چمک رہی ہیں۔ وہ ذرا کانپ کر پیچھے ہٹی۔ پھر اُس نے حسین کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نظریں ایک دوسرے سے ملیں۔

میری نے کہا: میں..... میں ڈر گئی ہوں! اُس نے اپنا ہاتھ حسین کی طرف پھیلایا حسین نے جوش کے ساتھ اُسے پکڑ لیا۔ اور ایک لمحہ بعد وہ اُس کی آغوش میں تھی۔

”میری آہ میری تمہاری محبت نے میرے دل کو بے قابو کر دیا ہے۔“

”حسین پیارے حسین تمہاری محبت میرے دل کے انتہائی گوشوں میں سرایت کر چکی ہے!“

یہ کہہ اُن دونوں نے شعلہ ماہتاب کے اُس سائے میں جو ایک جوسے تیل کی طرح دیوی کے منہ کو دھورہی تھی۔ ایک دوسرے کو بوسہ دیا۔

وہ دونوں ابھی جدا نہ ہوئے تھے۔ کہ یکایک حسین کی گردن ڈھیلی ہو گئی۔ اُس نے زور کے ساتھ اپنے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ میری نے پریشانی کے عالم میں اس کی طرف دیکھا۔ حسین کی آنکھوں میں درد و کرب کا نہایت گہرا اثر نظر آرہا تھا۔ اور وہ اُس ہاتھ سے جسے اُس نے جھٹک کر علیحدہ کر لیا تھا، دیوی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ میری نے جلدی سے مڑ کر دیکھا۔ تو اُسے ایک لمبا سیاہ جسم دیوی کی پشت کی طرف سرکتا ہوا نظر آیا۔

میری نے کہا: حسین۔ میرے پیارے حسین یہ کیا تھا؟

حسین نے جواب دیا: سانپ! اور اپنا پایاں ہاتھ باہر نکال کر دکھایا۔ تھیلی کے کنارے پر چھوٹی انگلی کے عین نیچے لہو کے دو رتانی قطرے لٹک رہے تھے۔ حسین نے نیند بھری آواز



میں کہا۔ ”اگر کوئی سنے تو یہی کہے۔ کہ میری مہیں مجھ سے بچانے کے لئے سمجھتے ہیں اس سانپ کو بھیجا تھا۔“ زہر کے اثر سے بے ہوشی حسین پر غلبہ پارہی تھی۔ اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ میری چھین مارتی ہوئی اُسے گھسیٹ کر باہر تازہ ہوا میں لے آئی۔ اُن کے پیچھے دیوی کی خوشخوار آنکھیں مندر کی تاریکی کو چیر چیر کر ان کو گھور رہی تھیں۔

(۴)

عبداللہ یہاں دھڑک رہا تھا۔ اُس کا سر گانجھ گیا تھا۔ اس لئے اُس نے اُسے اپنے گرد آلود کوٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

سرچارلس نے جس کی پیشانی پر ہراس آمیز خیالات نے ایک گرہ سی ڈال دی تھی۔ پوچھا۔ ”تو کیا پھر حسین مر گیا؟“

عبداللہ نے کہا۔ ”نہیں وہ مرا نہیں۔ بلکہ پاس ہی کھنڈروں میں کچھ امریکن کھانا کھا رہا ہے۔“ جو اُسے فوراً ہوٹل میں واپس لے گئے۔ اور ڈاکٹر نے اس کے زخم پر عمل جراحی کیا۔ بات تو بہت خطرناک تھی۔ لیکن حسین نوجوان اور تنومند تھا۔ اس لئے وہ اس پر غالب آ گیا۔

سرچارلس نے پوچھا۔ ”اور وہ عورت؟“

عبداللہ نے کچھ دیر تامل کیا۔ پھر بولا۔ ”اُس نے اُس نصیحت پر عمل کر لیا۔ جو میں نے حسین کو کی تھی۔ جب حسین کی زندگی کو کوئی خطرہ نہ رہا۔ اور اس کا علم اسے دوسرے ہی دن ہو گیا تھا۔ کیونکہ ایسے حالات میں موت وزلیست کا فیصلہ بہت جلد ہو جایا کرتا ہے۔ اُس نے حسین سے ملے بغیر ہوٹل کو چھوڑ دیا۔ اور جہاں تک مجھے علم ہے۔ حسین نے بھی اُسے پھر کبھی نہ دیکھا۔“

عبداللہ نے ایک سر د آہ بھری۔ اور اپنے سر کو ایک یاس آمیز انداز سے ہلایا۔ پھر خیالات کے ہجوم میں کچھ کھوسا گیا۔ اور اپنی نرم اور شیریں عربی زبان میں اُس نے یہ الفاظ کہے۔



”غریب حسین! آہ اُس کی زندگی اُس کے لئے ایک بارگراں ہو گئی۔“

اِس کے بعد وہ پھر خیالات میں گم ہو گیا۔ نشیب سے کھدائی کرنے والے مزدوروں کے گانے کی آواز برابر آرہی تھی۔

”میرا دل میرے سینے میں مُردہ ہو چکا ہے“

”آہ میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا“

”میں اس کی شمع ریز آنکھیں پھر کبھی نہ دیکھ سکوں گا“

”آہ! میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا“

عبداللہ نے تھکے ہوئے انداز میں سہارا لے کر اُٹھنے کے لئے اپنا بڑا سیاہ ہاتھ زمین پر ٹیک دیا۔ سر چارلس نے دیکھا کہ اُس کی سہیلی کے کنارے پر چھوٹی انگلی کے نیچے اُدے رنگ کے دو نشان پڑے ہوئے ہیں۔ اور دونوں نشانوں کو ایک لکیر آپس میں ملا رہی ہے +

سر چارلس کے ماتھے پر جو بادل چھا رہے تھے۔ وہ چھٹ گئے۔ اور اس کی آنکھوں میں مسرت کی روشنی جھلکنے لگی۔ مصری جماعت دار کے ساتھ مصافحہ کرنے کے لئے جواب پھر مزدوروں کو ڈانٹتا رہا تھا۔ وہ بھی اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا۔ ”میرے دوست! میں نے یہ کہانی آج دوسری مرتبہ سنی ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ میری جن کا تم نے ذکر کیا ہے۔ میری بیوی کی ایک ایسی ہی سہیلی ہے جیسے حسین تمہارا دوست تھا۔ اور میں اُس خاتون کے خاوند کو جو جزائرِ برطانیہ میں سرکاری ہنڈی کا دلال ہے۔ اور جو اتفاق سے میرا بڑا گہرا دوست ہے، بتا دوں گا۔ کہ جو کچھ ہوا، بہتر ہوا۔ اور اِس کے لئے اُسے خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے +“

اِس کے بعد اُس نے نہایت خوش اخلاقی کے ساتھ سلام کے لئے اپنے سر کو جھکایا۔ اور پھر ٹپلے سے نیچے اُترنا شروع کر دیا +

”اے۔ اے۔ اے۔“



## ذرات مضطرب

میں اور میرے چند عزیز اور رشتہ دار پوجا کے سفر سے واپس کلکتہ جا رہے تھے۔ کہ ہماری اس شخص سے گاڑی میں ملاقات ہوئی۔ وضع و لباس سے تو پہلے ہم یہ سمجھے کہ وہ کوئی شمالی علاقہ کا مسلمان ہے۔ مگر جب ہم نے اس کی باتیں سنیں تو ہم حیران رہ گئے۔ ہر موضوع پر وہ اس تہیق کے ساتھ گفتگو کرتا تھا کہ اگر کوئی اس کو سنے تو یہی سمجھے کہ شاید دنیا جہان کو آراستہ و منظم کرنے والا خدا بھی ہمیشہ اور ہر بات میں اس شخص سے مشورہ لے کر کام کرتا ہوگا۔ اور ہر بات تک ہم ہر قسم کے فکر و غم سے آزاد تھے، کیونکہ ہمیں علم ہی نہ تھا کہ دنیا میں کون کون سی ناویدہ و ناشنیدہ طاقتیں کار فرم ہیں ہمیں خبر نہ تھی کہ بروسی بڑھتے بڑھتے ہمارے قریب آ گئے ہیں، انگریزوں کی گہری اور پراسرار چالوں سے ہم ناواقف تھے۔ اور ہمیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ویسی ریاستوں کی تباہی و بربادی کا زمانہ قریب آ پہنچا ہے۔ ہمارے نئے دوست نے مسکراتے ہوئے حرافانہ انداز سے کہا: میرے دوست آسمان اور زمین میں بعض ایسی باتیں بھی ظہور میں آتی ہیں جن سے تمہارے اخبارات کے صفحات بے بہرہ رہتے ہیں۔ چونکہ ہم اس سے پہلے کبھی اپنے گھر سے باہر نہ نکلے تھے۔ اس لئے اس شخص کی وضع و گفتگو نے ہماری زبانوں پر مہر سکوت لگا دی۔ کتنا ہی عام اور معمولی سے معمولی موضوع کیوں نہ ہو، وہ اس پر مختلف علوم کی رُو سے بحث کرتا، ویدوں سے حوالے دیتا یا کسی ایرانی شاعر کی رباعیات پڑھتا اور چونکہ ہمیں ان علوم اور کتب مقدسہ کے جاننے کا یا اپنی فارسی وانی کا کوئی دعویٰ نہ تھا اس لئے ہمارے دلوں میں اس کی بزرگی کا نقش گہرا ہوتا چلا گیا۔ میرے عزیزوں میں ایک جنہیں تصوف سے شغف تھا یہ سمجھنے لگے کہ اس شخص کے قبضہ میں ضرور کوئی غیر معمولی روحانی قوت ہے۔ وہ ہمارے



اس عجیب و غریب ہم سفر کے فرسودہ سے فرسودہ خیالات کو نہایت توجہ سے سنتے اور پوشیدہ طور پر اس کی گفتگو کے بعض فقرات قلمبند بھی کرتے جاتے۔ میرا خیال ہے کہ اُس نے اُن کی یہ حرکت دیکھ لی اور اس پر کسی حد تک مسرور بھی ہوا۔

جب گاڑی مقام اتصال پر پہنچی تو ہم تبدیلی کے لئے ویننگ روم میں جمع ہو گئے۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ اور چونکہ لائینوں کی خرابی کی وجہ سے ہماری گاڑی کے دیر میں آنے کا احتمال ظاہر کیا جا رہا تھا، اس لئے میں نے میز پر اپنا بستر بچھا دیا اور لیٹنے کے قریب ہی تھا۔ کہ اس چیرٹنگیز انسان نے اپنی کہانی شروع کر دی۔ بلاشبہ میں اس رات آنکھ نہ جھپک سکا۔

جب چند انتظامیہ مسائل پر اختلاف ہو جانے کی وجہ سے میں نے اپنی جوناگڑھ کی ملازمت ترک کر دی اور نظام حیدر آباد کی ملازمت میں شامل ہو گیا۔ تو انہوں نے مجھے مضبوط اور نوجوان دیکھ کر جھٹ بیرج میں کپاس کے محسول کی کلکٹری پر متعین کر دیا۔

بیرج ایک خوبصورت مقام ہے۔ یہاں ایک ندی تنہا پہاڑیوں کے نیچے جنگلوں کے پتھریلے راستوں سے شور مچاتی اور کنکروں کو بجاتی اس طرح چلتی ہے، جیسے کوئی طرار قاصد سبک خرامی کر رہی ہو۔ دریا سے کوئی ڈیڑھ سو میٹر ہیوں کی بلندی پر اور پہاڑی کے دامن میں سنگ مرمر کا ایک تنہا محل کھڑا ہے۔ اس کے آس پاس کوئی انسان نہیں رہتا۔ بیرج کا گاؤں اور کپاس کی منڈی یہاں سے فاصلہ پر واقع ہیں۔

تقریباً ڈھائی سو سال گزرتے ہیں کہ شہنشاہ محمود ثانی نے یہ تین تنہا محل یہاں اپنے عیش و عشرت کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ اُس کے عہد میں یہاں فواروں میں سے گلاب کی دھاریں اُچھلتی تھیں اور پانی کی ہلکی ہلکی موجوں سے دھوئے ہوئے کمروں کے ٹھنڈے ٹھنڈے فروش پر نوخیز ایرانی لڑکیاں



نلنے سے پہلے اپنے بال کھول کر بیچنی تھیں، اور اپنے نرم نرم برہنہ پیروں سے شفاف پانی کے حوضوں میں چھینٹے اڑاتی تھیں اور برہنہ کی دھن پر اپنے تاکستانوں کے نغمے گاتی تھیں۔

فوارے اب نہیں اُچھلتے، نغمے خاموش ہو چکے ہیں، وہ برف جیسے سفید پاؤں بھی اب اس برفانی مرم کو اس انداز و ادا سے نہیں چھوڑتے۔ یہ جگہ اب ہم جیسے تنہائی کے ماروں اور بیوی بچوں کی صحبت سے محروم محصولیوں کی قیام گاہ بنی ہوئی ہے۔ کریم خاں جو ہمارے دفتر کا ایک محرر ہے مجھے ہمیشہ اس مقام کو اپنا مسکن بنانے سے منع کیا کرتا تھا۔ وہ کہا کرتا "دن تم شوق سے یہاں گزارو لیکن رات کبھی بسر نہ کرنا" میں ہنسی میں بات ٹال دیا کرتا۔ ملازمین نے کہا "ہم گہری شام تک تو کام کیا کریں گے لیکن رات کو چلے جایا کریں گے۔" میں نے اسے جھٹ منظور کر لیا۔ یہ مکان ایسا بدنام ہو چکا تھا کہ اندھیرا چھا جانے کے بعد چوروں کو بھی یہاں بھڑنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

پہلے پہل اس سنان محل کی تنہائی کا بوس کی طرح مجھ پر سوار رہی۔ میں دن بھر باہر رہتا اور بڑی محنت سے کام کرتا۔ پھر رات کو تنگ ٹوٹ کر گھر آتا اور آتے ہی سو جاتا۔

ابھی ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ محل کا پُر ہول سحر مجھ پر چھانے لگا۔ یہ بات بیان سے بھی باہر ہے۔ اور لوگوں کو اس پر یقین دلانا بھی مشکل ہے لیکن مجھے ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے یہ تمام مکان ایک زندہ جسم ہے جو مجھے آہستہ آہستہ ایک نامعلوم طریقہ سے ہضم کر رہا ہے۔

شاید یہ عمل اسی وقت شروع ہو گیا جب میں نے گھر میں قدم رکھا لیکن مجھے وہ دن بہت اچھی طرح یاد ہے۔ جب میں پہلی مرتبہ اس سے آگاہ ہوا۔

موسم گرما کی ابتدا تھی۔ اور چونکہ تجارت کا بازار سرد تھا، اس لئے میرے پاس کوئی کام نہ تھا۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے میں سیرابیوں کے بچے دریا کے کنارے ایک آرام کرسی پر بیٹھا تھا۔ ندی کا پانی اتر رہا تھا۔ دوسری طرف ریت کا ایک چوڑا سا قطعہ شام کے رنگوں سے چمک



رہا تھا۔ کہیں سے ہوا کا ایک جھونکا بھی نہ آتا تھا، اور پرسکون فضا اُن جھاڑیوں کی گراں بار خوشبو سے لدی ہوئی تھی۔ جو پاس کی پہاڑیوں پر اُگ رہی تھیں۔

سورج پہاڑی چوٹیوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا، تو دن کے چہرے پر ایک لمبی سیاہ نقاب پڑ گئی، اور حائل پہاڑیوں نے اُن لمحات کو مختصر کر کے کاٹ ڈالا جن میں غروب کے وقت روشنی اور سایہ آپس میں ملتے ہیں۔ میں نے گھوڑے پر سوار ہو کر باہر سیر کو جانے کا خیال کیا اور اب اُسے ہی کو تھا کہ پیچھے سیرٹھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں نے پیچھے دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔

میں اسے دھوکا سمجھ کر پھر بیٹھ گیا تو سیرٹھیوں پر مجھے کہتے ہی پاؤں پڑتے ہوئے سنائی دے۔ جیسے بہت سے آدمی ایک ساتھ نیچے اتر رہے ہیں۔ مسرت کی ایک عجیب تھکھڑی جس میں کچھ کچھ خوف بھی ملا ہوا تھا، میرے بدن میں دوڑ گئی، اور گو میری نظروں کے سامنے کوئی شکل نہ تھی تاہم مجھے خیال ہو گیا کہ ہنستی کھیلتی دو شیراز لڑکیوں کی ایک ٹولی ندی میں نہانے کے لئے سیرٹھیوں سے اُتر رہی ہے۔ وادی میں، دریا میں، محل میں ذرا سا کھٹکا بھی نہ ہوتا تھا کہ سکوت اُس سے ٹوٹے، لیکن لڑکیوں کی اُس سرور اور خوش آئند ہنسی کو جو کسی سینکڑوں جھرنوں میں سے بہنے والے نغمہ ریز چشمے کی طرح پھوٹ رہی ہو، میں نے صاف سُن لیا، جب وہ میری موجودگی کا احساس کئے بغیر شوخی سے ایک دوسرے کا تعاقب کرتی میرے پاس سے گزر گئیں۔ جس طرح وہ مجھ کو نظر نہ آتی تھیں اسی طرح میں بھی اُن کو نظر نہ آتا تھا۔ دریا میں کاٹل سکون تھا، لیکن مجھے یوں معلوم ہوا جیسے اس کے ساکن، پایاب اور صاف پانی میں چوڑیوں سے کھٹکھٹاتی ہوئی باہوں کے ہلنے سے ایک ہیجان پیدا ہو گیا ہے، جیسے لڑکیاں ہنستی ہیں اور ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑاتی ہیں۔ اور جیسے ان حسین تیراکوں کے پاؤں ننھی ننھی لہروں کو اُبھارا اُبھار کر اُن میں سے



موتی اُچھال رہے ہیں۔

میرا دل کانپ گیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کیفیت خوف کی وجہ سے طاری ہوئی یا خوشی سے یا تعجب سے، میرے دل میں ان باتوں کو اس سے زیادہ صراحت کے ساتھ دیکھنے کی خواہش تھی مگر مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر میں اپنے کانوں پر ذرا زور ڈالوں تو میں اُن کی تمام گفتگو سمجھ لوں گا، اور میں نے بہت زور ڈالا مگر جنگل کے جھینگروں کی آواز کے سوا مجھے کچھ سنائی نہ دیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ڈھائی سو برس کا ایک تاریک پردہ میرے سامنے لٹک رہا ہے، اور میں کانپتے ہوئے اس کا ایک کونہ ہٹا کر نظارے کو جھانک لوں گا، گو دوسری طرف کا مجمع پورے طور پر تاریکی میں لپٹا ہوا تھا۔

شام کا سکوت گراں یکا یک ہوا کے ایک جھونکے سے ٹوٹ گیا، اور ندی کی ساکن سطح پر کسی دریائی پری کے گھنگرے یا لے بالوں کی سی لہریں اُٹھنے لگیں، اور شام کی تیرگی میں لپٹے ہوئے جنگلوں میں سے ایک مسلسل سنسناہٹ سنائی دینے لگی۔ جیسے وہ کسی خواب سیاہ سے بیدار ہو رہے ہوں اس کو حقیقت کہو یا خواب، وہ غیر مرئی لہجائی جھلک جس کا انعکاس ڈھائی سو سال کی پُرانی دنیا سے ہو رہا تھا، ایک پل میں میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی، وہ پُر اسرار شکلیں جو غیر جسمانی رفتار اور بلند بے آواز قہقہوں کے ساتھ جلد جلد میرے پاس سے گزر گئی تھیں اور دریا میں گود پڑی تھیں، اب اپنے بھگے ہوئے کپڑوں کے ساتھ اسی راستے واپس نہ گئیں۔ بلکہ جس طرح خوشبو ہوا میں پل کر غائب ہو جاتی ہے، اسی طرح وہ بھی ہوا کے ایک ہی جھونکے سے منتشر ہو گئیں۔

اب حقیقت مجھ پر ایک خوف سا طاری ہو گیا۔ یہ شاید سرسوتی دیوی تھی جس نے مجھے اکیلا دیکھ کر مجھ پر غلبہ پایا تھا۔ آہ، اس ساحرہ نے یہ نہ دیکھا کہ اُس کم بخت کو تباہ کرنے سے کیا حاصل ہے جو کپاس کا محض لٹکا کر کے اپنی روزی کھاتا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج نہایت اچھا کھانا



کھاؤں گا کیونکہ جب پیٹ خالی ہوتا ہے۔ تو بہت سے امراض اسے اپنی آماجگاہ بنا لیتے ہیں۔ میں نے اپنے باورچی کو بلایا اور اُسے نہایت اعلیٰ درجہ کا منلی کھانا تیار کرنے کو کہا۔

دوسری صبح مجھے اس تمام واقعہ کی حقیقت وہم و خیال سے زیادہ نظر نہ آتی تھی۔ میری طبیعت ہلکی ہو چکی تھی۔ میں نے صاحب بہادروں کی سی ٹوپی پہنی اور اپنے کام کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ اُس روز مجھے اپنی سہ ماہی رپورٹ لکھنی تھی۔ اس لئے میرا خیال تھا کہ دیر تک واپس نہ آ سکوں گا لیکن ابھی اندھیرا نہ ہوا تھا کہ میرا دل عجیب و غریب طریقہ سے گھر کی طرف کھینچنے لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ سب میرا انتظار کر رہے ہیں اور اب مجھے زیادہ دیر نہیں کرنی چاہئے۔ رپورٹ کو ختم کئے بغیر میں اُٹھ کھڑا ہوا، ٹوپی پہنی اور تاریک، سایہ دار سنان راہ کے سکوت میں اپنی گاڑی کی گڑگڑاہٹ سے رخصت انداز میں کرتا ہوا اُس وسیع اور خاموش محل میں پہنچ گیا، جو پہاڑیوں کی تاریک فضا میں تنہا کھڑا تھا۔

پہلی منزل میں ایک نہایت فراخ کمرہ تھا، اُس کی چھت خوشنما محرابوں کے اوپر موٹے موٹے ستونوں کی تین قطاروں پر پھیلتی چلی گئی تھی، اور دن رات شدید تنہائی کے بوجھ تلے دب کر رہتی رہتی تھی۔ دن ابھی ابھی ختم ہوا تھا اور چراغ ابھی روشن نہیں کئے گئے تھے، جب میں نے دروازے کو دھکا دے کر کھولا تو ایسا معلوم ہوا کہ اندر بڑی بل چل سی پڑ گئی ہے۔ اور انسانوں کا ایک بہت بڑا مجمع درہم برہم ہو رہا ہے اور وہ سب کے سب دروازوں سے، کھڑکیوں سے، برآمدوں سے اور کمروں سے بسرعت تمام محل بھاگنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

چونکہ مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا میں حیران و پریشان کھڑا رہا۔ ایک فتم کی پُرکیف مسرت میں میرے رُونگے کھڑے ہو رہے تھے اور عطر کی ہلکی ہلکی خوشبو جیسے امتداد زمانہ نے نابود کر کے برابر کر دیا تھا، میرے دماغ میں سما رہی تھی۔ اس وسیع اور خالی ایوان کی تاریکی میں ان قدیم ستونوں کی



قطاروں کے درمیان کھڑے ہو کر فواروں کے نغموں کو سنگ مرمر کے فرش پر اُن کے گرنے کو، بربط کے ایک عجیب سُکر کو، زیوروں کی کھن کھن کو اور پائلوں کی آواز کو، گھڑپال کی منادی کو، ہوا سے ملتے ہوئے جھاڑوں کے بلوروں کی ٹن ٹن کو، پنجروں میں بند بلیوں کے ترانوں کو اور باغ میں سارس کے نالوں کو میں سُن رہا تھا، اور یہ سب میرے آس پاس ایک عجیب غیر ارضی موسیقی پیدا کر رہے تھے۔ پھر مجھ پر ایسا جاذبہ ہو گیا، کہ یہ غیر محسوس، غیر مرنی اور غیر ارضی نظارہ مجھے دنیا کی تنہا حقیقت معلوم ہونے لگا اور باقی ہر ایک چیز ایک خواب نظر آنے لگی۔ میں یعنی سری جت فلاں بن فلاں جو کپاس کے محصول کے محصل کی حیثیت سے چار سو پچاس روپے ماہوار تنخواہ پاتا تھا اور اپنی ٹمٹم میں بیٹھ کر چھوٹا کوٹ اور انگریزی ٹوپی پہن کر ہر روز دفتر جاتا تھا، اپنے آپ کو اس قدر حیرت انگیز طور پر مضحکہ خیز سزا سمجھنے لگا کہ اس وسیع خاموش ایوان کی تاریکی میں کھڑے کھڑے سبے اختیار ہنس پڑا +

اسی وقت میرا ملازم ہاتھ میں ایک جلتا ہوا لمبے کراندر داخل ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ اُس نے مجھے دیوانہ سمجھایا کیا، لیکن اُس کی آمد سے مجھ پر یہ پھر نمایاں ہو گیا کہ میں سری جت فلاں ابن فلاں ہوں اور یہ جو ہمارے چھوٹے بڑے شاعر کہا کرتے ہیں کہ اس دنیا میں یا اس دنیا سے باہر ایک سرزمین ایسی بھی ہے جہاں نادیدہ چشمے ابل کر اور سریلے بربط کے تاریخی مرنی انگلیوں سے مس ہو کر سردی نغمے پیدا کرتے ہیں، بہ ہر حال یقینی ہے اور یہ بھی یقینی ہے کہ میں بیرج کی روٹی کا محصول جمع کر کے چار سو پچاس روپے ماہوار تنخواہ پاتا ہوں، دفور مسرت میں اپنے ان ثادراور عجیب تصورات پر ہنستے ہوئے میں اپنی میز پر بیٹھ گیا اور اخبار پڑھنے لگا۔

جب میں اخبار ختم کر چکا اور اپنا منگلی کھانا کھا چکا تو میں نے چراغ گل کر دیا اور ایک بنگلی کمرے میں اپنے بستر پر جا لیٹا۔ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے پہاڑیوں کے اوپر اور اُن کے جنگلوں کی



تاریکی میں محیط ایک چمکتا ہوا ستارہ آسمان کی کروڑوں میل کی دوری سے مسٹر کلکٹر کو ایک غریبانہ  
بستر میں غور سے دیکھ رہا تھا، میں متحیر تھا اور اس خیال سے خوش تھا۔ اور میں نہیں جانتا کہ کب  
مجھے نیند آئی اور کتنی دیر میں سوتا رہا۔ لیکن یکایک میں چونک کر اٹھا، گو کوئی آواز میرے کان میں  
نہ آئی اور کسی خلل انداز کو میں نے نہ دیکھا۔ — صرف پہاڑی کی چوٹی پر چمکنے والا وہ روشن ستارہ  
غروب ہو چکا تھا، اور چاند کی دھیمی روشنی کھلی ہوئی کھڑکی میں سے چپکے چپکے اندر داخل ہو رہی تھی  
جیسے وہ اس مداخلت سے محبوب ہو رہی ہو +

مجھے کوئی نظر نہ آیا مگر میں نے یوں محسوس کیا جیسے کوئی مجھے آہستہ آہستہ ہلا رہا ہے۔ جب  
میں جاگا تو اُس نے ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالا، بلکہ انگوٹھیوں سے چمکتی ہوئی پانچ انگلیوں کے  
اشارہ سے مجھے با احتیاط پیچھے آنے کو کہا، میں دبے پاؤں اٹھا اور گو میرے سوا کوئی ایک متنفس بھی  
اس خوابیدہ آرزوؤں اور بیدار صدائوں والے سنان محل کے بے شمار ایوانوں میں موجود نہ تھا تاہم  
میں ہر قدم پر ڈرتا تھا کہ کوئی جاگ نہ اٹھے۔ محل کے اکثر کمرے ہمیشہ بند رہتے تھے۔ اور ان میں  
میں کبھی داخل نہ ہوا تھا۔

میں دم بند کئے ہوئے، پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے اس غیر مری رہنما کے پیچھے چلا  
جا رہا تھا۔ — میں اب نہیں بتا سکتا کہ کہاں، کتنے لمبے تھے وہ تاریک اور تنگ راستے، کتنی  
طویل تھیں وہ غلام گردشیں اور کیسے خاموش اور پر رعب تھے وہ مجلسی ایوان اور خاص کمرے  
جن میں سے میں گزرا +

گو میں اپنی حین پیش رو کو دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اُس کی شکل میرے دل کی آنکھوں سے  
پوشیدہ نہ تھی۔ — وہ ایک عرب لڑکی تھی، جس کی مرمجیسی سخت اور ملائم باہیں اس کی ڈھیلی  
ڈھالی آستینوں میں سے نظر آ رہی تھیں، ایک باریک نقاب تھی، جو اس کی ٹوپی کے کناروں سے



اس کے رُخ پر پڑ رہی تھی اور ایک خم دار خنجر تھا جو اُس کی کمر سے لٹکا ہوا تھا۔ میں سمجھا کہ الف لیلہ کی ایک رات رومانی دنیا سے اڑ کر میرے پاس آگئی ہے اور میں آدھی رات کے وقت مجھ کو خواب بغداد کی تنگ و تاریک گلیوں میں سے گزر کر کسی پُر خطر موعودہ و مقررہ مقام پر جا رہا ہوں۔

آخر وہ حسینہ یکا یک ایک گہرے نیلے پردے کے سامنے کھڑی ہو گئی اور نیچے کسی چیز کی طرف اشارہ کرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ وہاں کچھ نہ تھا مگر ایک فوری خوف نے خون کو میرے قلب میں منجمد کر دیا۔ میں سمجھا کہ میں پردے کے دامن میں زمین پر ایک ہیبت ناک حبشی غلام کو دیکھ رہا ہوں۔ جو زلفیت کی ایک قیمتی پوشاک پہنے، اپنی ٹانگیں پھیلائے بیٹھا ہی بیٹھا اُونگھ رہا ہے، اور ایک ننگی تلوار اس کی گود میں پڑی ہے۔ وہ حسینہ آہستہ سے اُس کی ٹانگوں کو طے کر کے آگے بڑھی اور پیسے کا ایک کنارہ اُٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ مجھے کمرے کے صرف ایک حصہ کی خفیف سی جھلک نظر آئی جہاں ایک ایرانی قالین بچھا تھا۔ اندر پلنگ پر کوئی خاتون بیٹھی تھی۔ میں اُسے دیکھ نہ سکا، مگر دو نازک اور خوبصورت پاؤں مجھے نظر آئے جن میں دو زنگار جوتیاں تھیں اور جو زعفرانی رنگ کے پائنجوں میں سے نمایاں ہوتے ہوئے عجیب بے پروایانہ انداز سے نارنجی رنگ کے محلی قالین پر پڑے تھے۔ ایک طرف ایک ہلکے نیلے رنگ کا بلوریں تاش تھا، جس میں چند سیب ناشپاتیاں سنگترے اور بہت سے انگوروں کے گچھے، دو چھوٹے پیالے اور ایک سنہری رنگ کی صراحی، یہ سب چیزیں کسی مہمان کا انتظار کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ کمرے میں ایک ایسی کیفیت آواز خوشبو جل رہی تھی جس نے میرے حواس کو مدہوش کر دیا۔

جونہی کہ کانپتے ہوئے دل کے ساتھ میں نے غلام کی پھیلی ہوئی ٹانگوں کو پھلانگنا چاہا۔ وہ چونک کر اُٹھا اور تلوار اُس کی گود سے ایک تیز جھنکار کے ساتھ سنگ مرمر کے فرش پر گر پڑی۔ ایک چیخ سنائی دی اور میں اُچھل پڑا، اور میں نے دیکھا کہ میں اپنے بستر پر بیٹھا ہوں اور



میرے جسم سے پسینے کے فوارے چھوٹ رہے ہیں، اور چاند کا چہرہ ایک ننھے ہوئے شب بیدار مریض کے چہرے کی طرح صبح کی روشنی میں زرد نظر آ رہا ہے، اور ہمارا سودائی کریم خاں سنان سرکل پر سے گزرتے گزرتے اپنے روزمرہ کے قاعدے کے مطابق پکار پکار کر کہہ رہا ہے۔ ”خبردار! خبردار!“ یوں اچانک میری الف لیلہ کی ایک رات ختم ہوئی، لیکن ابھی ایسی ہزار راتیں باقی تھیں۔ اس کے بعد میرے دنوں اور راتوں کے درمیان کوئی مناسبت نہ رہی، دن کو میں اندر مضحک اپنے کام پر جاتا اور سحر کن رات اور خالی خالی خوابوں کو صلو اتیں سناتا رہتا۔ لیکن جب ات آتی تو مجھے اپنی پابندیوں اور ذمہ داریوں سے بھری ہوئی زندگی ایک حقیر، بے اصل، مضحکہ خیز دھوکا معلوم ہوتی۔

رات کی تاریکی چھا جانے کے بعد مجھ پر ایک نشہ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ اس وقت میری ہمتی گزرے ہوئے زمانے کی کسی نامعلوم شخصیت میں تبدیل ہو جاتی جس کے کارنامے بن لکھی تاریخ کے صفحات میں منضبط ہو رہے ہوں، اور چھوٹا انگریزی کوٹ اور چپت بر جس مجھے اپنے لئے قطعاً ناموزون معلوم ہوتے۔ سر پر ایک مٹھی ٹوپی، ڈھیلے جامہ، ایک کا مڈارواسکٹ ایک لمبا لہراتا ہوا چنہ اور عطر میں بے ہوئے رنگین رومال میری پرتکلف پوشاک کی تکمیل کرتے سگریٹ کی بجائے میرے سامنے گلاب سے بھرا ہوا ایک پیچ دار حقہ ہوتا اور میں ایک نرم گدیوں والی عمدہ چوکی پر یوں بیٹھ جاتا جیسے کوئی اپنے محبوب کی ملاقات کے شدید انتظار میں ہو۔

میں اُن حیرت انگیز واقعات کے بیان کی اپنے اندر طاقت نہیں پاتا جو رات کی تاریکی کے بڑھنے کے ساتھ ہی اپنے آپ کو منکشف کرنے لگتے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے اس وسیع محل کے عجیب و غریب کمروں میں ایک خوبصورت کہانی کے اجزا باد بہاری کے ایک ناگہانی جھونکے سے اڑنے لگے ہیں۔ یہ ایک ایسی کہانی تھی جس کا ایک حد تک تو میں مطالعہ کر لیتا لیکن جس کا



انجام مجھے کبھی معلوم نہ ہو سکتا، تاہم میں تمام تمام رات ان اجزاء کے تعاقب میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھرتا رہتا۔

ان خوابناک اجزاء کے بھنور میں، جن کی خوشبو اور برہٹ کے نغموں میں فواروں کی مہکتی ہوئی پھوار ہے لدی ہوئی ہوا میں برق کی چٹمک کی طرح مجھے ایک نازنین کی جھلک دکھائی دے جاتی ہے وہی مٹی جس کا پانچامہ زعفرانی رنگ کا تھا، جس کے سرخ و سپید نرم پیروں میں خم دار نوک والی زرنکار جوتی مٹی۔ جس نے ایک چُست سونے کے کام والی انگلیا اور ایک سرخ لُوپی پن رکھی مٹی، جس کے سنہری تار اُس کی روشن پیشانی اور گورے گالوں پر پڑتے تھے۔

اُس نے مجھے دیوانہ بنا دیا تھا، اُس کی تلاش میں میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتا تھا، اور دنیا کے خواب کی مسحور سرزمین میں تیج ورتیج گلیوں کی بھول پھلیاں کو جادہ بہ جادہ طے کرتا پھرتا تھا۔

بعض دفعہ شام کے وقت جب میں اُس بڑے آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر جس کے دونوں جانب دو موٹی شمعیں جل رہی ہوتیں، اپنے آپ کو بڑے انہماک کے ساتھ ایک شاہزادے کے لباس میں آراستہ کر رہا ہوتا، مجھے ناگہاں اپنے پہلو پر اس فنوں ساز ایرانی حسن کا عکس نظر آ جاتا، اُس کا تیزی سے پلٹنا، اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں درد اور محبت سے چھلکتی ہوئی ایک مضطرب نگاہ، اُس کے سرخ ہونٹوں پر بول اُٹھنے کی سی کیفیت، اُس کا خوبصورت اور نازک شباب پرورد و قامت جیسے ایک پھولوں سے بھری ہوئی ہیل پر کیفیت انداز میں بلند ہوتی چلی گئی ہو، ارمان، آرزو اور امنگ کی ایک خیرہ کن جھلک، ایک تبسم، ایک نگاہ اور اس کے جواہرات اور لباس کی ایک بھڑک پیدا ہوتی اور پھر نظروں سے اوجھل ہو جاتی، پہاڑیوں اور جنگلوں کی تمام خوشبو سے لدا ہوا ہوا کا ایک وحشی جھونکا آ کر میری روشنی کو گل کر جاتا اور میں اپنی پوشاک کو ایک طرف پھینک کر اپنے بستر پر لیٹ



جاتا، میری آنکھیں بند ہوتیں اور میرا جسم نشاط سے کانپ رہا ہوتا۔ میرے آس پاس ہوا میں جنگلوں اور پہاڑیوں کی خوشبو کے درمیان خاموش تاریکی میں بہت سی ہم آغوشیاں اور بہت سے بو سے اور نرم ہاتھوں کے بہت سے مس تیرتے تھے، میں ہلکی ہلکی سرگوشیوں کو سنتا تھا اور کسی کی معطر سانسیں اپنی پیشانی پر محسوس کرتا تھا یا بھیننی بھیننی خوشبو میں بسا ہوا رومال بار بار میرے رخسار پر ہلایا جاتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ ایک پراسرار ناگن اپنے ہوشربا پیچوں سے مجھے جکڑنے لگتی۔ اور میں ایک بوجھل آہ بھر کر بے خبری کے عالم میں کھو جاتا اور پھر مجھ پر گہری نیند طاری ہو جاتی۔ ایک شام میں نے اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر باہر جانے کا ارادہ کیا۔ میں نہیں جانتا کہ کون بہ اصرار رہ جانے کی مجھ سے التجائیں کر رہا تھا۔ مگر اُس دن میں نے کسی التجا کو نہ سنا۔ میری انگریزی ٹوپی اور کوٹ ایک کھونٹی پر لٹک رہے تھے۔ میں ان کو وہاں سے اتارنے ہی کو تھا کہ یکایک ندی کی ریت اور پہاڑی کے خشک پتوں کا ایک بگولا سا اٹھ کر اُن پر چھپٹا اور اپنے چکر میں ان کو لے کر گھمانے لگا، اس کے ساتھ ہی کسی کے پُرسرت قہقہوں کی آواز لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگی جس نے ساڑھ برب کے ایک ایک تار کو چھیر ڈالا، یہاں تک کہ آخر کار وہ غروب آفتاب کی سرزمین میں گم ہو گیا۔

میں سواری کے لئے باہر نہ جاسکا، اور دوسرے دن میں نے انگریزی کوٹ اور ٹوپی ہمیشہ کے لئے چھوڑ دی۔

اُس دن آدھی رات کے وقت پھر میں نے کسی کی دل خراش سبکیاں سنیں۔ جیسے بستر کے نیچے اس رفیع الشان محل کی سنگین بنیادوں کے نیچے کسی مرطوب اور تاریک قبر میں ایک آواز، مسترحمانہ میری منتیں کر رہی ہے: ”آہ! مجھے چھڑا لو! اس شدید فریب، اس موت نما نیند، ان بے مثر خوابوں کے دروازے توڑ کر میرے پاس آؤ، گھوڑے پر سوار ہو کر مجھے اپنے پہلو



میں بٹھالو، مجھے اپنے سینے سے لگا لو اور پہاڑیوں جنگلوں اور دریاؤں میں سے ہوتے ہوئے مجھے اپنے روشن کمروں کی گرم فضا میں لے آؤ!

میں کون ہوں؟ آہ میں تجھے کیونکر چھڑا سکتا ہوں؟ اے غارت گر حسن اور اے سراپا عشق تو کون ہے جسے میں خواب کے وحشی بھنور میں سے نکال کر ساحل پر لاؤں؟ اے دل کو موہ لینے والی اشیری پری! تو نے کہاں نشوونما پائی؟ کس ٹھنڈے چشمے کے کنارے کس سختان کے سائے میں تو سپرا ہوئی۔۔۔۔۔ کس بے خانماں بادیہ گردماں کی گود کو تو نے زینت دی؟ وہ بدوی کون تھا جس نے تجھے تیری ماں کی آغوش سے جدا کیا، ایک کھلتی ہوئی کلی کو ایک صحرائی بیل سے توڑ لیا، تجھے ایک برق رفتار گھوڑے پر رکھ کر جلتی ہوئی ریت کو طے کرتا ہوا وہ تجھے کس شاہی شہر میں لایا؟ او! وہاں، بادشاہ کے کس اہلکار نے تیری اٹھتی ہوئی پرجیا جوانی کی شان و شوکت کو دیکھ کر سونے کے بدلے تجھے خرید لیا، ایک زریں پالکی میں تجھے بٹھایا اور اپنے آقا کے محل کی زینت کے لئے تجھے تختہ پیش کر دیا؟ اور آہ! اے اس محل کی سرگزشت! آہ وہ سارنگ کی موسیقی، پالیوں کی جھنکار، خجروں کی چمک اور شیرازی شراب کی تندہی اور تیزی! آہ وہ بے پایاں جاہ و جلال اور وہ بے حساب اطاعت و خدمت! تیرے دائیں بائیں کنیزیں چمڑھلاتی تھیں تو ان کے سینوں پر ہیرے چمکتے تھے، بادشاہ وہ حاکموں کا حاکم دست بستہ تیرے رون جیسے سفید پاؤں میں بیٹھتا تھا۔ اور باہر وہ خطرناک حبشی غلام جس کی شکل موت کے قاصد کی طرح اور جس کا لباس ایک فرشتے جیسا ہوتا تھا! میں ہلک برہنہ تلوار لئے کھڑا رہتا تھا! پھر اے وہ صحرا کے پھول جسے عظمت و شوکت کا وہ تاباں و درخشاں خون آلود سمندر بہا کر لے گیا جس میں رشک اور حسد کا کف اور زریں و سازش کی چٹانیں اور ٹیلے ہیں۔ مجھے بتا کہ تجھے اُس نے ظالم موت کے کس ساحل پر جا ڈالا، یا کس غدار تر اور ظالم تر سرزمین پر جا پھینکا؟



یہ ایک اس وقت وہی مجنون مہر علی پکارا: خبردار! خبردار! سب مایا ہے! سب مایا ہے!!  
میں نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ صبح کی روشنی نمودار ہو چکی تھی۔ میرا چہرہ اسی آیا اور اُس نے مجھے  
کچھ خطوط دیے، اور خانہ ماں سلام کر کے میرے احکام کا انتظار کرنے لگا۔

میں نے کہا: سنو، میں اب یہاں نہیں رہوں گا! اُسی دن میں نے اپنا اسباب باندھا اور  
دنتر میں منتقل ہو گیا۔ بوڑھا کریم خاں مجھے دیکھ کر ذرا مسکرایا، اُس کی مسکراہٹ مجھے کانٹے کی طرح  
چبھ گئی۔ مگر میں نے کچھ نہ کہا اور اپنے کام میں لگ گیا۔

جب شام ہوئی تو میرا دل اُڑنے لگا، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے مجھے اپنا کوئی وعدہ پورا کرنا ہے  
اور حساب کی پڑتال کا کام مجھے بالکل بے فائدہ معلوم ہونے لگا، یہاں تک کہ نظام کی نظامت بھی  
مجھے ہیچ نظر آنے لگی جس چیز کو بھی حال کے ساتھ تعلق تھا، جو چیز بھی روٹی کے لئے حرکت کر رہی  
تھی یا سرگرم عمل تھی مجھے بے حقیقت بے معنی اور حقیر دکھائی دینے لگی۔

میں نے اپنا قلم رکھ دیا، کھاتے بند کر دیئے، اپنی گاڑی میں بیٹھا اور روانہ ہو گیا، میں نے  
دیکھا کہ گاڑی غروب آفتاب کے وقت خود بخود محل کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی۔ میں جلد جلد نینے  
کو عبور کر کے کمرے میں داخل ہوا۔

محل میں شدید خاموشی محیط تھی، تاریک کمرے رنجیدہ نظر آ رہے تھے، جیسے وہ ناراض ہو  
گئے ہوں، میرا دل پشیمانی سے لبریز ہو گیا مگر وہاں کوئی نہ تھا جس کے سامنے میں اسے کھول کر  
رکھ سکوں یا جس سے میں معافی مانگ سکوں، میں ان تاریک کمروں کے پاس بے فکر ہو کر پھرتا رہا  
میں چاہتا تھا، کہ میرے پاس ایک برہم ہو اور میں اُس پر اُس نامعلوم کے لئے گاؤں۔ اے آگ،  
غریب پروانہ جس نے اُڑ بھاگنے کی بیکار کوشش کی تھی تیرے پاس پھر واپس آ گیا ہے! بس اس  
دفعہ اسے معاف کر دے، اس کے پروں کو جلا اور اسے اپنے شعلے میں بھسم کر ڈال!



یکایک اُدھر سے آنسوؤں کے زور قطرے میری پیشانی پر گرے۔ اُس دن پہاڑیوں کی چوٹیوں پر سیاہ بادلوں کے دل چھا رہے تھے اتار یک جنگل اور ندی کا تاریک پانی ہولناک امید و بیم میں ساکن پڑا تھا۔ یکایک زمین پانی اور آسمان کانپ گیا۔ اور ایک تیز و تند طوفانی جھونکا دور سے راہ جنگلوں میں سے شور مچاتا ہوا اور اپنے برق پاش دانت نکالتا ہوا لپکا، جیسے کوئی دیوانہ زنجیریں تڑا کر بھاگا ہو۔ محل کے خالی ایوانوں کے دروازے زور زور سے بجنے لگے اور در و در ب میں کراہنے لگے۔

نوکر تمام دفتر میں کھتے اور وہاں کوئی نہ تھا جو چراغ روشن کرے، رات ابرا آلود اور بے ماہ کھتی محل کی شدید تاریکی میں میں صاف طور پر محسوس کرتا تھا کہ ایک عورت پلنگ کے نیچے قالین پر منہ کے بل لیٹی ہے اور اپنے کھلے ہوئے لمبے بالوں کو نوچ رہی ہے۔ اُس کی خوبصورت پیشانی سے خون بہ رہا تھا، کبھی وہ ایک ناگوار کراخت اور ناشادہنسی منہتی اور کبھی روتے روتے اُس کی ہچکی بندھ جاتی اور کبھی وہ اپنا گریباں چاک کر کے اپنی چھاتی پیٹتی، کھلی ہوئی کھڑکی میں سے ہوا چمچ چمچ کر داخل ہوتی اور مینہ کے دھارے اندر آ کر اُسے تر بہ تر کر جاتے۔

تمام رات نہ طوفان تھا اور نہ اُس کی دل گداز گریہ و زاری ختم ہوئی۔ میں بھی اندھیرے ہی میں اپنے بے حاصل غم کو لئے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھرتا رہا۔ میں کس کی فہم اس بندھا تا جب مجھے کوئی نظر ہی نہ آتا تھا؟ یہ کس کے غم و اندوہ کا کرب و اضطراب تھا؟ یہ کس کی پذیر غم و الم کہاں سے اُمنڈ رہا تھا؟ اتنے میں اُس دیوانے نے آواز نہ لگایا۔ خبردار! خبردار! سب مایا ہے! سب مایا ہے!!

میں نے دیکھا کہ صبح ہو چکی ہے، اور اس خوفناک موسم میں بھی ہر علی محل کے ارد گرد چکر کاٹ رہا ہے۔ اور اپنی مقررہ صدرا لگا رہا ہے۔ یکایک مجھے خیال آیا کہ شاید وہ بھی کبھی اس محل میں رہا ہے۔ اور اگرچہ وہ اب دیوانہ ہو چکا ہے تاہم وہ اس منزل کے دیار کے جاؤد سے مسخوڑ ہو کر یہاں آتا



ہے اور اس کا طواف کرتا ہے۔

طوفان اور بارش کے باوجود میں اُس کے پاس پہنچا، اور میں نے کہا: ”اوہر علی! کیا مایا ہے؟“

اُس نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ مجھے ایک طرف ہٹا کر اپنے طواف میں مصروف رہا اور وہی مجنونانہ آواز لگاتا گیا، جیسے کوئی مسحور پرندہ کسی سانپ کے منہ پر منڈلا رہا ہو، اور یہ کہہ کہہ کر اپنے آپ کو ہوشیار کرنے کی پوری کوشش کر رہا ہو۔ خبردار! خبردار! سب مایا ہے! سب مایا ہے!! اس بے پناہ بارش میں ایک سودائی کی طرح بھاگتا ہوا میں دفتر پہنچ گیا، اور میں نے کریم خاں سے کہا: ”مجھے بتاؤ یہ کیا ماجرا ہے؟“

جو کچھ مجھے اُس نے بتایا اُس کا حاصل یہ ہے کہ ایک وقت تھا جب بے حساب ناشاد اربانوں ناکام آرزوؤں اور عیش و عشرت کی مسرتوں کے گستہ عنان شعلے اس محل میں بھڑکتے تھے، اور دِل کی ٹپسوں اور اُمید کی شکستوں کی نحوست نے اس کے ایک ایک ذرے کو ایک بھوکے ڈائن کی طرح بنا رکھا تھا، اور اگر اتفاقاً یہاں کوئی شخص آجاتا تو یہاں کا کوئی نہ کوئی اُسے پھاڑ کھانے کے لئے مضطرب ہو جاتا، جس نے بھی یہاں مسلسل تین راتیں بسر کیں، وہ ضرور اس کے خونخوار چنگل کا شکار ہو گیا، لیکن مہر علی اپنی عقل و دانش کے بل پر یہاں سے بچ نکلا۔

میں نے پوچھا: ”کیا سیری رہائی کی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے؟“ بوڑھے کریم خان نے کہا، ”صرف ایک تدبیر ہے اور وہ بہت مشکل ہے۔ میں یہ تمہیں بتا دوں گا، مگر پہلے تم ایک ایرانی دوشیزہ کی سرگزشت سن لو جو کبھی اس عشرت گاہ میں رہتی تھی، اس سے زیادہ عجیب اور اس سے زیادہ دلکش واقعہ دنیا کی آنکھ نے کبھی نہ دیکھا ہو گا۔“



اتنے میں قلیوں نے شرمچایا کہ گاڑی آگئی۔ ہم نے جلد جلد اپنا اسباب باندھا، گاڑی اسٹین میں داخل ہو رہی تھی، ایک انگریز جو بظاہر ابھی ابھی بیدار ہوا تھا اسٹیشن کا نام پڑھنے کی کوشش میں ایک اول درجہ کی گاڑی سے باہر جمعانگ رہا تھا، جونہی اس کی نظر ہمارے ہمراہی پر پڑی، وہ بولا "ہیلو" اور اس نے اسے اپنے کمرے میں بٹھالیا۔ چونکہ ہم دوم درجہ کی گاڑی میں بیٹھے اس لئے ہمیں یہ معلوم کرنے کا موقع نہ ملا کہ وہ کون تھا اور اس کی کہانی کا انجام کیا تھا؟

میں نے کہا۔ اُس نے ہمیں بے وقوف سمجھ کر ہم سے خوب مذاق کیا ہے، کہانی شروع سے آخر تک محض گھڑت تھی۔ اس پر جو بحث ہوئی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ مجھ میں اور میرے صوفی عزیز میں عمر بھر کشیدگی رہی +

رہبند رناتھ ٹیگور

## سحرِ ناکام

گھنے اور تاریک جنگل کے ساتھ ساتھ ایک لڑٹا پھوٹا راستہ دوز تک چلا گیا ہے۔ جہاں جنگل ختم ہوتا ہے وہاں کوہستان کی بلندیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ آفتاب دن بھر کے کاروبار سے تھک کر دامن کوہ میں جا چھپا ہے، شام کا سایہ سرعت کے ساتھ تمام منظر پر چھا رہا ہے۔ اور تاریکی لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی ہے۔ پہاڑی کے دامن میں ایک غار ہے جس کے منہ سے کبھی کبھی سُرخ روشنی کی جھلک نظر آ جاتی ہے، اس کے سوائے سارے بیابان میں روشنی کی ایک کرن بھی دکھائی نہیں دیتی +



مستور پتیر یا اس سنان جنگل کے ڈٹے پھوٹے راستے سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا گزر رہا تھا، بظاہر اس کی عمر تو کچھ زیادہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ مگر اس کا کمزور اور نحیف جسم اس بوجھ سے جھکا پڑتا تھا جو اس کی پُرالم زندگی نے اس کے کندھوں پر ڈال رکھا تھا۔ ضعف اور تکان کے باعث اب اس میں چلنے کی سکت نہ رہی تھی لیکن اس خیال سے کہ زیادہ اندھیرا چھا جانے پر کہیں راستہ چلنا دشوار نہ ہو جائے۔ وہ بہت جلد شہر میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔

ایک اور شخص جو سامنے سے اس کی طرف آ رہا تھا۔ اب اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا، پتیر یا نے ایک وحشت آمیز طریقہ سے اپنا سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور کہا: "باسودت تم ہو؟" "باسودت نے ہنس کر جواب دیا: "ہاں میں ہی ہوں۔ لیکن تم اس وقت یہاں کہاں؟" "پتیر یا۔ میں شاہی محل سے آ رہا ہوں۔"

"باسودت۔ اچھا! پھر تمہیں وہاں کچھ کامیابی بھی ہوئی؟"

"پتیر یا۔ ہاں ایک تصویر فروخت ہوئی اور ایک اور کے بنانے کا حکم ہوا۔"

"باسودت۔ تو کیا یہ متاری حرص کی تسکین کے لئے کافی نہیں۔ تم تو کچھ ایسا منہ بنائے"

جار ہے ہو گویا تمہیں کچھ ملا ہی نہیں۔ اور اگر تم اپنی اس کامیابی کا لحاظ کرو۔ تو آج کی رات تمہیں بڑا سچ سے بہتر سمجھنی چاہئے۔ ایسی کامیابی اگر مجھے نصیب ہوتی، تو تم دیکھتے کہ میں اس وقت خوشی کے مارے قلا بازیاں لگاتا ہوا نظر آتا۔"

پتیر یا نے اپنا سر اٹھایا اور ایک الم انگریز آواز کے ساتھ کہا: "میرے دوست تم نے سچ"

کہا ہے۔ حقیقت میں یہ بہت بڑی کامیابی ہے اور میری قسمت نے بھی ضرور پٹا کھایا ہے لیکن آہ! اب یہ سب کچھ بے سود ہے۔"

پتیر یا کی یہ باتیں سن کر باسودت کچھ خوف زدہ سا ہو گیا۔ کچھ دیر تک وہ خاموش کھڑا رہا



پھر کہنے لگا۔ کیوں کیا ہوا؟

سپریا۔ کچھ نہیں مگر آج قبل اس کے کہ شاہی خزانے سے میری تصویر کی قیمت برآمد ہوتی شاہی طبیب نے مجھے گھر چلے جانے کی ہدایت کی۔

باسودت۔ یہ کس لئے؟

سپریا۔ بات دراصل یوں ہے کہ جب میں بادشاہ کے حضور سے واپس ہوا تو باہر آ کر مجھے غش آگیا۔ جب میں ہوش میں آیا تو مجھے یہ سارا حال معلوم ہوا۔

باسودت کچھ دیر تک چپ چاپ کھڑا رہا اس وقت اسے کوئی ایسی بات نہ سوجھتی تھی جو اس کے لئے کسی تسلی یا اطمینان کا موجب ہو سکے۔ آخر سپریا نے اس کے احساسات کو سمجھ لیا اور پھر یہ کہہ کر چل دیا کہ ”میرے دوست، تم میرے لئے کوئی غم نہ کرو اس سے مجھے کچھ بھی فائدہ نہ ہوگا۔“ جب سپریا گھر پہنچا۔ تو رات کا اندھیرا چھائے ہوئے دیر ہو چکی تھی، اس نے دروازے کو کھٹکھٹاتے ہوئے آواز دی۔ ”دیکھا۔“

دروازہ کھلا اور ایک نوجوان لڑکی دلہیز کے قریب چراغ لئے کھڑی نظر آئی۔ وہ تشویش آمیز لہجہ میں بولی۔ ”بڑی دیر سے آئے۔ میں تو انتظار کرتے کرتے بھی تھک گئی۔ جلد اندر آ جاؤ۔ یہاں کھڑے نہ رہو۔ باہر بڑی سردی ہے۔“

سپریا اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہ کمرہ کسی بڑے ساز و سامان کا حامل نہ تھا۔ ایک طرف کونے میں ایک شاندار پلنگ پڑا ہوا تھا اور اس کے سرہانے ایک خوبصورت شمع دان رکھا تھا جس پر عجیب و غریب فتم کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے، ان دو چیزوں کے علاوہ ایک اور چیز بھی تھی جس کی طرف ہر شخص کی توجہ بے اختیار منتقل ہو جاتی تھی۔ اور یہ ایک لڑکی کے عنقوان شباب کی تصویر تھی، تصویر پر رنگ و روغن کی منائش تو کچھ ایسی نہ تھی کہ مصوّر کو اس پر ناز ہو سکے۔



لیکن جس چہرہ ماہ پارہ کا یہ اندک اس تھا اس کا حسن و جمال کسی آرائش و زیبائش کا محتاج ہی نہ تھا۔ یہ دیپکا بھتی۔

سپریا کے باپ کا ذریعہ معاش بھی مصوری ہی تھا، بادشاہ کے الطاف و عنایات ہمیشہ اس کے شامل حال رہے اور تنگدستی نے کبھی بھول کر اس کے گھر میں قدم نہ رکھا تھا۔ اس کے بعد سپریا کو بھی الطاف و عنایات شاہانہ اسی طرح حاصل رہے گویا یہ بھی اس کے باپ کی کوئی وراثت تھی مگر دولت کی بے وفا اور متلون المزاج دیوی کو ایک ہی گھر میں کہاں قرار آتا تھا۔ چنانچہ ایک دن بادشاہ اور سپریا کے درمیان ایک تصویر کے معاملہ میں کچھ اختلاف رائے ہو گیا۔ اور اس اختلاف رائے نے سپریا کو تباہ کر دیا۔ ادھر شاہی محلات کے دروازے اس پر بند ہوئے ادھر دوستوں نے اس سے راہ و رسم چھوڑ دی۔ سپریا نے اول اول اپنی مستعدی اور زندہ دلی کو قائم رکھا۔ کیونکہ اس کے دل میں ولولہ شباب جوش زن تھا۔ مدتوں اس کی امید نامیدی کا مقابلہ کرتی رہی اس کے تبسم کی شگفتگی دیپکا کو دھوکا دیتی رہی اور دیپکا نے اس کے اس تبسم کی ماہیت کو کبھی نہ سمجھا۔

لیکن محض اُمید کے بھروسہ پر کوئی کب تک جی سکتا ہے۔ غربت اور تنگ دستی اب اپنا احسا کرانے لگی۔ گھر کے تمام ملازموں کو ایک ایک کر کے رخصت کر دیا گیا۔ یہاں تک کہ وہ تصویریں جو سپریا کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تھیں اصل لاگت پر بھی فروخت نہ ہو سکیں، دیپکا کے جواہرات بھی اسی راہ میں گئے اور آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ گھر کا ساز و سامان اور برتن بھی افلاس کی نذر ہو گئے، مگر مصیبت کہتی تھی کہ ابھی آغاز ہی ہوا ہے۔ ایک دن گھر میں پورے آٹھ پہر کافاقہ تھا، سپریا نے دیپکا کی تصویر، کہ لے دے کر اب یہی ایک چیر غزبت کی دستبرد سے بچ رہی تھی اٹھائی تاکہ جا کر بیچ لائے۔ لیکن دیپکا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا کہ میں اس تصویر کو جدا نہیں کر سکتی۔ اسے ہرگز



فروخت نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ اب میں ویسی پھر کبھی نہ ہونگی جیسی کسی زمانہ میں ہوا کرتی تھی۔ اور یہ تصویر اس زمانے کی یادگار ہے۔ وہ جا کر ہیرے کی ایک انگوٹھی لے آئی۔ یہ اس کی ماں کی نشانی تھی۔ اسی لئے اس نے اس کو چھپا رکھا تھا۔ انگوٹھی فروخت کر دی گئی اور اس طرح یہ تصویر بچ گئی۔

دولت و ثروت کی بے قرار دیوی نے ایک مرتبہ پھر اچانک ہی اپنی شکل آدھائی۔ شاید وہ اس گھر کو ایک دفعہ اور دیکھنا چاہتی تھی، جس میں اس نے کئی سال گزارے تھے۔ یعنی سپریا پھر دربار میں بلایا گیا۔ چنانچہ ہم اسے شاہ کے حضور سے واپس گھر آتے ہوئے دیکھ چکے ہیں۔ غربت و افلاس نے صورت کے گھر کو خیر باد کہی، اور گزشتہ آرام و آسائش کے دن ایک بار پھر پلٹ آئے لیکن مصائب و آلام کا دیو جاتے جاتے بھی دو ایسی چیزیں اپنے ساتھ لے گیا جو پھر کبھی واپس نہ آسکتی تھیں۔ دیپکا کے حسن و نوافروز پر اب ایک غبار سا چھا گیا تھا، اور اس کی جوانی کا شگفتہ پھول اب مڑجھا چکا تھا۔ ایک دن جب وہ آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی تو اسے اپنے چہرے پر جھریاں پڑی ہوئی دکھائی دینے لگیں اور اسے اپنے کالے کالے گیسوؤں میں سے سفید بال جھانکتے ہوئے نظر آنے لگے۔ اس نے آئینہ کو زمین پر ٹک کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا، اور اپنے آپ کو اپنے گزشتہ حسن کی تصویر کے سامنے ڈال کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ادھر دیپکا کے حسن کا آفتاب سیاہ رات کی تاریکی میں جا چھپا، ادھر سپریا کی صحت روز بروز خراب ہونا شروع ہوئی لیکن سپریا نے اس جانب تاں راز کو اپنے سینہ میں ہی چھپائے رکھا جو اس کے دل و جگر کو گھدا کر خون کر رہا تھا اور کسی کو خبر تک بھی نہ ہوئی کہ موت کا تاریک بادل اس کی ہستی پر چھائے جا رہا ہے۔ وہ دیکھتا تھا کہ دیپکا کا وہ تبسم جو آج سے مدتوں پہلے اس کے ہونٹوں پر کھیل کرتا تھا۔ اب پھر اس کے چہرہ پر وہی پرانی کیفیت نمایاں کر رہا ہے اور اب وہ اس تبسم کو افسردہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ دیپکا سے کسی بات کا چھپانا نہایت ہی مشکل تھا لیکن سپریا نے اپنے



اوقات زندگی کو کچھ اس انداز سے تقسیم کر رکھا تھا کہ دیپکا کو اُس کے پاس رہنے کا بہت ہی کم موقع ملتا تھا +

(۲)

سپر یا اپنے کمرے میں ایک تصویر بنائے میں مصروف تھا۔ یہ تصویر بھی وہ شاہی ایما سے بنا رہا تھا۔ اور وہ اسے جلد سے جلد ختم کر دینا چاہتا تھا، کیونکہ وہ نہ جانتا تھا کہ کام کرنے کی طاقت کب تک اس کا ساتھ دیتی ہے، بادشاہ نے اس تصویر کے معاوضہ میں اُسے ایک معقول رقم دینے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ وہ اس رقم کو دیپکا کے لئے وقف کر دینا چاہتا تھا تاکہ وہ اس کے بعد پوری ہیکڑی کے ساتھ زندگی بسر کر سکے۔ لیکن جب اسے خیال آتا کہ احتیاج و افلاس کے علاوہ کئی اور ہولناک مصیبتیں بھی ہونگی جن سے دیپکا کو اس کے بعد دو چار ہونا پڑے گا تو وہ ایک لمبی آہ بھرتا اور دل ہی دل میں کہتا کہ ان کا کوئی علاج نہیں۔ شاید یہ بہتر ہوتا کہ وہ دیپکا کو اپنے راز سے اقل ہی اقل آگاہ کر دیتا تاکہ وہ ان تکلیفوں کو برداشت کرنے کے لئے تیار ہو جاتی۔ لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا۔ اس خوفناک راز کا انکشاف ان کے لئے اور مشکل ہوتا جاتا۔ ہائے وہ اس جانکاہ صدمہ کو کیونکر برداشت کر سکے گی۔ جس کا اسے خواب و خیال تک نہیں۔

سپر یا کے ماں باپ بچپن ہی میں مر چکے تھے۔ جوانی کا آغاز بھی ہوا تو اس کے دل میں کوئی اُمنگ پیدا نہ ہوئی۔ وہ اکثر اپنے خیالات کی دیوی کو اپنی نظم عبودیت سنایا کرتا۔ لیکن وہاں سے اُسے کوئی جواب نہ ملتا۔ اس کا دل ہر وقت کسی ایسی چیز کی آرزو میں بقیار رہتا، جو کبھی کسی دیوتا کے دربار سے نہیں ملی۔ اس کا دل ہر وقت اس کی مصوری سے برسرِ پیکار رہتا +

اسی ملک کے کسی دوسرے گوشہ میں ایک بے مال باپ کی بچی جسے قسارم ازل نے دولتِ حُرّ سے مالا مال کر رکھا تھا سپر یا کا انتظار کر رہی تھی، مشاطہ تقدیر نے دونوں کو ایک دوسرے



سے ملا دیا۔ اور سپریا کے خیال کی دیوی نے ایک غور و نامہ کام کے ساتھ اس کے دل کے تخت کو چھوڑ دیا۔ دیپکا نے اب جانا کہ اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے۔ اور سپریا نے اب سمجھا کہ اس کا دل کس لئے بیقرار تھا۔ عیارہ نقس دیر نے جب یہ دیکھا کہ یہ دونوں ایک دوسرے میں اتنے محو ہو گئے ہیں کہ ان کی نظروں میں دنیا جہان کی کوئی حقیقت ہی نہیں رہی تو اس کے دل پر حسد کی بجلیاں کوند گئیں۔

سپریا تصویر بنانے میں مصروف تھا لیکن اس کے دل میں خیالات کا ایک سمندر موجیں لے رہا تھا۔ اس نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا اور کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ نیلگوں آسمان نے شاید سردی کی شدت سے ڈر کر کہر کی چادر اوڑھ لی تھی، فضا اشک آلود اور اُداس تھی۔ زمین کی سبز فرغل چھین لی گئی تھی اور اس نے اپنے جسم کو برف کی سفید چادر سے ڈھانپ لیا تھا۔ جدھر دیکھو موت کی حکومت غالب نظر آتی تھی۔ ہر جگہ موت، ہر شکل میں موت، ہر لباس میں موت جلوہ گر تھی۔ سپریا فطرت کے چہرے کو دیر تک محویت کی نظر سے دیکھتا رہا۔ ہاں وہی اور صرت وہی دیپکا سے پہلے اس کے دل کی ملکہ اور اس کے خیال کی دیوی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ وہ ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے رخصت ہو جائے وہ ایک مرتبہ پھر اسے نظر بھر کر دیکھنا چاہتا تھا، اس کے بعد کیا ہو گا یہ اسے معلوم نہ تھا، غالباً جبروت و خود فراموشی کی انتہا ہو گی جس میں شاید دیپکا کو بھی جگہ نہ مل سکے۔

ادھر سپریا اپنی اولین محبوبہ سے آخری بار رخصت ہو رہا تھا۔ ادھر دیپکا اپنی ساری روح آنکھوں میں لئے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل میں رہ رہ کر درد اٹھتا تھا۔ جو اسے نڈھال کئے دیتا تھا، آہ اسے اپنے خاوند کی خدمت و تواضع کی وہ نعمت بھی میسر نہ تھی جس سے وہ اس کے غم و فکر کو تسکین اور آرام سے بدل سکتی۔ گھر کا کام کرنے کے لئے نوکروں کی ایک فوج کی فوج موجود تھی۔ ایسی صورت میں وہ کون سا کام ہو سکتا تھا۔ جو دیپکا کے لئے بچ رہتا۔ پہلے دن ہی سے جب اس نے اس گھر میں قدم رکھا اس کے کرنے کو یہاں کوئی کام نہ تھا، مگر پھر بھی وقت اس پر کبھی گراں



نہ گزرا، محبت اور مسرت کے اس سیلاب نے جو اس کے سینہ میں اُمنڈ آیا تھا، اس کے دل کے گوشہ گوشہ کو سیراب کر دیا۔ اس کے بعد غربت آئی، وہ بھی اس کے دل کی خوشی کو نہ مٹا سکی اس کے دروازے پر گرگ و شنال کی آوازیں کبھی اس کے سرورِ دل کی موسیقی سے زیادہ بلند نہ ہوئیں لیکن آج اُسے کیا ہو گیا؟ وہ حیرانی و پریشانی کے اس سنان صحرائیں کہاں بھٹک آئی۔ جہاں اسے سہارا دینے کے لئے بھی کوئی چیز نہیں۔ سپریا کا وہی کمرہ ہمیشہ اس کی آمد پر سراپا خندہ و تبسم بن جایا کرتا تھا اگر آج وہ یہاں آگئی تو اسی کمرے کی ہر چیز کیوں اس کی طرف گھبراگھور کر دیکھ رہی ہے۔ آہ وہ یہاں سے جا بھی نہ سکتی تھی کبھی پروانہ کو بھی شمع کی جبرانی گوارا ہوتی ہے؛ اس حال میں وہ یہاں کھڑی تھی اور سپریا کو اس کے آنے کی خبر تک نہ تھی۔

دیپکا کی نجیف و نازک کلانی سے اچانک سونے کی چوڑی کھل کر زمین پر گری جس کی آواز نے سپریا کو چونکا دیا۔ اور اس کی آنکھیں دیپکا کی آنکھوں سے جا ملیں +  
نادان لڑکی! تیری آنکھوں میں ابھی سے آنسو آنے لگ گئے۔ ابھی تو وہ تیرے سامنے ہے ..... تقدیر کی گڑباد! تو اس وقت کیا کرے گی جب موت اس پر اپنا تصرف جمالے گی ..... تجھے اس وقت کہاں قرار آئے گا؟

سپریا کے دل نے آنسوؤں کا دریا بہا دیا۔ آہ! اس کی آنکھیں تو مدتوں سے خشک ہو چکی تھیں۔ پھر ذرا منہ بنا کر پوچھنے لگا: "دیپکا! تم یہاں کیوں آگئیں؟"

کیا اب اس کے آنے کے لئے بھی کوئی وجہ ہوتی چاہئے۔ کیا صرف آنے کی خواہش ہی آنے کی سب سے بڑی وجہ نہیں ہے۔ جواب میں دیپکا صرف یونہی کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور وہاں پہنچ کر اپنے آپ کو ٹھنڈے اور سخت فرش پر گرا دیا۔ رنج و غم کی شدت میں اس کی آنکھوں نے آنسوؤں کا دریا بہا دیا ..... ہر قسمت بھکارن تو وہاں کیا لینے گئی تھی، تو نہ یہ کیوں نہ سمجھا، کہ



تو اس سپریا کو کھو بیٹھی ہے جو تیرے دل کی زبان کو تیرے منہ کی زبان سے بہتر سمجھا کرتا تھا؛

دن کی روشنی آہستہ آہستہ رات کی تاریکی میں جذب ہو رہی تھی۔ باد شمال کے سرد جھونکے بے برگ و بار درختوں میں سے چیختے ہوئے گزر رہے تھے، سیاہ بادلوں کے بڑے بڑے انبار اٹھ اٹھ کر آسمان مغرب پر چھا رہے تھے اور اپنے کالے کالے لمبے لمبے ہاتھ بڑھا کر روشنی کی بچی کھچی کرنوں کو اپنے دامن میں سمیٹ رہے تھے۔ دیرپکا ابھی فرش سے نہ اٹھی تھی۔ ایک نوکر لڑکی چراغ ہاتھ میں لے کر آئی تو دیرپکا نے اس کو نہایت خفہ کے ساتھ فوراً کمرے سے چلے جانے کا حکم دیا۔ اس نے دروازے پر ذرا تامل کیا، دیرپکا کے غیظ و غضب کی کوئی انتہا نہ رہی، اس نے چلا کر کہا ”تم یہاں کس لئے کھڑی ہو؟ کیا میں نے تم سے نہیں کہا کہ یہاں سے دور ہو جاؤ؟“

لڑکی ڈر گئی۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا ”بی بی! میں اس لئے بٹھیری تھی کہ اگر آپ حکم دیں تو میاں کے کمرے کا چراغ بھی میں ہی جلا دوں۔ اندھیرا بہت چھا گیا ہے۔“  
اسنے نوکروں کے ہوتے ہوئے بھی دیرپکا سپریا کے کمرے کے چراغ کو خود ہی صاف کیا کرتی اور خود ہی جلایا کرتی تھی۔ یہی وہ کمرہ تھا جس میں وہ دلہن بن کر آئی تھی۔ اور اس لئے اس کے دل میں اس کا بڑا احترام تھا، اس نے نوکروں کو کبھی اس میں داخل ہونے کی اجازت نہ دی تھی، ہر شام وہ خود اس کے کمرے کے چراغ کو روشن کرتی اور پھر دیر تک گزرے ہوئے زمانہ کی یاد میں محو وہیں کھڑی رہتی۔

لڑکی کی بات ابھی ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ دیرپکا اٹھٹی اور اس کے ہاتھ سے سختی کے ساتھ بتی چھین کر چراغ جلانے کے لئے چلی گئی۔ لڑکی اپنی بیگم کے اس طرز عمل کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔  
کمرے کا دروازہ بند تھا۔ دیرپکا نے ایک لمبر کے لئے تامل کیا۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی پھر اس نے آہستہ سے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا اور دیرپکا تاریک کمرے کو



منور کرتی اندر داخل ہو گئی۔

سپریا کمرے میں موجود نہ تھا۔ دیپکا کی نظر معاً ایک ریشمی رومال پر پڑی، جس میں کوئی چیز لپیٹی ہوئی سیاہی کی نشست کے قریب حفاظت سے رکھی تھی۔ دیپکا نے جھپٹ کر اُسے اٹھا لیا۔

زمین اس کے پاؤں تلے سے نکل گئی۔ نامعلوم حیدہ کی مشعلہ ریز آنکھوں نے دیپکا پر وہ اثر کیا جو کسی ناگن کی آنکھیں ہی کر سکتی ہیں۔ یہ کون تھی؟ کیا سپریا کے دل کی نئی ملکہ یہی تھی جس کی خاطر اس نے دیپکا کو چھوڑ دیا؟ اے رہزن اور قاتل عورت تیرے غارت گر حُسن اور برق پاش تبسم کو اور کہیں جگہ نہ ملی؟ کیا سمجھتے اس دنیا میں غریب دیپکا ہی کا گھر ویران کرنا تھا؟ اور کیا سمجھتے اُسی وقت آنا تھا جب اس میں تیرے حُسن کے مقابلہ کی تاب نہیں؟ تو اس وقت کہاں تھی جب حن کی دیوی کو بھی دیپکا کے ساتھ مقابلہ کی تاب نہ تھی؟

اس وقت اسے اپنے پیچھے کسی کے آنے کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کی کمزور اور ناتواں گرفت سے تصویر چھوٹ کر پیچھے گر پڑی۔ یہ اس کی سہیلی بسنتی تھی۔ بسنتی فوراً شوق میں بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ اس کے جواہرات قدم قدم پر ایک دوسرے سے ٹکرا کر موسیقی کی ایک لہر پیدا کر رہے تھے، پاس آ کر اس نے دیپکا کا ہاتھ پکڑ لیا، اور کہنے لگی: پیاری بہن دیپکا، اب تم کہیں نظر ہی نہیں آتیں۔ کیا تم نے ہمیں بھلا دیا؟ لیکن ہم تو تمہیں کبھی نہ بھولیں گے۔ خواہ تم کتنی ہی بے ڈر کیوں نہ ہو جاؤ، دیپکا ہمارے دُلوں میں ضرور آنا۔ ساری باتیں تم ہی پر چھوڑتی ہوں، تم اپنے خاوند سے مشورہ کر لینا کہ ہمیں دیوتا کی بھینٹ پوچھا کے لئے کیا تیاریاں کرنی چاہئیں؟

دیپکا کے ہونٹوں پر ایک زہرا لُوڈ تبسم نمودار ہوا اور اس نے کہا: میری بہن مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ بہار جس کے منانے کے لئے تم مجھے مدعو کر رہی ہو میری وجہ سے خزاں میں تبدیل نہ ہو جائے۔ میرا وجود اب محبت کے دیوتا کی پرستش کے قابل نہیں رہا۔ وہ تو اب موت کے دیوتا کی پرستش ہی کرے گا۔



کیا بستی کی پُرشوق دعوت کا یہی جواب تھا؟ کیا دیپکا مذاق کر رہی تھی؟ مگر نہیں ایسا مذاق کون کر سکتا ہے؟ بستی نے کہا: تمہیں کیا ہو گیا؟ تم کیسی باتیں کہہ رہی ہو؟ تم سے زیادہ خوش قسمت اور کون ہو سکتا ہے؟

دیپکا کی آواز بھڑا گئی اس نے کہا: اچھا اگر میں خوش قسمت ہوں تو پھر تم اس عورت کو کیا کہو گی؟ اس نے زمین پر سے تصویر کو اٹھا لیا اور اُسے اپنی سیلی کی حیرت زدہ آنکھوں کے سامنے لا رکھا۔ بستی نے متعجب ہو کر پوچھا: ہیں! یہ کون ہے؟ اچھا میں اب سمجھی یہ تو دربار کی رفاصلہ لکھا کی تصویر ہے۔ اور کیا تم سچ سچ یہ سمجھتی ہو کہ وہ تم سے زیادہ خوش قسمت ہے؟ تم دیوانی تو نہیں ہو گئیں؟ کیا جس کو ہر گز ناہیہ کی تم مالک ہو اندر لکھا اس سے محروم نہیں ہے؟ کیا صرف اس لئے تم اسے خوش قسمت سمجھتی ہو کہ اس پر ہر طرف سے مومن چاندی کی بارش ہوتی ہے؟ میں تمہیں بتاتی ہوں کہ وہ دنیا میں انتہا درجہ کی بد قسمت اور بد نصیب عورت ہے۔

دیپکا نے حقارت سے تصویر کو ایک طرف پھینک دیا اور پھر آنسوؤں کا ایک تار ہاندھ دیا کل تک وہ ملکہ تھی۔ آج وہ مفلس و نادار ہے۔ آہ لوگ اب بھی اُسے خوش نصیب ہی کہتے ہیں۔ یہ نظارہ دیکھ کر بستی کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر گئے۔ اُسے اپنی سیلی کی مصیبت کا کوئی علم نہ تھا لیکن دیپکا جیسی قابل رشک عورت کو اس رنج و غم کی حالت میں دیکھنا ہی اس کو رولانے کے لئے کافی تھا۔ حقوڑی دیر کے بعد بستی نے دھیمی آواز میں پوچھا: دیپکا مجھے بتاؤ تو سہی تمہیں کیا دکھ پہنچا؟ دیپکا نے اپنے آنسو پونجیے ڈالے، اس کی خود دار طبیعت دوسروں کے سامنے اظہار رنج نہیں اپنی خفت محسوس کرنے لگی۔ اس لئے اُس نے اپنے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ پیدا کر کے کہا: اور تو کچھ بھی نہیں ہو؟ امیری طبیعت ہی کچھ ناساز سی ہے۔ اس لئے میرا مزاج چڑا چڑا ہو گیا ہے۔ لیکن بستی کو ان باتوں سے کب تسلی ہوتی تھی۔ اس نے کہا: دیپکا تم بچوں کی سی باتیں کہہ



کر مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں۔ تمہیں جاننا چاہئے کہ میں بھی عورت ہوں، مجھ سے چھپا کر تم کیا کر دگی  
 کیا مجھے تمہارے رنج کا تم سے کم احساس ہے؛ یقیناً تم بد نصیب ہو، اگر تم خوش نصیب ہوتیں۔ تو  
 تمہارے خاوند جیسا شاندار انسان کبھی ایسی ملعون اور نابکار عورت کے پیچھے نہ ہولیتا۔  
 دیپکا نے کچھ نہ کہا۔ بسنتی نے پھر اپنا سلسلہ کلام شروع کیا۔ لیکن کبھی اتنی جلدی بہت  
 نہ ہار دینی چاہیے ہم عورتوں کو تو اپنے حقوق کے لئے لڑنا ہی پڑتا ہے۔ میری ایک خالہ زاد بہن  
 ہے، اُسے بھی ایک مرتبہ ایسے ہی حالات پیش آ گئے تھے۔ تمہیں معلوم ہے پھر اس نے کیا کیا؟  
 اس نے مشہور جادوگر کا منڈک کے ایک پیسے سے جادو کا ایک گٹھکا لے کر اپنے شوہر کو کھلا دیا  
 میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ تین دن کے اندر اندر اس کا غلط کار خاوند بالکل سیدھا ہو گیا۔ تم جانتی  
 ہو۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بھوت پریت کا منڈک کے تابع ہیں، اور کوئی بات اس کے نزدیک  
 ناممکن نہیں۔

یہ سن کر دیپکا کے چہرے پر ایک حقارت آمیز تبسم نمودار ہوا۔ آج خدا نے اُسے کھلا دیا تھا  
 اور شیطان اُسے مدد دینے کے لئے اپنی طرف ہٹا ہوا تھا۔

چونکہ طوفان کی تندی ہر لمحہ بڑھ رہی تھی اس لئے بسنتی نے گھر واپس جانے میں جلدی  
 کی۔ اُس کے چلے جانے کے بعد فوراً ہی دیپکا اپنے کمرے میں چلی گئی، اور تمام دروازے بند کر  
 لئے ابھر کسی نوکر کو جرات نہ ہوئی کہ دیپکا کو بلا سکے۔

سرد ہوا کے تند اور تیز جھونکے دستپکے سے دیپکا کے کمرے میں آرہے تھے۔ ابھی مینہ برسا  
 شروع نہ ہوا تھا، آسمان بادلوں کے بوجھ سے جھک چکا پڑتا تھا اور اس کے سیاہ اور غضب ناک  
 چہرے کو دیکھ کر خوف آتا تھا، رات بہت جا چکی تھی۔ گھر میں ہر طرف خاموشی چھانی ہوئی تھی،  
 اس وقت سپر پا کھاں تھا؛ دیپکا نے اٹھ کر اس کے کمرے کے دروازے سے کان لگا دیے۔



کمرے میں بالکل خاموشی تھی۔ یہاں سے ہٹ کر وہ اس کمرے میں گئی جہاں سپریا کام کیا کرتا تھا، ایک ہلکی سی بتی سے روشنی بکھل رہی تھی۔ دیپکا کے قدم کانپ رہے تھے، جذباتِ فاسدہ کا بڑھتا ہوا سیلا اس کے دل کو کھائے جا رہا تھا۔ سپریا اپنی نشست ہی پر سو گیا تھا اور اندر لیکھا کی تصویر اُس کے قریب پڑی ہوئی تھی۔ دیپکا کی آنکھیں اس شیرینی کے مانند چمک رہی تھیں جس سے اُس کے بچے چھمن گئے ہوں۔ تباہی اور بربادی کے کنارے آج تک وہ کس طرح آنکھیں بند کئے ہوئے کھڑی رہی اس کی اُسے سمجھ نہ آتی تھی۔

اس وقت اس نے ایک خوفناک عزم کیا۔ اس نے سپریا کے ساتھ شیطانی حربوں سے لڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کمرے سے باہر آگئی اور پھر مڑ کر بھی پیچھے کی طرف نہ دیکھا، سپریا کا زرد چہرہ نیند کی حالت میں ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے وہ کسی مردہ انسان کا چہرہ ہے لیکن اس وقت دیپکا کے دل پر نفرت و حقارت کی حکومت تھی۔ اس وقت اُسے اندر لیکھا کے عاشق سپریا کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ وہ بیکام گھر کے سکوت و سکون سے نکل کر طوفان کے جوش و خروش اور رات کے عمیق تاریکی میں داخل ہو گئی۔

(۱۳)

جنگل کے سرسبز راستے کا نقشہ ایسا بدل چکا تھا کہ شناخت ہی نہ ہو سکتی تھی، طوفان کی دتبرد نے اس کی جنگلی شان اور خوبصورتی کو بالکل ضائع کر دیا تھا، ٹہنڈیں اور درختوں نے ٹوٹ ٹوٹ کر اور پہاڑ سے بڑے بڑے پتھروں نے لٹھک لٹھک کر راستے کو قریب قریب بند کر دیا تھا جنگل میں ہر طرف سے مہیب اور خوفناک آوازیں آرہی تھیں، کہیں روشنی کی ایک کرن بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ صوف بجلی کی پہیم چمک جنگل کا یہ ہولناک اور وحشت خیز منظر دکھانے کا کام دے رہی تھی۔ ہولناک منظر کی اس تاریکی میں ایک مبہم سی شکل تیزی کے ساتھ بڑھتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ بجلی کی چمک نے اس کی موجودگی کو اور بھی ظاہر کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی انسان



نہیں، بلکہ خود طوفان ہی عالمِ جہانیاں میں آگیا ہے۔ اس کی آنکھیں اس غار پر گڑی ہوئی تھیں جو پہاڑ کے دامن میں واقع تھا۔ وہ آگ جسے لوگ اس زمین کی آگ نہیں سمجھتے۔ اس وقت بھی جل رہی تھی۔ غار کے مکین کی نسبت یہ مشہور تھا کہ وہ شاء ظلمات کا بہت گہرا دوست ہے۔

اتنے میں دیپکا کو اپنے پاؤں پر سانپ حرکت کرتا ہوا معلوم ہوا۔ اُس کے منہ سے ایک چیخ نکلی، اور وہ وہیں ٹک گئی۔ ایک لمحہ کے لئے ٹھہر کر اس نے پھر وہاں سے آگے بڑھنا شروع کیا، کیونکہ یہ ایسا موقع نہ تھا کہ وہ بزدلی اور کمزوری سے مغلوب ہو جائے۔ وہ موت کے دیوتا کے ساتھ لڑنے کے لئے نکلی تھی۔ وہ سادہ ترسی کی طرح اپنی مردہ محبت کی روح کو موت کے پنجے سے چھڑانے کا عزم کر کے آئی تھی۔ پھر اُسے خوف کیونکر روک سکتا تھا؟

اب وہ غار کے منہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس کے پاؤں لہولہان ہو رہے تھے۔ اور اس کے کپڑوں کے پر خچے ہو ایں اڑ رہے تھے۔ غار کے اندر سے ہوا کا ایک برفانی جھونکا آیا، اور اس کے کانپتے ہوئے جسم کو شل کرتا ہوا گزر گیا۔ غار کے ایک کونے میں آگ کے لمبے لمبے شعلے اٹھ اٹھ کر رقص کر رہے تھے۔ لیکن باقی تمام غار تاریکی میں تھا، دیپکا کو کچھ نظر نہ آتا تھا۔ لیکن اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے اس کے پاس لا تعداد غیر مرئی ہستیاں چل پھر رہی ہیں۔

اس وقت دیپکا کے دل میں خوف و ہراس کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اندر لیکھا کی تصویر اس کی آنکھوں میں تھی۔ اور دیپکا کے ڈمگاتے ہوئے قدم اس سے قوت حاصل کر رہے تھے اب وہ غار کے بالکل اندر آگئی۔ معاً ایک غیر انسانی آواز زور سے گونجی۔ اُسے عورت! تو کیا چاہتی ہے؟ دیپکا نے نظر اٹھا کر دیکھا تو آگ کے سامنے دھوئیں کا ایک تاریک اور بھاری پردہ پڑا ہوا تھا، اور آگ کے شعلے اُسے چیر چیر کر باہر نکلتے اور پھیلتے تھے، اس آتشیں بارش کے قطروں کے اندر کوئی کھڑا تھا جس کی آنکھیں آگ کے شعلوں سے بھی زیادہ چمک رہی تھیں۔ دیپکا



نے سمجھ لیا کہ شاہِ ظلمات کا ساحر دوست کا منڈک یہی ہے۔ اتنے میں پھر وہی سوال ہوا۔ تو کیا چاہتی ہے؟  
اس دفعہ دیکھانے جواب دے دیا۔ اس کی آواز میں ذرا سی لرزش بھی ظاہر نہ ہوتی تھی۔ اسے  
روحوں پر حکمرانی کرنے والے میں ان تمام چیزوں سے محروم کر دی گئی ہوں۔ جو مجھے جان سے بھی زیادہ  
عزیز تھیں اور میں ان کو اپنے چور سے واپس لینا چاہتی ہوں۔

غار ایک غیر انسانی قہقہہ سے گونج اٹھا اور پھر اس پہلی سی ہیبت ناک آواز سے کسی نے کہا،  
”گو یا تم چور کے گھر میں چوری کرنا چاہتی ہو۔ ذرا آگے آ جاؤ۔“

دیکھا بڑی دلیری سے آگے بڑھی۔ جب وہ قریب پہنچی تو اس نے دیکھا۔ کہ ہاتھ کا ایک ڈبا بچ  
آگ سے باہر نکلا۔ اور ایک لمحہ کے بعد دیکھانے اپنے گلے کو اس کی گرفت میں پایا۔ اس کے بعد  
وہ غار کی ٹھنڈی زمین پر غش کھا کر گر پڑی۔

(۴۲)

مینہ کے قطرے چھینٹے دسے دے کر اس کو ہوش میں لے آئے۔ وہ اُٹھ بیٹھی اور اس  
نے دیکھا کہ اب وہ غار کے اندر نہیں ہے۔ بلکہ کوئی اُسے باہر چھوڑ گیا ہے۔ تاریکی اور بڑھ گئی  
تھی لیکن طوفان کا جوش اب ختم چکا تھا اور بارش زور شور سے ہو رہی تھی۔ دیر کا کھڑی ہو گئی۔ اور  
غار کی طرف دیکھنے لگی، اندر سے آواز آئی، جاؤ جو تم چاہتی تھیں تمہیں مل چکا ہے۔

دیر کا کو اس وقت اپنے دل میں خوشی کی ہلکی۔ سے ہلکی جھلک بھی نظر نہ آتی تھی۔ بلکہ اس کے  
بالمقابل اسے گرانی محسوس ہو رہی تھی۔ اب وہ جلد جلد قدم بڑھاتی ہوئی شہر کی طرف بڑھی۔ جب شہر  
کے قریب پہنچی تو مینہ ختم چکا تھا۔ اور چاند بادلوں کی سیاہ چادر کو پھاڑ پھاڑ کر جھانک رہا تھا۔ دیر کا  
نے اپنے مکان پر ایک نگاہ ڈالی۔ وہ اب بھی ویسا ہی خاموش تھا، جیسا وہ اس کو چھوڑ کر گئی تھی،  
وہ اُٹھاتے ہوئے اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کے قریب پہنچی۔ اور بقیہ کے ساتھ



کھلے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔

گھر کے تمام آدمی سو رہے تھے۔ دیکھنے والے اطمینان کا سانس لیا ابھی اس میں اتنی تاب نہ تھی کہ وہ سب لوگوں کے سامنے کھڑی ہو کر ان کی نظروں کا مقابلہ کر سکے۔ اس کو سب سے پہلے اپنی قسمت کا فیصلہ کرنا تھا۔

وہ آہستہ سے سپریا کے کمرے کی طرف بڑھی چاند کی روشنی کھڑکی میں سے ہو کر کمرے میں پھیل رہی تھی۔ سپریا زمین پر پڑا ہوا تھا، چاندنی میں اس کا چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سفید کنول کا پھول۔ کیا یہ سچ جج اسی کا چہرہ تھا۔ جس پر اتنی زردی اور مردنی چھائی ہوئی تھی؟ دیکھا یہ دیکھ کر لرز گئی۔ اس کے جسم سے کھڑے رہنے کی طاقت زائل ہو گئی۔ وہ خود بھی وہیں گر پڑی۔ اور اپنے آپ کو سپریا کے پیلوں میں ڈال دیا، کیا اب وہ کبھی آنکھیں نہ کھولے گا۔ یہ خیال اس کی جان کو کھائے جاتا تھا۔

نیم صبح کے جھونکے کمرے کے اندر آنے لگے تو سپریا نے آنکھیں کھولیں، سب سے پہلے اس کی نظر دیکھا پر پڑی جو اس پر جھکی ہوئی تھی۔ دیکھا کا سارا جسم سپریا کی ایک پر اشتیاق نگاہ کے انتظار میں تھرا رہا تھا۔

لیکن یہ کیا معاملہ تھا؟ سپریا کیوں ایک یاس آمیز چیخ کے ساتھ اُچھل کر اس سے علیحدہ ہو گیا۔ دیکھنے والے اپنے دونوں ہاتھ اس کے کانپتے ہوئے جسم کو سہارا دینے کے لئے پھیلا دیئے۔ لیکن سپریا نے سختی کے ساتھ اس کو ایک طرف ہٹا دیا اور چٹا کر کہنے لگا "چلی جا۔ میری نظروں سے دور ہو جا۔ نبیث ناگ! میری اس آخری ساعت میں بھی تو میرا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ دیکھا! پیاری دیکھا! آؤ ایک لمحہ کے لئے آؤ! آہ۔ اب تو میرے پاس تم سے معافی مانگنے کے لئے بھی وقت نہیں مگر آؤ اپنا پیارا چہرہ مجھے ایک دفعہ تو دیکھ لینے دو۔"



وہ پھر زمین پر گر پڑا۔ دیرپکا دیوانہ وار اس سے جا چمٹی، وہ روتی جاتی تھی اور کہتی تھی ”مے  
تم مجھے کیوں نہیں پہچانتے۔ میں دیرپکا ہی تو ہوں؟“

اس کھوڑی بہت طاقت سے جو اب اس کے جسم میں باقی تھی۔ پھر یانے اپنے آپ کو  
دیرپکا کی آغوش سے جدا کر لیا۔ اور بیٹھی ہوئی آواز سے پکار کر کہنے لگا، ”شیطان عورت کیا تو سمجھتی ہے  
کہ میں تجھے نہیں پہچانتا۔ تو اندر لیکھا ہے۔ میری آنکھوں سے دُور ہو جا۔ آؤ دیرپکا“۔ . . . .

دیرپکا کا نام اس کی زبان پر تھا کہ اس کی روح پرواز کر گئی۔ دیرپکا چینیس مارتی ہوئی اُنھ  
کھڑی ہوئی۔ اس کے سامنے ایک قدِ آدمِ آئینہ لٹک رہا تھا جب اس کی نظر اس پر پڑی تو اُسے  
اُس کی صاف شفاف سطح پر اندر لیکھا کی فنوں ساز شکل کا انعکاس نظر آیا۔

”سیتا چٹرجی“

---



# انگلستان

## رقاصہ

”اماں رقصہ نگین ہے۔ وہ ہر وقت اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں کا سہارا دے کر بیٹھی رہتی ہے۔ اور اس کی آنکھیں حیرت اور پریشانی میں گم رہتی ہیں۔ میں اس کی طرف دیکھ کر ڈر جاتی ہوں اماں میں نے اسے بہت دفعہ دعا مانگنے کو کہا ہے مگر وہ نہیں جانتی کہ دعا مانگتے کیونکر ہیں۔ اُسے دعا پر ایمان نہیں ہے۔ وہ اپنے گناہوں کا اقرار بھی نہیں کرتی۔ وہ کافر ہے۔۔۔۔۔۔ مگر وہ کافر ہے اماں مجھے بتاؤ حسرت ویساں کی ان گھڑیوں میں اُسے خوش کرنے کے لئے کوئی کیا کر سکتا ہے وہ کسی بات کا جواب نہیں دیتی، وہ بیٹھی رہتی ہے، اور اس کی آنکھیں حیرت اور پریشانی میں کھوئی رہتی ہیں۔ اُس کی طرف دیکھتی ہوں تو میرے دل میں ایک ٹیس اٹھتی ہے۔ کیا دنیا میں کوئی ایسی بات نہیں جو موت سے پہلے اُسے مختوڑی سی تسکین بھی دے سکے؟ آہ! اس جوانی اس المنگ کے زمانے میں موت کیسی حسرت ناک ہے خصوصاً اس کافر کے لئے۔ آہ اُس کی جوانی اُس کا حسن! کیا یہ گویوں کا نشانہ بننے کے لئے ہی تھے؟ اماں! میں یہ سوچ کر لرز جاتی ہوں۔“

اپنی گفتگو ختم کر کے بوڑھی بہن نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر سینے پر باندھ لئے۔ اس کی

۱۰ گر جاکے سببہ عورتیں نہیں کھلاتی ہیں۔ اور جو بہن منصب میں سب سے بڑی ہوتی ہے اسے تمام بہنیں اماں کہتی ہیں۔ اس

معنوں میں بہن اور اماں کے الفاظ اسی مفہوم میں استعمال ہوئے ہیں۔



رجم آلود بھوری آنکھیں مستفسرانہ نظروں سے اس زرد چہرے پر جمی ہوئی نکلیں جو اس کے سامنے  
 تھا۔ یہ بڑی اماں تھی جس کا بیدھا اور نحیف جسم اس کے بھورے اور سفید لباس میں موجود بھی معلوم  
 نہ ہوتا تھا۔ اس کا چہرہ متفکر تھا۔ جاسوس عورت جو اس وقت اس کی تحویل میں تھی، ایک رقاہ تھی  
 جو یا تو حبیبی قوم میں سے تھی یا حبشی قوم سے۔ اس عورت نے اپنے فراموشی عاشقی سے میدان جنگ  
 کے راز معلوم کر کے جرمینوں کو بتا دیئے تھے۔ جرم ثابت ہو چکا تھا اور وہ اسے یہ کہہ کر ہاکرہ عورتوں کی  
 خانقاہ میں چھوڑ گئے تھے کہ "اے ہماری خاطر پندرہ دن کے لئے یہاں رہنے دو۔ وہ یہاں قہر خانے  
 سے زیادہ اچھی طرح رہ سکے گی۔" عورت! اور اس کو گولی سے اڑا دیا جائے! اس خیال سے  
 ہی بدن پر لڑہ طاری ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ جنگ کے ایام تھے اور یہ سب کچھ ملک کیلئے ہو رہا تھا  
 بڑی اماں نے اپنی بھوری متین آنکھوں سے چھوٹی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، تیری  
 بچی! میں اُسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس کے کمرہ کی طرف لے چلو۔

دونوں برآمدے میں سے گزرتی ہوئیں آہستہ سے اس کمرے میں پہنچیں جہاں رقاہ اپنے  
 بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر کوئی رنگ روپ نہ تھا، مگر مشرقی خون نے اس کے بدن پر  
 گویا زعفران چھڑک رکھا تھا۔ اس کا چہرہ بیضوی تھا۔ بھویر، کمران کی طرح اٹھی ہوئی تھیں۔ اس کے  
 سپاہ بانوں نے اس کی پیشانی کو کناروں سے چھپا رکھا تھا۔ اور اس کے عیاش مگر پتے پتے خوبصورت  
 ہونٹوں میں سے اس کے دانت موتیوں کی طرح چمکتے تھے اُس نے اپنے دونوں بازوؤں کو اپنے  
 سینے پر لپیٹ رکھا تھا گویا وہ اس آگ کو دبا رہی تھی جو اس کے نازک جسم کے اندر مشتعل تھی۔ اس کی  
 آنکھیں جو انگور می شراب کی طرح مست تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دیواروں کو چیر چیر کر گزر جاتی  
 ہیں۔ اس چیتے کی آنکھوں کی طرح جو کسی نیچرے میں بند ہو۔

بڑی اماں نے کہا "میری بچی بتا ہم تیرے لئے کیا کر سکتے ہیں؟"



اس نے اپنی کمر کو ایک عجیب جنبش دی جس سے اس کا نرم دنازک جسم اس کے ریشمی لباس میں سے تھر تھرتاتا ہوا نظر آیا۔

بڑی اماں نے کہا: تم رنج اٹھا رہی ہو میری بچی، مجھے میری بہنوں نے بتایا ہے کہ تم دعا نہیں مانگتیں۔ میری بچی، یہ نہایت افسوسناک بات ہے۔  
رقاصہ سُکرائی، اس کی سُکراہٹ میں ایک لطف تھا، ایسا لطف جو کسی چیز کے چکھنے میں یا کسی راگ کے سینے میں یا ایک طویل بو سے میں ہوتا ہے اور پھر اس نے سر کی ایک جنبش سے انکار کر دیا۔

بڑی اماں نے کہا: تجھے دُکھ دینے کے لئے کوئی کچھ نہ کہے گا۔ میری بیٹی تیرے حال پر سب کو رحم آتا ہے۔ سب تیرے غم کو سمجھتے ہیں۔ کیا تو کوئی کتاب پڑھے گی، یا شراب پئے گی، یا کوئی اور ایسی چیز ہے جو تیرا غم غلا کر کرنے میں مدد دے سکے؟

رقاصہ نے اپنے ہاتھ کھول دیئے اور ان کو پھر ملا کر اپنی گردن کے پیچھے لے گئی۔ اس کی اس حرکت میں ایک عجیب سُن تھا ایک عجیب لچک تھی جسے دیکھ کر بڑی اماں کے مرجھائے ہوئے رخساروں پر بھی ایک ہلکی سی سرخی نمایاں ہو گئی۔

بڑی اماں نے کہا کیا تو رقص کرنا چاہتی ہے۔ میری بچی؟

یہ سُن کر پھر رقصہ کے چہرے پر ایک سُکراہٹ پیدا ہو گئی۔ جس میں شراب کا سا کیف تھا مگر اس دفعہ یہ سُکراہٹ پہلے کی طرح فوراً ہی ختم نہ ہو گئی۔ اس نے کہا: ہاں خاتون صاحبہ میں آپ کے لئے رقص کرنے کو تیار ہوں۔ اس سے مجھے راحت حاصل ہوگی۔

بڑی اماں نے کہا: بہت اچھا بیٹی۔ تیرا رقص کا لباس سنکا لیا جائیگا۔ اور آج شام کے وقت کھانے کے بعد ہم تمہیں رقص کے لئے بلائیں گے۔ اور اگر تو چاہتی ہے کہ موسیقی بھی ہو



تو ہم پیانو بھی مہیا کر سکتی ہیں۔ بہن میٹھائیلڈ موسیقی کی بڑی ماہر ہیں۔

رقاصہ بولی: ہاں! ہاں! موسیقی..... اور ایک سادہ رقص۔ مگر خاتون صاحبہ کیا مجھے

سگریٹ پینے کی اجازت ہے؟

بڑی اماں نے کہا: ہاں بچی۔ میں تیرے لئے ابھی سگریٹ بھیجتی ہوں۔

رقاصہ نے اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ بڑی اماں کا کمزور تپلا ہاتھ جس کی نیلی نیلی باریک رگیں

صاف نظر آرہی تھیں۔ رقصہ کے نرم نرم ہاتھ کی گرمی سے مس ہوا تودہ کانپ گئی۔ آہ کل یہی ہاتھ

سرد اور سخت ہو جائیں گے۔ اس نے کہا اچھا اب ہم رخصت ہوتے ہیں میری بیٹی۔

”رقاصہ آج ہمارے لئے رقص کرے گی۔ یہی الفاظ تھے جو ہر زبان پر جاری تھے۔ سب

بہنیں اسی انتظار میں تھیں۔ انہیں یہ ایک عجوبہ معلوم ہو رہا تھا، کوئی پیانو اٹھالانی، کسی نے

موسیقی کی کتاب دینا کی۔ اور شام کے کھانے پر آ بیٹھیں۔ سب آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں، کوئی

تعجب ظاہر کرتی تھی کوئی کہتی تھی کہ خانقاہ کی مقدس فضا میں یہ ایک عجیب مداخلت ہوگی۔ اور کسی کی

نظروں کے سامنے گزرے ہوئے زمانہ کی تصویریں بھر رہی تھیں۔ غرض کہ اس عجیب و غریب واقعے نے سب

کے دلوں میں ایک بیجان عظیم برپا کر رکھا تھا۔ کھانا بہت جلد ختم ہو گیا۔ میزیں صاف کر کے اٹھائی گئیں

دیوار کے سامنے لمبے لمبے بیچ بچھا دیے گئے اور ان پر ساکھ کنواریاں رقصہ کے انتظار میں آ کر

بٹھ گئیں درمیان میں بڑی اماں بیٹھیں اور پیانو پر میٹھا میلڈ۔

کمرے میں پہلے رقصہ کی محافظ بہن اور کچھ رقصہ داخل ہوئی۔ رقصہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی

ہوئی کھانے کے لمبے کمرے میں جس کی دیواریں سفید پراق تھیں اور جس کا فرش سیاہ لکڑی کا بنا ہوا تھا

بڑھتی چلی آتی تھی۔ سب کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ صرف بڑی اماں بے حق و حرکت، بیٹھی

ہوئی سوچ رہی تھی کہ کہیں یہ رقص نوجوان دلوں اور خام دماغوں میں دوسرے نہ ڈال دے۔



رقاصہ نے سیاہ ریشم کا لہنگا پہن رکھا تھا۔ اور اس کی جوتی اور موزے چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ اس کی کمر میں ایک خوب چوڑی اور نیپٹ مٹلا پیٹی بندھی ہوئی تھی۔ اور اس کا سینہ زربفت کے ایک چست کپڑے سے ڈھنپا ہوا تھا۔ جس کے کناروں پر سیاہ رنگ کی کورٹانکی لگی تھی۔ اس کی باہیں برہمنہ تھیں۔ اور ایک سُرخ پھول اس کے بالوں میں ایک طرف کو لگا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھی دانت کا ایک پنکھا تھا۔ اور اس نے اپنے ہونٹوں کو سرخی لگا رکھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کا جل لگا ہوا تھا اور اس کا چہرہ بالکل ایک مصنوعی چہرہ معلوم ہو رہا تھا۔ وہ کمرے کے وسط میں نیچی نگاہیں کئے کھڑی ہو گئی۔ بہن میتھا ٹیلڈ نے پیانو بجانا شروع کیا۔ رقصہ نے اپنا پنکھا اٹھایا۔ اس انابسی رقص کے دوران میں وہ مشکل اپنی جگہ سے ہلی ہوگی۔ اس کے ہاتھ کی جُببشیں اس کے بدن کی لرزشیں، اس کی کمر کی پچک ایک ہی مقام پر محدود ہیں۔ صرف اس کی نگاہوں میں ایک حیات مضطرب معلوم ہوتی تھی جو کنواریوں کی لمبی قطار میں سے کبھی اس چہرے پر پڑتی تھی۔ اور کبھی اس چہرے پر، ان چہروں پر جن میں ہزاروں قسم کے جذبات ظاہر ہو رہے تھے۔ کہیں شکوک و شبہات تھے، کہیں مسرت، کہیں خوف و ہراس، کہیں حیرت و ابسار، بہن میتھا ٹیلڈ نے ساز کو خاموش کر دیا۔ رقصہ کھینچ گئی، کنواریوں کی صف میں سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے کا ایک شور اٹھا۔ اور رقصہ نے اُن کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا، بہن میتھا ٹیلڈ نے پھر پیانو بجانا شروع کیا۔ یہ ایک پرتی رقص کی سُرخ تھی، ایک لمحہ کے لئے رقصہ اس کو سنتی رہی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے موسیقی کی یہ طرز اسے کچھ عجیب سی معلوم ہو رہی ہے۔ پھر اس کے پاؤں ہلنے شروع ہوئے۔ اور اس کے ہونٹ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ اس وقت وہ بہت حسین اور مسرور معلوم ہو رہی تھی، بالکل ایک تیتری کی طرح، اس وقت اسے کوئی غم نہ تھا۔ دیکھنے والیوں کے چہروں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ اور ان کی زبانوں سے جوش مسرت میں بعض مبہم سے الفاظ ادا ہونے لگے۔



بڑی اماں بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں پتلے پتلے ہونٹ خوب زور سے ملے ہوئے تھے اور اس کے دونوں ہاتھوں کی خیف انگلیاں آپس میں گتھی ہوئی تھیں۔ گزرے ہوئے ایام کی تصویریں اُسے ابھرتی اور گرتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں جیسے کسی جادو کے ڈبے میں سے نظر آیا کرتی ہیں۔ وہ ان گزرے ہوئے دنوں کو یاد کر رہی تھی جب اس کا محبوب جنگ میں مارا گیا تھا، اور اس نے اپنی زندگی مذہب کے حوالے کر دی تھی۔ کافر دنیا کی یہ گدگدہی و صورت جس کے سیاہ بالوں میں سُرخ پھول تھا، جس کا چہرہ سفید تھا، جس کی آنکھوں میں کاجل لگا ہوا تھا، اس کے دل میں قدیم زمانہ کی یاد تازہ کر رہی تھی، اُس زمانے کی جب اس کی ریلی انگلیں، اس کے سر و سر جذبات بھی مردہ نہ ہوئے تھے، اور جب وہ بھی ان کو گرجا میں دفن کرنے کے لئے نہ لائی تھی۔

پیالو کی آواز ڈراڑ کی اور پھر ایک نئے رقص کے لئے بیدار ہوئی، امردہ جذبات میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا۔ سینوں میں راز ترپنے لگے۔ دل ایک دفعہ زور زور سے دھڑکے لیکن پھر تارکی ہی تارکی چھا گئی بڑی اماں نے دائیں بائیں نظر دوڑائی، اس نے دانشمندی سے کام نہ لیا تھا کتنے ہی خام دماغ، کتنے ہی نوحہ خیز دل تھے جو اس شعلہ جوالہ سے مشتعل ہو گئے تھے مگر کافر قاصد کی ان تار یک گھڑیوں میں تسکین کا سامان بہم پہنچانا بھی تو نہایت ضروری تھا۔ وہ رقص کر کے خوش ہو رہی تھی۔ وہ خوش ہو رہی تھی۔ اور اس کی خوشی میں کتنی طاقت کتنا دھڑکتا تھا اس سے انسان ڈر جاتا ہے۔ نہ ہم آنکھیں اس کے سحر سے سحر ہو رہی تھیں۔ اسی طرح جیسے سانپ ایک خرگوش کی آنکھوں کو سحر کر لیتا ہے یہاں تک کہ وہی بھی اس سحر سے محفوظ نہ رہ سکی۔ بڑی اماں اس کی طرف دیکھ کر سُکرائی۔ آہ غریب بوسی! لیکن بوسی کے خوفزدہ چہرے کے پیچھے اُس نے کیا دیکھا، نوجوان ماری! آہ وہ کس غور سے دیکھ رہی تھی..... آہ! اس کی آنکھیں اس کے ہونٹ!..... ماری..... مجسم شباب..... بیس برس کی عمر..... اُس کا عاشق جنگ میں پچھلے ہی سال مرا ہے بہن ماری..... تمام کنواریوں سے زیادہ خوبصورت! اُس کے ہاتھ..... اُس نے انہیں کس مضبوطی سے سینے پر باندھ



رکھا تھا۔ اور ہاں..... رقا صہ ماری ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے گدگدے آتشین جسم کا بیج و خم اسی کی طرف متوجہ ہو رہا تھا۔ ماری کے لئے رقا صہ کے لمبھانے والے سرخ ہونٹوں پر بار بار ایک عجیب تبسم نمودار ہوتا تھا، جس میں شہد کی سی حلاوت ہوتی تھی اور رقص میں ماری کو رقا صہ اپنے لئے ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے کوئی شہد کی مکھی اپنے مرغوب پھول کے اوپر منڈلا رہی ہو۔ بڑی اماں نے اپنے دل میں سوچا: کیا مقدس مریم عذرا کا یہی کام میں انجام دے رہی ہوں؟ یا یہ شیطان کا کام ہے؟

رقا صہ اب تیزی سے بہنوں کی قطار کے پاس سے گزر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں چمکیں اس کا چہرہ ایک پُرغور انداز سے متما اٹھا۔ اس کا تمام جسم سراپا شوکت بن گیا۔ آہ ماری! یہ کیا؟ رقا صہ نے اس پر ایک عجیب نگاہ ڈالی اور اپنے پنکھے سے ایک ہلکی سی ضرب لگائی۔ رقا صہ نے ہوا میں یک بوسہ لیا۔ ایک آگ سی بھڑک اٹھی..... کہاں؟

رقا صہ جس طرح آئی تھی، اُسی طرح آہستہ آہستہ کمرے سے چلی گئی اور بوڑھی محافظ بہن اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

بہنوں کی طویل قطار میں سے ایک آہ کی آواز آئی اور..... ہاں..... کسی نے ایک سبکی بھی لی۔

بوڑھی اماں نے کہا جاؤ میری بچیو! اپنے اپنے کمروں میں چلی جاؤ..... بہن ماری! "نوجوان راہبہ آگے بڑھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

بڑی اماں نے کہا بہن ماری دعا کرو کہ اس غریب کے گناہ معاف کر دیئے جائیں، مگر ہاں میری بچی! یہ اندوہناک ضرور ہے۔ جاؤ اپنے کمرہ میں اور اس کے لئے دُعا مانگو۔

ماری وہاں سے چل پڑی۔ اس کے انداز میں بھی ایک تمکنت تھی۔ اس کے اعضا میں بھی ایک زیبائش اور حُسن تھا۔ بڑی اماں نے ایک آہ کھینچی.....



صبح ہوئی، سردی زور دل پر تھی۔ دھند ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ زمین پر بربت کا ایک چھینٹا پڑا ہوا تھا۔ نماز ہو رہی تھی کہ وہ رقصہ کو لینے آئے..... بندوق چلنے کی آواز آئی۔ بڑی اماں کانپتے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ اپنے خدا سے رقصہ کے لئے دعا مانگنے لگی.....

اس شام انہوں نے ماری کو بہت تلاش کیا لیکن وہ نہ ملی۔ دو دن کے بعد ایک خط آیا:-  
 ”اماں مجھے معاف کر دو۔ میں دنیا کی زندگی میں واپس چلی گئی ہوں۔“

”ماری“

بڑی اماں خاموش رہ گئی۔ زندگی! موت کے بعد! اس کے پردہ خیال پر نقوش حرکت کرنے لگے..... رقصہ کا چہرہ اس کے سیاہ بالوں میں سُرخ پھول، سیاہ آنکھیں، سُرخ لب، پھران پر اس کی انگشت پڑاں کا ایک مس، اور پھر ایک بوسے کے ساتھ اس کا الگ ہونا، یہ سب مناظر ایک ایک کر کے اس کی نظروں کے سامنے سے گزر گئے۔

”جان گا زور دی“

## قیدی

لندن کے ایک باغ میں گرمیوں کی ایک سُہانی صبح کا ذکر ہے۔ پرندے ابھی اپنے بہارین نغمے گارہے تھے اور درخت ابھی پھولوں سے لدے ہوئے تھے، کہ یکایک ہمارے دوست نے کہا:  
 ”کہیں مینا بول رہی ہے۔“

کستورے یہاں تھے اور توتی پھدکیاں بھی اکثر نظر آ جاتی تھیں، رات کو اُوٹو بھی بولتا تھا ساو۔



سال میں ایک دفعہ کوئل بھی کینٹ اور سترے کے علاقوں سے بھول بھٹک کر درختوں کے اس سرسبز جویرے میں آنکلتی تھی، مگر مینا ہم نے یہاں کبھی نہ دیکھی تھی۔

ہمارے دوست نے کہا: وہ دیکھو! پھر اُس طرف سے آواز آئی! وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور گھر کی طرف چل دیا جو پاس ہی واقع تھا جب وہ واپس آیا تو اپنی جگہ پر بیٹھ کر کہنے لگا: مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ لوگ بھی پنجروں میں جانور رکھنے کے شائق ہیں۔ ہم نے کہا: یہ کیل ہمارے باورچی نے پال رکھا ہے۔

”ناہجار“ اُس کے منہ سے یہ لفظ بے ساختہ نکل گیا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے دل میں کوئی نہایت زبردست احساس بیدار ہو گیا ہے جس کو ہم دونوں میں سے کوئی بھی نہ سمجھ سکا۔  
یکایک وہ یوں برس پڑا:۔

”میں کسی چیز کو محبوس دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ پرندے ہوں یا آدمی۔ مجھے اس خیال ہی سے نفرت ہے“ پھر ہماری طرف غضب آلود نگاہوں سے دیکھ کر، گویا ہم نے اُس سے یہ باتیں کہلو کر کوئی فائدہ حاصل کر لیا ہے۔ اُس نے فوراً ہی اپنا سلسلہ کلام شروع کر دیا:۔

”چند سال کا ذکر ہے کہ میں جرمنی کے ایک شہر میں اپنے ایک دوست کے ہاں پھیرا ہوا تھا، جو اُن دنوں تمدنی معاملات کے متعلق کچھ تحقیقات کر رہے تھے۔ ایک دن وہ کسی قید خانے کے معائنہ کے لئے جا رہے تھے کہ انہوں نے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ میں نے اس سے پہلے کبھی کوئی قید خانہ نہیں دیکھا تھا اس لئے میں اُن کے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا۔ اُس دن بھی آج کی طرح مطلع بالکل صاف تھا، ہر چیز پر وہی سرد جگر گاہٹ رقص کر رہی تھی جو صرف جرمنی کے بعض علاقوں میں نظر آ کر تھی ہے۔ قید خانہ جو شہر کے عین وسط میں واقع تھا، اُن قید خانوں میں سے تھا جو پینٹن وِل



کے نقشے کے مطابق تاسے کی شکل کے بنائے گئے تھے۔ قید خانے کا دستور اور نظام وہی تھا جو سالہا سال گزرے یہاں رائج تھا۔ جرمن اُس وقت بھی اور اس میں شک نہیں کہ اب بھی قیدیوں کو کامل تنہائی کی جانکاه تعذیر میں مبتلا کرنے کے بیہودہ خیال کو اپنے دل میں جگہ دیئے ہوئے ہیں لیکن اُس زمانہ میں یہ اُن کے لئے ایک نیا کھلونا تھا اور وہ پورے مجنونانہ جوش کے ساتھ اس پر عمل پیرا تھے یہ اُن کی عادت ہے کہ جس کام کو وہ شروع کرتے ہیں اُس میں ایسا ہی انہماک دکھاتے ہیں۔ میں قید خانے کے متعلق کچھ بیان نہیں کرنا چاہتا۔ نہ یہ کہ ہم نے اُس میں کیا کیا دیکھا۔ جن خوفناک طریقوں اور اصولوں پر ایک ایسا محکمہ چل سکتا ہے اُن سب پر یہاں عمل کیا جاتا تھا۔ بلکہ میں یہ کہنے کی جرأت بھی کروں گا کہ انتظام اچھا تھا۔ اور قید خانے کے حاکم نے بھی ہر موقع پر اپنی ذات کے متعلق مجھ پر اچھا اثر ڈالا میں تمہیں صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں جس کو میں نہ بھولوں گا۔ اور جس نے مجھے ہمیشہ کے لئے ہانداروں کو اسیر کرنے کا احساس کرا دیا، خواہ وہ انسان ہوں یا حیوان، بڑے ہوں یا چھوٹے۔

ہمارا دوست یہاں بٹیر گیا۔ پھر ایک ایسی آواز کے ساتھ جس میں کچھ اور طیش ملا ہوا تھا۔ اور جیسے یہ طیش اُسے اپنی خاموش فطرت کے خلاف بغاوت کرنے پر آ رہا تھا، اُس نے کہا:-

”جب ہم نے اُس مقام کو جس کے در دیوار خاکی رنگ کے تھے اچھی طرح جوکھ لیا تو حاکم قید خانے نے میرے دوست سے دریافت کیا کیا آپ ایک دو عمر قیدی بھی دیکھنا چاہتے ہیں؟ میں آپ کو ایک ایسا شخص دکھاؤں گا جسے یہاں رہتے ہوئے ستائیس سال ہو گئے ہیں۔ مجھے اُس کے الفاظ اب تک یاد ہیں۔ اُس نے کہا: وہ تنہائی کی قید سے کچھ فرسودہ سا ہو گیا ہے۔“ جب ہم اس قیدی کی کوٹھڑی کی طرف جا رہے تھے تو انہوں نے ہمیں اُس کی سرگزشت سنائی۔ انہوں نے بتایا کہ ابھی وہ لڑکا ہی تھا کہ ایک فرنیچر بنانے والے نے مددگار کے طور پر اُسے اپنے پاس ملازم رکھ لیا۔ مگر اُس نے لقب لڑوں کی لیک ٹولی کے ساتھ مل کر اپنے آقا کو لوٹنے کا ارادہ کیا، ڈاکے کے دوران میں اُس نے بدحواسی کے



عالم میں ایک ہی ایسا وار کیا کہ کارخانہ دار اُسی جگہ مر گیا۔ قاتل کے لئے موت کا حکم دیا گیا۔ مگر حکومت کی سفارش سے جو اُن دنوں جنگِ ساڈووا کے خونیں نظاروں کو دیکھ کر گھبرا گئی تھی، اُس کی سزا عمر قید میں تبدیل ہو گئی۔“

جب ہم اُس کی کوٹھڑی میں داخل ہوئے۔ وہ بے حس و حرکت کھڑا اپنے کام کی طرف دیکھ رہا تھا۔ گو اُس کی عمر چالیس سال سے کسی صورت میں بھی زیادہ نہ ہوگی لیکن وہ ساٹھ سال سے کم کا معلوم نہ ہوتا تھا۔ اُس کا جھکا ہوا قد اور کانپتا ہوا تباہ شدہ جسم ایک نیلے رنگ کی چادر سے جو پوشاک کے بچاؤ کے لئے پہنی جاتی ہے ڈھنپا ہوا تھا۔ اُس کے چہرے کا رنگ بھلا پڑ گیا تھا اور اُس میں وہی انداز آگیا تھا جو عموماً قیدیوں کی شکلوں میں نمایاں ہو جاتا ہے، اُس کے نقوش بالکل بد نما ہو گئے تھے۔ اُس کے رُخساروں میں گڑھے پڑ گئے تھے، اُس کی آنکھیں بڑی بڑی نظر آنے لگی تھیں اُن کا رنگ مجھے بھول گیا ہے۔ . . . . مجھے اس میں شک ہے کہ اُن میں کوئی رنگ تھا بھی جب ہم ایک ایک کر کے آہنیں دروازے سے اندر داخل ہوئے تو اُس نے تعظیم کے لئے اپنی ٹوپی سر سے اتاری جو اُن تمام چیزوں کی طرح جو اُس نے پہن رکھی تھیں مٹیائے رنگ کی تھی۔ اُس کے سر میں بھی جس پر اب بہت تھوڑے بال نظر آ رہے تھے خاک پڑی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ہمارے سامنے سیدھا کھڑا ہو گیا اور مسکین نظروں سے ہماری طرف دیکھنے لگا، اسی طرح جیسے ایک اُلو دن کی روشنی کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔ کبھی تم نے کسی چھوٹے بچے کو دیکھا ہے جو پہلی مرتبہ بیمار ہوا ہو، وہ اپنی حالت کو دیکھ دیکھ کر کتنا حیران اور پریشان ہوتا ہے۔ بس یہی حالت اُس کی تھی۔ لیکن اُس کی صورت میں ایک غیر معمولی مسکنت تھی۔ ہم نے بہت سے قیدیوں کو دیکھا تھا مگر اُن سب میں یہی ایک تھا جس کی طبیعت میں ایک خوفناک حلم تھا۔ جب وہ اپنی کانپتی ہوئی آواز میں اِل صاحب . . . . . نہیں صاحب کہتا تھا۔ تو اُس کی کمزوری اور نرمی سے عجیب یاس ٹپکتی تھی۔ مجھے اب بھی یاد ہے کہ اُس میں قوت



ارادی کی ایک رمت بھی باقی نہ رہی تھی۔

ہمارا دوست یہاں رُکا۔ اور اپنے دل میں اس نظارے کا تصور لانے پر بھی اُس کی پشیمانی پر ایک بل پڑ گیا۔ اُس نے کہا۔

”اُس کے ہاتھ میں سحنت کاغذ کا ایک ورق تھا جس پر وہ ہرے اور گونگے اشخاص کے لئے ایک خاص طرزِ تحریر میں نئے عہد نامہ کی کچھ عبارت نقل کر رہا تھا۔ جب وہ ہمیں یہ بتانے کے لئے کہ گونگے اور ہرے اسے کس آسانی سے پڑھ سکتے ہیں اپنی انگلیاں کاغذ کے حروف پر پھیر رہا تھا۔ تو ہم نے دیکھا کہ اُس کے ہاتھ ایک چکی چلانے والے کی طرح گردا گرد ہو رہے تھے، کوٹھڑی میں گرد کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ گرد نہ تھی جو اُس کے ہاتھوں پر جمی ہوئی تھی۔ بلکہ انسانی پودے کا وہ فضلہ تھا جو بیج بنتے وقت نکل آتا ہے۔ جب وہ کاغذ اوپر کو اٹھاتا تھا۔ تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی بھٹنگے کا پرکانپ رہا ہے۔ ہم نے اُس سے پوچھا کہ یہ قاعدہ جس کے مطابق تم لکھ رہے ہو کس کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ اور ہم نے کسی کا نام بھی لیا۔ اُس نے کہا ”نہیں، نہیں“ وہ صحیح نام یاد کرنے کی کوشش کی شدت سے کھڑا کانپ رہا تھا۔ آخر اُس نے اپنا سر جھجکا لیا، اور دھیمی آواز سے کہنے لگا ”آہ! میں نہیں بتا سکتا“ پھر یکایک وہ نام اُس کی زبان پر آ گیا۔ اُس وقت وہ پہلی مرتبہ اپنی مہیت میں انسان نظر آیا۔ آزادی کی قدر و قیمت، دوسروں سے ہمارے تعلقات کے حقیقی معانی، آوازوں اور نظروں کے ذریعہ سے لمحہ بہ لمحہ ہمارے دلوں کے انجلا کی غرض کسی بات کو یاد رکھنا اور پھر اُس کے استہمال کی ضرورت، ان سب کو اس سے پہلے میں کبھی نہ سمجھا تھا۔ اُس شخص کے لئے تم جانتے ہو، اپنی زندگی میں یادداشت کے استہمال کا کوئی موقع نہ تھا۔ وہ اُس پودے کی مانند تھا جسے ایک ایسے مقام پر لگایا گیا ہو جہاں شبنم کا گزرتا نہ ہو سکے۔ وہ کیفیت جو محض ایک نام کے یاد آ جانے سے اُس کے چہرے پر نمایاں ہو گئی بالکل ایسی ہی تھی جیسے کسی سوکھے ہوئے درخت



پر صرف ایک سبز پتہ باقی رہ گیا ہو۔ سنو! انسان ایک حیرت انگیز چیز ہے، کوئی مخلوق نہیں جو انسان کی طرح مصائب برداشت کر سکے۔

ہمارا دوست اپنی جگہ سے اٹھا اور ادھر ادھر ٹھٹھنے لگا۔

”اُس کی دنیا بڑی وسیع نہ تھی۔ ایک ہی کمرہ تھا جو زیادہ سے زیادہ پانچ گز لمبا اور چار گز چوڑا تھا۔ وہ اس میں تائیس سال گزار چکا تھا۔ بالکل بے مونس و بے یار۔ ان قید خانوں کا انتظام اتنا زبردست ہوتا ہے کہ کوئی پرندہ تک پاس نہیں پھٹک سکتا۔ ذرا سوچو کہ زندگی کی اس جانکاہ منزل میں سے گزرنے کے لئے اور جسم و روح کا اتحاد برقرار رکھنے کے لئے آدمی کی کتنی قوت صرف ہوتی ہوگی۔“ وہ ہماری طرف مڑ کر کہنے لگا:-

”مجم کیا خیال کرتے ہو کہ وہ کیا چیز تھی جس نے اُس کے ہوش و حواس کو اس حد تک بھی برقرار رکھا ہوا تھا؟ میں تمہیں بتاتا ہوں:- ابھی ہم اُس کی اس تحریر کو دیکھ ہی رہے تھے کہ اُس نے ہمارے ہاتھ میں لکڑی کا ایک تختہ دے دیا۔ جو ایک بڑی تصویر کے برابر تھا۔ یہ ایک نوجوان لڑکی کی تصویر تھی جو ایک باغ کے عین وسط میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور جس کے ہاتھ میں رنگ برنگ کے پھول تھے۔ اُس کے پیچھے ایک چھوٹی سی ندی بل کھاتی ہوئی گزر رہی تھی، کچھ گھاس تھی۔ اور ندی کے کنارے پر ایک عجیب و غریب قسم کا پرندہ بیٹھا ہوا تھا جو پہاڑی کوڑے سے مشابہ معلوم ہوتا تھا۔ لڑکی کے ایک طرف ایک درخت تھا جو بھاری بھاری پھلوں سے لدا ہوا تھا۔ ان پھلوں میں ایک ایسا تناسل تھا جو کبھی کبھی درخت میں نظر نہیں آیا۔ پھر اس میں ایک ایسی بات بھی تھی جو تمام درختوں میں مشترک طور پر پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان پھلوں میں جان ہے۔ اور وہ انسان کے دوست ہیں۔ لڑکی اپنی گول گول آنکھوں سے سیدھا ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ پھول جو اُس کے ہاتھ میں ہیں وہ بھی ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ تمام تصویر



..... میں کیا کہوں ..... ایک معجزہ نظر آتی تھی۔ خام رنگوں کی نمائش سے یہ بالکل قدیم اطالوی مصوری کا نمونہ معلوم ہوتی تھی، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُس کی تکمیل کے لئے مشکلات پر غلبہ حاصل کرنے میں انتہائی جانفشانی سے کام لیا گیا ہے۔ ہم میں سے ایک نے اُس سے سوال کیا کہ اُس نے تصویر بنانا زمانہ قید سے پہلے سیکھا تھا۔ لیکن اُس غریب کو ہمارا سوال سمجھنے میں غلطی ہوئی اور وہ کہنے لگا۔ نہیں نہیں منتظم صاحب جانتے ہیں کہ میرے پاس کوئی نمونہ نہ تھا۔ یہ میرا اپنا ہی تخیل ہے۔ وہ ہمارے ہی طرف دیکھ کر مسکرایا مگر اُس کی مسکراہٹ شیطان کو بھی رُلا دینے والی تھی۔ اُس نے اس تصویر میں وہ تمام چیزیں رکھ دی تھیں جن کے لئے اُس کی روح بے قرار تھی..... عورت، بچوں، پرندے، درخت، نیلا آسمان، بہتا ہوا پانی، اور اپنے وہ تمام حیات و جذبات جو اُس کے دل میں ان تمام چیزوں کی دُوری سے پیدا ہوتے تھے۔ ہمیں بتایا گیا کہ اُس نے اس تصویر کو اٹھارہ سال میں بنایا ہے۔ اس عرصے میں وہ اسے بار بار مٹاتا رہا اور بار بار بناتا رہا۔ اور موجودہ تصویر اُس کا سوواں نقش تھا۔ یہ ایک شاہکار تھا۔ ہاں۔ وہ ستائیس سال سے وہاں رہتا تھا۔ اُس کو زندہ رکھنے کے لئے اس جیتی جاگتی موت کے منہ میں دھکیل دیا گیا تھا۔ جہاں اُس کے حواس معطل پڑے ہوئے تھے، دیکھنے، سننے، سونگھنے اور کسی چیز کو محسوس کرنے کا خیال تک اُس کے حافظہ سے محو ہو چکا تھا۔ اُس کی بھڑکی روح کا تصور صرف اُس لڑکی کی تصویر رہ گئی تھی، جس کی آنکھیں متحیر تھیں اور جس کے ہاتھ میں بچوں کے ہتھکڑے، یہ تصویر انسانی دلوں اور شوق کی فتح الفتوح تھی۔ اور کمال فن کا عظیم ترین انکشاف تھا جو تمام عمر میں پہلی مرتبہ میرے دیکھنے میں آیا

ہمارے دوست کے چہرے پر مختصر سی مسکراہٹ آئی۔

”انسان کا دل اتنے پردوں میں محفوظ ہے کہ اُس شخص کی مصیبت کا پورا پورا احساس مجھے تب بھی نہ ہوا گو بعد میں میں نے اُسے محسوس کر لیا۔ جب حاکم قید خانہ نے اُس سے اُس کی صحت



کی نسبت کچھ پوچھا اور وہ جواب دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس وقت میں نے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ آہ! میں اپنی موت کے دن تک بھی اُن آنکھوں کو نہ بھول سکوں گا۔ وہ حُزین مجتہم تھیں۔۔۔۔۔ سکوت و تنہائی کی وہ تمام ابدیتیں جو اُس نے گزار دی تھیں اور سکوت و تنہائی کی وہ تمام ابدیتیں جو ابھی قبر تک پہنچنے کے لئے اُسے گزارنی تھیں اُن آنکھوں میں سے جھانک رہی تھیں۔ مگر اُن تمام آزاد انسانوں کی آنکھوں کی رحم انگیز المناکیاں جن کو میں نے عمر بھر میں دیکھا ہے یکجا جمع کر لی جائیں تو پھر بھی وہ اُن آنکھوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گی۔ میں اُن کی تاب نہ لاسکا۔ اور جلد ہی اُس کو کھڑکی سے باہر آگیا۔ اُس وقت دکھ اور تکلیف کے اُس تقدس کا احساس مجھ میں پیدا ہوا اور اب تک میں اُسے محسوس کرتا ہوں۔ جو کہتے ہیں کہ روسیوں میں باوجود اُن کے وحشیانہ پن کے موجود ہے۔ اُس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ہم سب کو اُس کے سامنے جھک جانا چاہئے تھا۔ میں بے گناہ اور آزاد تھا، مگر اُس کے سامنے اپنا وجود مجھے مقبید اور گنہگار معلوم ہوتا تھا۔ جو جرم بھی اُس سے سرزد ہوا تھا۔ مجھے اُس کی کوئی پرواہ نہیں۔ اُس برباد شدہ انسان کے خلاف ایسا گناہ کیا گیا تھا کہ مجھے اپنی ذات اُس کے پاؤں کی خاک معلوم ہو رہی تھی۔ جب میں اُس کی نسبت خیال کرتا ہوں تو اپنی نوع کے خلاف میرا جوش دیوانگی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اُس وقت ساری دنیا کے محبوس جانداروں کا درد میرے ایک سینے میں اکراٹھتا ہے۔“

ہمارے دوست نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اور پورے ایک منٹ تک وہ خاموش رہا۔ آخر اُس نے کہا۔

واپسی پر ہم سٹیڈ پارک میں سے گزرے۔ وہاں آزادی کی پوری شان نظر آتی تھی۔ روشنی کافی تھی، سید، لیموں، انجیر، شاہ بلوط، صنوبر اور سفیدہ غرض ہر قسم کے درختوں کی خوشبو سے فضا مہک رہی تھی۔ ہر ٹہنی اور ہر پتا خوشی سے چمک رہا تھا۔ پرندے جو آزادی کا نشان ہیں۔ ادھر ادھر اڑتے پھرتے



تھے۔ اور انہوں نے اپنی نغمہ ریزیوں سے سارے چمن کو سر پر اٹھا رکھا تھا۔ تمام خطہ ایک مسحور سرزمین معلوم ہوتا تھا۔ اور مجھے چھی طرح یاد ہے، مجھے اُس وقت خیال آیا کہ صرف انسان اور مکڑی ہی دو ایسی مخلوقات ہیں جو دوسرے جانداروں کو اس طرح عذاب دے دے کر ہلاک کرتے ہیں۔ اور دونوں میں سے کچھ صرف انسان ایسا ہے۔ جس کا دل اپنی نوع کو تباہ کرنے پر بھی نہیں پسجتا۔ جہاں تک مجھے علم ہے یہ تاریخ فطرت کی ایک مسلم الثبوت حقیقت ہے اور میں تم سے کہہ سکتا ہوں کہ اُس شخص کی آنکھوں کو اور اُن آنکھوں کے دکھ اور درد کو ہمیشہ کے لئے ایک مرتبہ دیکھ لینے سے، جس طرح میں نے انہیں دیکھا اپنی نوع کے متعلق اس قسم کا خیال تک ہمارے دل سے محو ہو جاتا ہے۔ اُس رات میں ایک فتوہ خانے کی کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا، مختلف قسم کے ساز بج رہے تھے، لوگ ہنس رہے تھے۔ اور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ بازار میں سے ہر قسم کے آدمی — دوکاندار، سپاہی، تاجر، دفتروں میں کام کرنے والے پادری، بھیک مانگنے والے، خوش رہنے والی عورتیں گزر رہے تھے۔ روشنی کھڑکیوں میں سے چمن چمن کر باہر نکلتی تھی۔ اور درختوں کے پتے گہرے نیلے آسمان کے نیچے جھوم رہے تھے۔ لیکن میں نہ کچھ سنتا تھا نہ دیکھتا تھا۔ میرے سامنے صرغ وہ مسکین اور غریب چہرہ تھا۔ اُس کی پرورد آنکھیں تھیں۔ اُس کے کانپتے ہوئے ہاتھ تھے۔ اور وہ تصویر تھی جو اُس نے اُس جہنم میں تیار کی تھی اور اُس کے بعد جب کبھی میں نے کسی قیدی کو دیکھا ہے یا کسی قیدی کے متعلق کچھ سنا ہے۔ میرے سامنے یہی نقشہ آگیا ہے۔“

ہمارا دوست خاموش ہو گیا۔ ذرا سی دیر کے بعد وہ اٹھا اور غر خواہی کرتا ہوا چلا گیا۔

”جان کا زور دی“

~~~~~



## امیر عبد الرحمن کا فیصلہ

۱۸۸۶ء

اعلیٰ حضرت عبد الرحمن خان جی سی۔ ایس۔ آئی امیر افغانستان۔ علیا حضرت ملکہ انگلستان و قیصر ہند کے وفادار دوست ایک ایسے خالی مرتبہ انسان ہیں جن کی عزت تمام صحیحہ دماغ لوگوں کے دلوں میں ہونی چاہیے۔ اکثر و البیان سلطنت کی طرح وہ بھی ویسی حکومت نہیں کر سکتے جیسی وہ کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کی قبائے سلطنت ایک ایسی قوم کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ جو دنیا کی سب قوموں سے زیادہ سرکش تصور کی جاتی ہے۔ افغان کے دل سے ملک کے قانون اور بادشاہ کا تمام احترام اس وقت اٹھ جاتا ہے۔ جب اُسے خود اپنا نفس بغاوت پر آمادہ کرتا ہے۔ وہ طبعاً چور ہے۔ وہ موروثی طور پر قاتل ہے بلکہ اُسے تربیت ہی ایسی دی جاتی ہے کہ وہ آزادانہ اور خوشیانا طریق پر بد اخلاق ہو۔ اس کے باوجود عزت اور غیرت کے معاملہ میں اس کا کج منہ تصور ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور اس کی سیرت مطالعہ کے لئے ایک حیرت انگیز چیز ہے۔ بعض اوقات وہ بغیر کسی وجہ کے لڑ پڑتا ہے خواہ پھر اُس کے پرچے ہی اڑ جائیں مگر بعض اوقات وہ لڑنے سے اس وقت تک محترز رہتا ہے۔ جب تک دوسرا اُسے دھکیلتا دھکیلتا کسی کونے کے اندر نہ ڈال دے۔ جس واقعہ کا مجھے یہاں ذکر کرنا ہے اُس میں افغان کی اس بے دلیل منطق کا ذکر ہے جو بھیر طیسے کو غریب جانوروں کے پھاڑ کھانے پر مجبور کرتی ہے +

کچھ اس قسم کے لوگ ہیں جن پر اعلیٰ حضرت اس ایک ہی حربہ کو ہاتھ میں لے کر حکومت کرتے ہیں جسے ان کی قوم کے لوگ اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ یعنی مرت کا خوف جو بعض مشرقیوں کے نزدیک عقل و دانش کا سرچشمہ ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ امیر کا بس وہیں تک چلتا ہے۔ جہاں تک بندوق کی گولی مار کرتی ہے



لیکن چونکہ ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا کہ کب ان کا بادشاہ ان کے درمیان آمو جو ہوگا۔ اس لئے ان پر ہر وقت ایک قسم کا خوف مسلط رہتا ہے۔ اور چونکہ تمام سلطنت تمام ترا علیحضرات ہی کے ہاتھ میں ہے اس لئے ان کی عزت تمام لوگوں کے دلوں میں غیر معمولی طور پر بڑھی ہوئی ہے۔ غلام حیدر سے جو افغان فوج کا کمانڈر ان چیف ہے۔ لوگ بجا طور پر خائف ہیں۔ کیونکہ اسے سولی دینے کے اختیار حاصل ہیں۔ کابل کا تمام شہر گورنر سے ڈرتا ہے۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں بھی موت و زلیست کی قدرت ہے لیکن امیر افغانستان کی ذات ان وحشی قبائل کے لئے رئیس یا گورنر سے بہت زیادہ باہمیست واقع ہوئی ہے۔ ان کے الفاظ سرخ قانون کا حکم رکھتے ہیں۔ ان کے غصہ کی آندھی کے آگے انسان کی زندگی اپنے شجر سے پتے کی طرح ٹوٹ پڑتی ہے۔ اور ان کا الفام و اکرام خطرناک ہے۔ انہوں نے بڑی بڑی مصیبتیں برداشت کی ہیں اور تخت نشینی سے پہلے وہ مدتوں حیران و بے خانماں پھرے ہیں اسی لئے وہ اپنی رعایا کے ہر طبقہ کے حالات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ مشرق کے دستور کے مطابق ہر وہ مرد یا عورت جسے کوئی شکایت ہو یا جسے دشمن سے کوئی بدلہ لینا ہو حق رکھتا ہے کہ دربار میں حاضر ہو کر بادشاہ سے بالمشافہ گفتگو کرے۔ یہ شخصی حکومت ہے، ایسی حکومت جیسی ہارون الرشید کی حکومت تھی جس کا آئین دنیا میں اب تک دائر و سائر ہے۔ اور اس وقت بھی دائر و سائر رہے گا۔ جب انگریزوں کا دور گزرے مڈتیں ہو چکی ہونگی۔

لیکن بادشاہ سے آزادانہ گفتگو کا حق بھی یقیناً خطرہ سے خالی نہیں۔ بادشاہ ایک آدمی کو اس کی صاف کوئی پر خوش ہو کر اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ پہنچا سکتا ہے۔ لیکن اسی وقت ایک دوسرے شخص کی آزادہ روی اس کو تلوار کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔ وہ تلوار جس کی دھار اسی کام کے لئے چمکتی رہتی ہے اور لوگ اُسے دیکھنا بھی یوں ہی چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ اُن کا حق ہے۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ امیر نے اپنا روزانہ کام انجام دینے کے لئے بابر باغ کو منتخب کیا



جوشہر کابل سے کچھ فاصلہ پر واقع ہے۔ ان کے سامنے ایک ہلکی سی میز رکھی تھی۔ اور اس کے ارد گرد کھلی ہوئی تمام امرا و ذرا درجہ بدرجہ جمع تھے۔ درباری اور جاگیردار — خاندانی لوگ، وہ لوگ جو دوسروں کا خون چوس چوس کر پیتے ہیں اور پھر جن کا خون بادشاہ کی طرف دیکھ دیکھ کر خشک ہوتا ہے۔ ایک بے قاعدہ ساحلقہ باندھے میز کے گرد کھڑے تھے، اور کابل کے باغوں کی ہوا ان کے سروں پر چلتی تھی۔ تمام دن پسینہ میں شرابور ہر کارے خط لے لے کر آتے رہے کہ فلاں ضلع میں بغاوت ہو گئی فلاں مقام پر ایک سازش نشوونما پارہی ہے۔ فلاں جگہ قحط پڑ گیا۔ فلاں رئیس نے قرضہ ادا نہیں کیا۔ یا فلاں مقام پر سڑک کے اوپر خزانہ پایا گیا۔ دن بھر اعلیٰ حضرت ان پیغامات کو پڑھتے رہے۔ ان میں سے ایسے خطوط جن کا زیادہ مخفی رکھنا ضروری نہ ہوتا اسی وقت ان عمال کے حوالے کر دیئے جاتے جن سے وہ متعلق ہوتے یا کبھی کبھی کسی رئیس کو بلا کر اس سے بعض امور کے متعلق جواب طلب کیا جاتا۔ پھر وہ پڑھتے سرجس پر سیاہ رنگ کی استرخانی ٹوپی رکھی ہوتی ایک خوفناک انداز سے جنبش میں آتا اور وہ رئیس پھر اپنی جگہ پر جا کھڑا ہوتا۔ اسی دن سہ پہر کے قریب ایک عورت آئی اور اس نے اپنے خاوند سے طلاق حاصل کرنے کا مطالبہ کیا۔ وجہ یہ بتائی کہ اس کے سر پر بال نہیں ہیں۔ امیر نے دونوں کے بیانات سنے اور عورت کو حکم دیا کہ وہ اپنے خاوند کے سر پر وہی ڈالے اور پھر اسے اس وقت تک چاٹتی رہے کہ اس کے سر پر بال آگ آئیں۔ اور اسے طلاق لینے کی ضرورت نہ پڑے اس پر تمام دربار مہنس پڑا اور وہ عورت اپنے بادشاہ کو زیر لب صلواتیں سناتی ہوئی رخصت ہو گئی، لیکن جب شفق نمودار ہو رہی تھی اور دربار کی کارروائی سست سی پڑ گئی تھی۔ اس وقت بادشاہ کے سامنے ایک کانپتے ہوئے وحشی کو لایا گیا۔ کتوں اور گھونسلوں سے لوگوں نے اُس کا بڑا حال کر رکھا تھا۔ لیکن وہ مضبوط اور طاقتور آدمی تھا۔ اس نے تین روپے چرائے تھے۔ یہ معمولی بات تھی مگر اعلیٰ حضرت اس قدر چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے خود مواخذہ کرتے ہیں۔



اعلیٰ حضرت۔ تم نے چوری کیوں کی؟

چور۔ میں غریب تھا اور مجھے کسی نے کچھ نہ دیا۔ میں بھوکا تھا۔ اور میرے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا۔

اعلیٰ حضرت۔ تم نے مزدوری کیوں نہ کر لی؟

چور۔ اسے غریبوں کو پالنے والے! مجھے مزدوری نہیں ملی اور میں بھوک سے مر رہا تھا۔

اعلیٰ حضرت۔ تم جھوٹ کہتے ہو۔ تم نے شراب کے لئے نفس پرستی کے لئے سست رہنے کے لئے چوری کی۔ بھوک کے لئے چوری نہیں کی۔ کیونکہ جو شخص چاہے اسے اپنے قوت لایموت کے لئے مزدوری مل سکتی ہے۔

قیدی نے اپنی آنکھیں جھکالیں۔ وہ ایک مرتبہ پہلے بھی دربار میں حاضر ہو چکا تھا۔ اور وہ اس لمحے کو خوب پہچانتا تھا۔ جو موت کا حکم دیتے وقت امیر کی گفتگو میں پیدا ہو جایا کرتا تھا۔ اعلیٰ حضرت۔ ہر شخص کو مزدوری مل سکتی ہے۔ اس حقیقت کو مجھ سے بہتر کون جانتا ہے۔ اسلئے کہ میں خود بھوکا رہا ہوں۔ مگر تماری طرح نہیں۔ حرامی پتے۔ بلکہ قسمت کے انقلاب اور خدا کی مرضی کے ماتحت ایک شریف اور دیانت دار انسان کی طرح۔

امیر کو اور طیش آگیا اور اس نے اپنی تلوار کے دستے کو اپنی کہنی سے ایک طرف ہٹا کر اپنے عمائد سلطنت سے جو ایک قطار کے اندر کھڑے تھے مخاطب ہو کر کہا:-

تم نے اس ابن الکذب کی باتوں کو سن لیا؛ سنو میں بتاؤں ایک سچی کہانی سناتا ہوں۔ میں بھی ایک مرتبہ بھوکا مر رہا تھا۔ بھوک کی شدت سے میری آنکھیں سکر رہی تھیں اس لئے میں نے اپنی پیٹی کو پیٹ پر کس کر باندھ رکھا تھا۔ اور میں اکیلا بھی نہیں تھا کیونکہ میرے ساتھ کوئی اور بھی تھا جس نے میرے ان بڑے دلوں میں میری رفاقت سے کبھی منہ نہ موڑا۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب دشمن میری جان کے درپے پھرتے تھے اور جب میں ابھی اس سخت پریشان نہیں ہوا تھا۔ بلکہ قندھار



کی گلیوں میں ایک بے خانہ کی طرح بھٹکتا پھرتا تھا۔ جو نقدی میرے پاس تھی۔ وہ برف کے  
تودے کی طرح گلتی گئی، گلتی گئی، گلتی گئی۔ یہاں تک کہ..... امیر نے اپنی ہتھیلی حاضرین کے  
سامنے کھول دی۔ اور روز بروز میں زار و نزار ہو کر اپنے اس مصیبت و ابتلا کے رفیق کے پاس  
واپس جاتا رہا اور خدا ہی جانتا ہے کہ ہم دونوں یہ دن کیونکر کاٹتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک دن  
میں نے اپنا بہترین لحاف لیا..... رشیم، اور اس پر ایران کا اعلیٰ درجہ کا کام بنا ہوا۔ ایسا جیسا  
آج کل کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔ گرم، اور دو آدمیوں کے اوڑھنے کے قابل۔ اور یہی ایک چیز تھی  
جو ہمارے پاس موجود تھی۔ میں اس کو ایک ساہوکار کے پاس لایا جو پاس ہی ایک گلی میں رہتا تھا  
اور اس پر تین روپے مانگے۔ اس نے مجھ سے کہا..... میں جو آج بادشاہ ہوں، تم چور ہو۔ میں  
نے کہا: مگر ایک عالی خاندان کا فرد۔ ایک شہزادہ مگر بھٹو کا ہوں۔ اس نے کہا: ہاں ہاں۔ آوارہ  
گرد منگتوں کا شہزادہ۔ مگر میری جیب میں اس وقت کچھ نہیں۔ میرے مخرر کے ساتھ جاؤ اور وہ  
تمہیں میرے گھر سے ڈھائی روپے دے دیگا۔ اور اس سے زیادہ میں تمہیں ہرگز نہ دوں گا۔ میں  
مخرر کے ساتھ ساہوکار کے گھر پر گیا۔ ہم دونوں راستے میں باتیں کرتے رہے اور اس نے مجھے  
ڈھائی روپے دے دیے۔ ہم کچھ دن تک اس پر گزارا کرتے رہے۔ مگر جب ہمارے پاس ایک پیسہ  
بھی نہ رہا تو ہم پر نہایت سختی کرنے لگی۔ اس کے بعد اس مخرر نے مجھ سے کہا:۔۔۔ اور وہ ایک نیک  
دل نوجوان تھا۔ میرا خیال ہے کہ ساہوکار اس لحاف پر ابھی تمہیں کچھ اور بھی دے دیگا۔ اور اس  
نے خود مجھے دو روپے اور پیش کئے۔ میں نے ان کو واپس کر دیا اور کہا: نہیں ان کے بدلے تم مجھے  
کچھ کام دیتا کرو۔ اور میں۔ ہاں میں۔ عبدالرحمن امیر افغانستان روزانہ ایک قلی کی طرح کام کرتا رہا۔  
اپنی پیٹھ پر بوجھ اٹھاتا رہا۔ اپنے ہاتھوں کو زخمی کرتا رہا اور اپنا خون پسینہ ایک کر کے چار آنے روز کماتا  
رہا۔ لیکن یہ چراغ مخرر اسے چوری کے سوا چارہ ہی نہیں، کابل ایک سال اور چار مہینے تک میں یوں



اسی کام کرتا رہا اور کسی میں جرأت ہے کہ وہ یہ کہے کہ میں جھوٹ بولتا ہوں؛ کیونکہ میرے پاس شہادت موجود ہے۔  
اور وہ شہادت اسی محتر کی ہے جو اب میرا دوست ہے۔

اس کے بعد امیر کے بجائے رئیسوں اور سرداروں میں سے ایک شخص کھڑا ہوا جس کا تمام لباس حریر کا تھا اس نے ہاتھ باندھ کر کہا: خدا کی قسم یہ سچ ہے۔ کیونکہ میں جو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اور امیر کی عنایات سے تمہارے جیسا ہی ایک سردار ہوں۔ ایک زمانے میں اس ساہوکار کا محتر رہتا۔

کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ پھر امیر نے ایک غضب ناک آواز میں قیدی کو جھٹاکر بلایا اور اس پر نفرت بھری۔ یہاں تک کہ دار آریہ کی مہیت انگیز آواز نے عدالت کا فیصلہ سنایا۔  
چور کو وہاں سے لے گئے۔ اور اس کے بعد پھر اُسے کسی نے نہ دیکھا۔ دربار کا سکوت ٹوٹ گیا۔ لوگ آہستہ آہستہ کہہ رہے تھے۔ ”خدا اور رسول شاہد ہیں۔ یہ شخص کابل انسان ہے۔“

”رڈ یارڈ کیپنگ“

## خوابِ حشر

(۱)

برو، آ، آ، آ

کچھ اس قسم کی آواز تھی جو میرے کانوں میں پڑی مگر میں کچھ نہ سمجھا،

دا، دا، دا، دا







تک اُس کے ہاتھ میں تھا۔

(۳)

ایک پست قد کا آدمی جو میرے پاس ہی کھڑا تھا کہنے لگا: ”کس قدر مستعد اور آمادہ ہے تم نے کتاب والے فرشتے کو دیکھا، تامل و توقف کا ثابۃ تک اُس کی صورت سے نمایاں نہیں۔“ وہ اپنی لمبی گردن اٹھا اٹھا کر اور جھکا جھکا کر اُن تمام رحوں کا جائزہ لے رہا تھا جو ہمارے ارد گرد جمع تھیں۔ ”ہر شخص حاضر ہے“ اُس نے کہا، ہر شخص، اور اب دیکھیں گے کہ.....“

”ابن سینا وہ ہے۔ اور پرے..... دیکھتے ہو، وہ بلند و بالا قد کا مقبرہ سا آدمی جو خدا سے آنکھ ملانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ ایک نواب ہے۔ لیکن یہاں کروڑوں لوگ ایسے ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔“

”وہ دیکھو خسرو ناشر کتب۔ میں ہمیشہ مالکانِ مطابع کی سخن سازیوں پر حیران ہوا کرتا ہوں، خسرو ہوشیار آدمی تھا مگر بھٹیر و آج اُس کی ہوشیاری بھی معلوم ہوئی جاتی ہے۔“

”آہا! میں بہت کچھ دیکھ سکوں گا۔ لوگوں کے حشر کا میں بہت سادھت اٹھا سکوں گا، میرا نام حرفِ س سے شروع ہوتا ہے۔ اور وہ سب کو ردیف و از بلائیں گے۔“

اُس نے برسبیل استعجاب اپنے دانتوں کے نیچے سے ہوا اندر کھینچتے ہوئے کہا:۔

”دیکھا؟ بعض تاریخی ہستیاں بھی یہاں موجود ہیں۔ وہ ہارون الرشید ہے۔ آہ، زبردست حساب و کتاب ہو گا۔ اوہ ایضاً بیٹ مقنع ہے۔“

اُس نے دھیمی آواز سے کہا: اس چھوکرے کی طرف دیکھو، جو ہمارے سامنے ہے۔ جس کے بدن پر بال ہی بال ہیں۔ یہ ابن شعیبہ ہے، اسے جانتے ہو اور وہ پرے.....“

میں نے اُس کی باتوں کی طرف کوئی توجہ نہ کی کیونکہ میں خداوندِ جل و علا کی طرف دیکھ رہا تھا۔



(۴)

”بس۔ خدائے بزرگ و برتر نے کہا۔

کتاب والے فرشتے نے ہم پر ایک نظر ڈالی اور ایسا معلوم ہوا جیسے اس ایک لمحہ میں اُس نے سب کو گن لیا ہے۔ اور پھر کہنے لگا:

”بس اے خدا! بس یہ ایک بہت ہی چھوٹا سیارہ تھا“

علیم و حکیم خدا کی نگاہ نے ہم سب کا جائزہ لیا۔

”اب شروع کیا جائے“ خدائے قدیر کا ارشاد ہوا۔

(۵)

فرشتہ کتاب نے کتاب کھولی اور ایک نام پڑھا۔ اس نام میں الف ہی الف تھے۔ اور اُس کی آواز کی صدائے بازگشت دیر تک فضا کے بے درہائے بعید سے آتی رہی۔ مگر اس نام کو میں ٹھیک طور پر نہ سمجھ سکا۔ اس کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ عین اُس وقت وہ پست قرآدمی جو میرے پہلو میں کھڑا تھا بول اٹھا۔ وہ کیا ہے؟

معاً ایک چھٹا سا سیاہ و روشن شخص خدا تعالیٰ کے قدموں میں ایک ہوا آمیز بادل پر اُٹھار لیا گیا۔ اُس کی صورت سے سختی نمایاں تھی۔ اُس نے بیسی کپڑے پہن رکھے تھے۔ اُس کے سر پر تاج تھا اور وہ تیوری چڑھا سائے اکر ڈکر کھڑا تھا۔

خدا نے نیچے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا؟“

جواب سننے کی ہمیں اجازت تھی اور سچ یہ ہے کہ اس جگہ کی باتیں بھی سننے کے قابل تھیں۔

بونے نے کہا۔ میں اپنے جرم کا اقرار کرتا ہوں۔

خدا نے حکم دیا کہ ان لوگوں کو بتاؤ تم دنیا میں کیا کیا کرتے رہے۔



اس نے کہا۔ میں ایک بادشاہ تھا، ایک عظیم الشان بادشاہ، اور میں نفس پرست، مغرور اور ظالم تھا۔ میں نے بارہا آتش جنگ مشتعل کی میں نے ملکوں کے ملک تباہ کر دیے، میں نے محلات تعمیر کئے۔ اور انسانوں کے خون سے گارے اور چوڑے کا کام لیا۔ اے خدا میرے خلاف گواہی دیجئے والوں کو سُن، جو تجھ سے انتقام کا مطالبہ کر رہے ہیں، سینکڑوں اور ہزاروں گواہوں کو، اُس نے اپنے ہاتھ سے ہماری طرف اشارہ کیا۔ اور میری سب سے بڑی سیاہ کاری! میں نے ایک پیغمبر کو گرفتار کیا۔ . . . . تیرے ایک پیغمبر کو۔ اور چونکہ وہ میرے آگے سر بسجود نہ ہوا میں نے اُسے چار دن اور چار راتیں عذاب میں مبتلا رکھا۔ جس کے بعد وہ مر گیا۔ میں نے اسی پر بس نہ کی، اے خدا میں نے تیری بے ادبی کی۔ میں نے تیری عزت کی حرمت کا لحاظ نہ کیا۔ . . . . میں نے تیری بجائے اپنی پرستش کرائی۔ کوئی بدی نہ ہوگی جسے میں نے نہ کیا ہو۔ اور آخر کار اے خدا تو نے مجھے موت دی۔ میں میدان جنگ میں قتل ہوا اور اب تیرے سامنے کھڑا ہوں۔ جہنم کے اسفل اس فلین میں جگہ پانے کے لئے کھڑا ہوں۔ تیری عظمت و شوکت کے آگے میری بجاں نہیں کہ جھوٹ بولوں یا کوئی عذر تراشوں۔ میں نے اپنے ظلم و جور کی کفایتی ساری نوع انسان کے روبرو تجھ سے کہہ دی ہے۔ وہ چپ ہو گیا، میں اُس کے چہرے کو اچھی طرح دیکھ رہا تھا۔ اس سے ہیبت غرور اور وقار ٹپک رہا تھا۔ میری آنکھوں کے آگے شیطان کا وہ نقشہ آگیا۔ جو انگریز شاعر ملٹن نے اپنی ایک نظم میں کھینچا ہے۔

یہ ایک خداوند آگے کی جانب جھکا اور اُس نے اس شخص کو پکڑ کر اپنی ہتھیلی پر رکھ لیا جیسے وہ اُسے اچھی طرح دیکھنا چاہتا ہے۔ خدا کی ہتھیلی کے درمیان میں وہ ایک چھوٹے سے سیاہ دھبے کی مانند معلوم ہو رہا تھا۔

خدا نے پوچھا۔ کیا اُس نے دنیا میں یہی کچھ کیا تھا؟



اعمال نگار فرشتے نے کتاب اپنے ہاتھ سے کھولی اور بے پروائی سے جواب دیا۔ ”قریباً قریباً“  
اب جو میں نے اس شخص کو دیکھا تو اُس کے چہرے پر ایک عجیب تبدیلی نمایاں تھی۔ وہ اعمال  
نگار فرشتے کی طرف عجیب اندیشہ ناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اور اضطراب کی حالت میں اُس کا  
ایک ہاتھ منہ کی طرف اٹھ گیا تھا۔ اُس سے عجیب و غریب حرکات سرزد ہونے لگیں، اُس کے  
مقابلے کا تمام وقار خاک میں مل گیا۔

خداوند تعالیٰ نے کہا ”پڑھو“

اور فرشتے نے نہایت احتیاط اور تفصیل کے ساتھ ظالم شخص کے تمام ظلم بیان کرنے شروع  
کئے۔ ہمارے لئے یہ بالکل ایک دماغی ضیافت تھی۔

(۶)

ہر شخص ہنس رہا تھا۔ یہاں تک کہ خدا کے جس پیغمبر کو اُس نے عذاب دے دے کر ہلاک کیا  
تھا اُس کے چہرے پر بھی تبسم تھا۔ کیونکہ اُس کی شکل ہی کچھ ایسی لغو اور مضحکہ خیز ہو رہی تھی۔  
فرشتے نے مسکرا کر کہا اور اُس کے تبسم نے ہمارے دلوں میں سننے کے شوق کو وہ چند  
کر دیا۔ اور پھر ایک دن جب پیٹ بھر کر کھانا کھا چکنے کے بعد اُس کے مزاج میں کچھ تیزی سی  
پیدا ہو گئی تھی وہ.....“

ظالم آدمی نے چلا کر کہا ”اس کے متعلق کچھ نہ کہو..... اس کا کسی کو علم نہیں“۔ پھر  
چینچ جیج کر کہنے لگا ”یہ واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔ میں بُرا تھا..... یقیناً میں بُرا تھا، میں بہت ہی  
بُرا تھا۔ مگر یہ حماقت مجھ سے نہیں ہوئی..... ایسی ادنیٰ درجہ کی حماقت.....“  
فرشتہ پڑھتا گیا

ظالم آدمی نے کہا ”اے خدا! ان لوگوں کو اس واقعہ کا علم نہ ہونے دے۔ میں اپنے



کئے پریشیاں ہو جاؤں گا، میں تجھ سے معافی مانگ لوں گا۔

وہ خداوند کے ہاتھ پر ناپنے لگا اور رونے لگا۔ یکایک شرم اُس پر چھا گئی۔ وہ وحشت زدہ ہو کر دوڑا اور خداوند کے ہاتھ کی چھوٹی انگلی کے سرے پر پہنچ کر چھلانگ لگانے کے لئے تیار ہو گیا مگر خداوند نے جلدی سے اپنی کلانی کو موڑ کر اُسے روک لیا۔ پھر وہ ہاتھ اور انگوٹھے کے درمیان جو خلا ہے اُس کی طرف دوڑا لیکن انگوٹھا بند ہو گیا۔ فرشتہ اس تمام عرصہ میں پڑھتا گیا..... پڑھتا گیا۔ ظالم انسان خداوند کے ہاتھ پر کبھی ادھر کبھی اُدھر دوڑتا رہا۔ اور آخر کار بھاگ کر خدا کی آستین میں گھس گیا۔

میرا خیال تھا کہ خداوند اُسے وہاں سے نکال دے گا مگر اُس کا رحم و کرم بے پایاں ہے اعمال نیگار فرشتہ خاموش ہو گیا۔

خدا نے کہا ”آگے“ اور قبل اس کے کہ فرشتہ اگلے آدمی کا نام پکارے خدا کی مہربانی پر پھٹے ہوئے میلے کپڑوں میں ایک شخص نظر آیا۔

(۷)

میرے ساتھی نے کہا ”کیا خدا کی آستین میں دوزخ ہے؟“

میں نے پوچھا ”اچھا یہاں دوزخ بھی ہے؟“

اُس نے فرشتوں کے پاؤں کے درمیان سے جھانک کر کہا ”بظاہر اس کی کوئی خاص

نشانی تو نظر نہیں آتی۔“

”ہش“ ایک عورت نے تیوری چڑھا کر کہا ”اس مقدس آدمی کی بات سنو۔“

(۸)

مقدس آدمی نے کہا ”وہ زمین کا بادشاہ تھا مگر میں آسمانوں کے خدا کا نبی تھا۔ اور تمام



لوگ تیری نشانیوں کو دیکھ کر حیران تھے۔ اے خدا میں تیری بہشت کی عظمت و شوکت سے واقف تھا۔ کوئی درد نہ تھا، کوئی مصیبت نہ تھی جو مجھ پر نہ پڑی ہو۔ چھریوں سے میرے بدن کو زخمی کیا گیا، میری انگلیوں میں کیل کھٹوئے گئے، میرے گوشت کے پرچھے اڑائے گئے اور یہ سب تیری عزت و شان کے لئے ہوا، اے خدا!

خداوند نے تبسم کیا۔

(۹)

خداوند نے کہا: اب کہ تم مجھ کو اور اپنی نوع میں سے ایک دوسرے کو پہلے کی بہشت بہتر طریق پر سمجھنے لگے ہو۔ تمہیں موقع دیا جاتا ہے کہ تم ایک مرتبہ اور زندگی بسر کرو اور اس زندگی میں نیکی کو اپنا شعار بناؤ۔

پھر اُس نے ہمیں ایک ایسی سرزمین میں ڈال دیا جو سورج کی بجائے شعری یمانی کے گرد گھومتی تھی۔ جو تمام کرۂ فلک میں کل ستاروں سے زیادہ بڑا اور زیادہ روشن ہے۔ اس کے بعد خدا اور اُس کے فرشتوں نے دوسری طرف رخ کیا اور یکایک نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

ایک لمحہ کے بعد عرش بھی نظروں سے غائب ہو گیا۔

میرے آس پاس ایک وسیع خوبصورت سرزمین پھیلی ہوئی تھی، ایسی خوبصورت جیسی میں نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ اور میرے ارد گرد پاک و صاف روحیں نئے اور اُجلے اجسام میں ملبوس چل پھر رہی تھیں +

”اتیک، جی، ویلز“



## لالہ صحرا

ڈوبتے ہوئے دن کے پراسرار دھند لگیں ایک سبک رفتار اونٹنی پر سوار ہو کر اپنے ہمراہ  
بندوق کو سر سے ذرا بلند رکھ کر میں تیزی کے ساتھ فریب آفرین ریت کے غنیمت شان فانی  
سے گزر رہا تھا۔ ایک دفعہ میں نے نیکیں کو ذرا کھینچی۔ اور اپنی بائیں طرف مڑ کر ایک ننھا  
پھاڑ کی چوٹیاں آرسی کے ذوالوں کی طرح اپنے سر اٹھانے کھڑی تھیں لیکن جب میں نے ذرا  
کی ہیبت افزا خاموشی کو توڑنے والی یہاں کوئی چیز موجود نہیں تو میں پھر روانہ ہو گیا۔ ایک چھوٹے  
سے نخلستان کے پاس پہنچ کر میں نے اونٹنی کو پھٹا دیا اور خود نیچے اتر آیا۔

میں آہستہ آہستہ سیدی اکبر کے سنان مقبرے کی جانب چلنے لگا۔ یہ ایک چھوٹی سی گنبد دار  
عمارت ہے جس کی دیواریں کچی ہیں۔ اور جس کی چھت کے نیچے ہمارے ایک نہایت معزز بزرگ جو  
آرام ہیں۔ چادر جو میں نے اوڑھ رکھی تھی میلی شکستہ اور سفر کی وجہ سے داغدار ہو چکی تھی۔ نقاب  
جو ہمارے گروہ کا سر آدمی پہنتا ہے پھٹا ہوا اور گرد آلود تھا اور میرے پاؤں میں ایک سخت اور جھل  
جوتا تھا۔ جوتا میں نے مقبرے کے قریب پہنچ کر اتار دیا۔ اور پھر آفتاب زورہ دیوار کے قریب جھک کر میں  
نے ریت کی ایک چٹکی اٹھائی اور تیر گا اپنے اوپر ڈال لی۔ مقبرے کی پاک زمین کو چوما۔ اور دونوں ہاتھ  
اٹھا کر دنا مانگنے لگا۔ نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ میں بار بار جھک رہا تھا۔ رفتہ رفتہ میری آواز  
بلند ہونی شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ مقبرے کی پرسکون فضا میں اس کا ایک ایک لفظ صاف صاف سنائی  
دینے لگا۔

”اے رحیم، اے رحمن، اے التجاؤں کو قبول کرنے والے، اے یم الدین کے مالک، ہر کمال آفتاب



طلوع ہونے سے پہلے ہم کو اس راستے کی طرف ہدایت کر جو سیدھا ہو جو ہمارے دشمنوں کے شہر ابیا کی طرف جاتا ہو۔ ہمارے باندوؤں میں قوت دے، رات کی تاریکیوں میں اور دن کی روشنی میں ہماری پہنائی کرے ہمارے دشمنوں کو تباہ کر اور ان کو اٹھا ویدے ہم کنار کر۔ وہی ہاویہ جیسے تو نے کافروں کے لئے تیار کر رکھا ہے، جہاں اُن کا کھانا زہریلے سانپ ہوں گے، اور جہاں اُن کی پیاس کھولتی ہوئی رال سے بجھائی جائے گی۔

یہ ایک مجھے ایک آہٹ سے چونکا دیا۔ میں نے سانس روک کر کان اس طرف لگا دیئے۔ مجھے خیال پیدا ہو گیا کہ ضرور میرے الفاظ کو کسی جاسوس نے سُن لیا ہے۔ بے اختیار میرا ہاتھ جنبہ پر جا پڑا۔ جسے میں نے اپنے پہلو میں پیٹی کے اندر لٹکا رکھا تھا۔ یہ وہی لمبا تیر خنجر ہے جسے میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔ ایک مرتبہ پھر سکوت ٹوٹا اور ایسا معلوم ہوا جس طرح کوئی گہری لمبی آہ کھینچتا ہے۔ میں اٹھا اور دوڑتا ہوا اعمامات کی دوسری طرف پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہاں میں لہرائی ہوئی سفید قبا کی ایک آخری جھلک عمارت کی تاریکی میں غائب ہو رہی ہے۔ میں بجلی کی طرح اس کے پیچھے چھپٹا اور کوئی بیس قدم کے فاصلے پر پہنچ کر اس نے اپنے دشمن کو پکڑ لیا۔ جو ایک ہلکی سی چیخ مار کر میرے بوجھل ہاتھ کے نیچے زمین پر گر پڑا۔

میں نے درشتی کے ساتھ گھسٹ کر اسے اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔ اور کہا اُٹھ اے ابلیس کے۔ نیتے اُٹھ۔

دوسرے ہی لمحے میں مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا فیدی ایک عورت ہے۔ اس کے چہرے پر نقاب تھا وہ ایک چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اور اس نے وہ پھولا ہوا سفید پاجامہ پہن رکھا تھا، جو عرب کی عورتوں کو جب وہ یہ لباس پہن کر باہر نکلتی ہیں نہایت کریمہ نظر بناتا ہے۔

میں نے اپنا خنجر کھینچ کر کہا: "تو نے میری دعا سُن لی ہے۔ بول۔۔۔ بول! ورنہ سچ کہتا



ہوں کہ ابھی منہ میرے سینے سے پار کر دوں گا۔

لیکن پُر اسرار عورت نے کوئی لفظ اپنے منہ سے نہ نکالا۔ اور میں نے دیر ازل کی طرح اس کے چہرے کا نقاب پھاڑ ڈالا۔

میں حیران و ششدر کھڑا رہ گیا۔ منہ میرے ہاتھ سے گر پڑا۔ نقاب میں سے جو شکل ظاہر ہوئی وہ حیرت انگیز طور پر خوبصورت تھی۔ اس کے فتنہ خیز حسن کو دیکھ کر میں ایک لمحہ میں مسحور ہو کر رہ گیا۔ گویا کی قوت مجھ سے سلب ہو گئی۔ اور پیشانی مجھ پر چھا گئی۔

اس کی عمر اٹھارہ سال سے زیادہ نہ ہو گی۔ اس کے اعضا متناسب تھے اور اس کا رنگ سفید تھا۔ اس کی دونوں چمکتی ہوئی سیاہ آنکھوں میں سُرمہ لگا ہوا تھا۔ اور اس کی کپڑا ہ پیشانی کا نصف حصہ سونے کی اشرفیوں کے دھاگوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اور جب کبھی وہ اپنے سر کو ذرا سی جنبش بھی دیتی تھی تو ان میں سے موہنی کی ایک لہر پیدا ہو جاتی تھی۔ اس کے سر پر ایک بھرہ کیلی سُرخ ٹوپی رکھی تھی جس کے کنارے بے شمار چھوٹے چھوٹے موتیوں کے بوجھ سے جھکے پڑتے تھے۔ اس کی لمبی گردن کو نیم تراشیدہ یا قوت اور فیروزہ کے ہار زینت دے رہے تھے۔ اور اس کی ریشمیں چادر کے شکنوں میں جبرک کی لطیف خوشبو بسی ہوئی تھی۔

آہستہ سے اس نے اپنی زنجیں آنکھیں اوپر اٹھائیں جن میں آنسو ابھی اکٹرا رہے تھے۔ میرے غصہ کے خوف سے وہ کانپ رہی تھی۔ اور اس کا جلد جلد ابھرتا اور گرتا ہوا سینہ لہروں کے مدوجہ رہے مشابہ معلوم ہوتا تھا۔

آخر میں نے اپنے درشت اور سخت ہاتھ سے اس کی سفید نازک گلانی کو پکڑا اور کہا کہ اپنی زبان کو ذرا اٹھیلانے اور مجھے بتا کہ تو مدینہ اسما آفونے آئی ہے؟ اور کہتے ہمارے حملے کے متعلق بھی علم ہو گیا ہے؟







اس کا رنگ زرد ہو گیا اور وہ فوراً اضطراب میں وہ بول اٹھی "دس ہزار! اور تم میرے باپ کو قتل کر دو گے؟ اور ہماری رعایا کو غلام بنا لو گے؟ آہ نہیں! اے اجنبی! ہمیں بچالے۔ ہماری فوجیں کچھل جانے پر جنوبی علاقوں سے لگان وصول کرنے گئی تھیں اور ابھی تک واپس نہیں ہوئیں۔ اس لئے اس وقت ہم بالکل بے کس اور بے بس ہیں۔ آہ میں کیا کروں۔ میں اپنے باپ کو کیسے بچاؤں؟

میں نے کہا "کیا اگر وہ مہتیں اس ناخوشگوار شادی پر مجبور کرے تب بھی تم اسے بچاؤ گی؟" اس نے کہا "یقیناً۔ میں . . . میں مدینۃ السماء کو اپنی زندگی خطرے میں ڈال کر بھی بچاؤنگی۔ میں نے اس کا ہاتھ آہستہ سے اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور پوچھا "تمہارے باپ نے مہتیں کس شخص سے منسوب کر رکھا ہے؟"

اس نے کہا "آغا حسن راوی سے جو نانا گا ما پہاڑیوں کے پار صغیرا میں رہتا ہے۔ اسکی عمر ستر سال کے قریب ہے اور سنا جاتا ہے کہ وہ اپنی بیویوں سے نہایت بے رحمانہ سلوک روا رکھتا ہے خود اس کی ایک لونڈی نے بھی مجھ سے یہی بات کہی تھی۔"

میں خاموش ہو گیا۔ طرح طرح کے خیالات نے مجھ پر غلبہ پالیا گو میں ایک ایسے قبیلے کا فرد تھا جس کی گزران صرف کاروانوں اور اس پاس کے شہروں کی لوٹ مار پر ہوتی تھی۔ پھر بھی سلطان کی بیٹی نے مجھے اتنا متاثر کیا کہ میرے دل میں اسے قتل کر کے اپنا راز چھپانے کا خیال تک نہ رہا۔ اور میں اپنے آپ کو اس کی محبت میں سرشار پایا۔

میں نے کہا "اے آفتاب کی بیٹی، آج رات ہم دوستوں کی طرح ملتے ہیں۔ کل ہم ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے۔ ہمارے مجنوں نے اطلاع دی ہے کہ تمہارا شہر اس وقت مقابلہ کے لئے تیار نہیں ہے۔ اور آہ! ہمارے آدمی تمہاری قوم کے خون کے پیاسے ہیں۔ اور تمہاری قوم ہماری جانوں کی دشمن ہے۔ اس لئے جب ازجر کی فوجیں تلوار اور آگ لے کر تمہارے شہر میں داخل ہونگی تو ان



کی بے پناہ تباہ کاری سے بہت ہی محظوظ سے لوگ بچیں گے۔ کیا تم ہمارے قبیلے کے لوگوں کے ساتھ رہ کر اس بربادی سے بچنا چاہتی ہو؟

اس نے پُر غرور انداز سے کہا: نہیں۔ میں آفو کی رہنے والی ہوں۔ اور اپنے لوگوں میں ہی واپس جاؤں گی۔ خواہ تمہاری بے رحم تلواریں کل کا آفتاب غروب ہونے سے پہلے میرے جسم کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں۔

جب وہ یہ باتیں کہہ رہی تھی اس وقت اس کا ایک ہاتھ اس کی نازک کمر پر تھا۔ اور دوسرے ہاتھ سے وہ اس بلند سایہ دار چوٹی کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ جس پر وہ عظیم الشان سفید قلعہ واقع تھا جسے مدینۃ السمار کہتے ہیں۔

میں نے اپنی چادر کو اپنے کندھوں پر پیٹتے ہوئے کہا: مگر تم جو ستاروں میں چاند کی طرح ہو ہمارے ارادوں سے واقف ہو چکی ہو اور یہ میرا فرض ہے کہ میں تم کو قتل کر دوں۔

اس نے کہا: میں تمہارے محظوظوں میں ہوں۔ اگر تم ان کو میرے خون سے آلودہ کر دو گے تو تمہارے ضمیر کی لوح پر ہمیشہ کے لئے اس امر کی یاد باقی رہے گی کہ تم نے ایک ایسی عورت کی جان لی تھی جو کسی سازش یا کسی فریب کی آلودگی سے قطعاً پاک تھی۔ اور اگر تم مجھ کو آزاد کر دو گے تو مجھے اپنے لوگوں کے درمیان آرام اور آسودگی کی کم از کم ایک آدھ مختصر ساعت اور مل جائے گی۔ اور اس کے بعد معلوم نہیں کہ.....

اور اس نے جملہ پورا کئے بغیر ایک دم کھینچی۔

میں نے سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: مگر تمہارے لئے جو سرچشمہ حیات کا ایک شگفتہ پھول ہو۔ وہ انجام انتظار کر رہے ہیں۔ کل کی شکست اور نئے چاند کے طلوع پر شادی کی تقریب اپنے دل کو تکلیف نہ دو کیونکہ میں تمہیں الزام دینے کے لئے ہرگز اپنی زبان نہیں کھولوں گا قبیلہ ازجہ



کے احمد کو تم آئید ہ اپنا بہترین دوست پاؤ گی۔ جو شاید کسی ایسے طریقہ سے تمہاری مدد کرے گا جس کا تمہیں خواب و خیال بھی نہیں۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ اور جتنی جلدی تم آؤ پہنچ سکتی ہو پہنچ جاؤ۔ نہیں نہیں، لیکن اس سے پہلے نہ جاؤ کہ تم مجھے اس عجیب و غریب ملاقات کی کوئی نشانی نہ دے لو۔

اس نے کہا: تم لے شفقت اور مروت کے زلال سے میری پیاس کو بجھا دیا ہے۔ مجھے تمہاری طرف دیکھتے ہی خیال یہ اٹھتا تھا کہ تم میرے دوست ہو۔

دوست؟ — نہیں۔ تم سے محبت کرنے والا! یہ الفاظ میرے منہ سے مشتاقانہ انداز سے نکلے اور میں نے اس کا نرم و نازک ہاتھ پکڑ کر اس کی جٹا آلود انگلیوں پر بوسہ دیا۔ جیا کی سرخی اس کے رخساروں پر دوڑ گئی۔ اس نے میری گرفت سے نکلنے کی کوشش کی مگر میں نے اُسے مضبوطی سے پکڑ رکھا۔ آخر اس نے اپنی کلائی سے سونے کی ایک چوڑی اتار کر مجھے پہنا دی۔

پھر اس نے منہ کر کہا اور اس کی ہنسی میں سورج چشمہ آبِ حیات کی جنبش تھی۔ لو اب تم میرے حلقہ بگوش ہو گئے ہو۔

میں نے کہا: میں خوش ہوں کہ میں دنیا کی سب سے زیادہ حسین خاتون کا غلام ہوں۔ پھر میں نے اس کو سمجھا دیا کہ وہ سلطان کو ازجر کے ارادوں سے متنبہ کر دے اور پھر آخری مرتبہ اپنے ہونٹوں کو اُس کے ہونٹوں سے ملا دیا اس کے بعد میں نے اُس کو سہارا دے کر اس کے آراستہ و پیراستہ گھوڑے پر سوار کرایا۔ اس نے اپنے چہرے سے پھٹا ہوا نقاب ہٹا کر مجھ پر سلام کیسیجا۔ اور اس خبر کو سنے کر جو کوہستان کے استحقاک میں بھی زلزلہ ڈال دے ایک سبک پرواز پیر کی طرح رات کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔

جب اس کے گھوڑے کے سموں کی ٹاپ ختم ہو گئی تو میں نے کہا آہ! مجھے اس سے



محبت ہو گئی ہے مگر میں اُسے کیسے بچا سکتا ہوں۔ کل جب ہم آفویں داخل ہونگے اور محلات کو ٹوٹینگے تو اُسے غلام بنالیا جائے گا۔ نہیں! نکاتے کے وحشی ہاتھ اسے کبھی نہ چھوئیں گے۔ کبھی نہیں جب تک میرے دم میں دم ہے۔

اسی وقت کسی کے آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آواز آئی۔ میں نے چونک کر اس طرف دیکھنا شروع کیا جہاں کچھ جھاڑیوں نے اندھیرا کر رکھا تھا۔ ایک لمحہ کے بعد میں نے اپنے قبیلے کے چھ آدمیوں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔

کسی نے چلا کر کہا: "مخبر کتے تو نے ہمیں دھوکا دیا" میں نے فوراً اس آواز کو پہچان لیا۔ یہ میرا دشمن اور رقیب محمد اسفلی تھا۔

اس کے بعد سب نے بیک آواز کہا: "ہاں ہم نے اس حرام کے بچے کو اس عہدت سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا ہے۔ اور ہم نے اُسے یہ کہتے ہوئے سُن لیا ہے۔ کہ سلطان کو ہمارے ارادوں سے مطلع کر دے۔"

اسفلی نے چلا کر کہا: "جاؤ ہوا کے پروں پر سوار ہو کر جاؤ اور اس کو مار ڈالو کیونکہ صرف موت ہی اس فاحشہ کے مُنہ پر سکوت کی مُہر لگا سکتی ہے۔"

دو سیاہ نقاب پوشوں نے رکاب میں پاؤں رکھا اور اڑتے ہوئے اس طرف روانہ ہو گئے جس طرف خیرا گئی تھی۔

اسفلی جس نے اپنے دوسرے ہمراہیوں سمیت اب مجھے گھیر لیا تھا، کڑک کر بولا: "بتا کیا تو جانتا ہے کہ غدار کی کیا سزا ہے؟"

میں نے بھاری آواز سے کہا: "ہاں۔"

اس نے کہا: "یہ کون عورت تھی جس کے مکرو ذریعے نے تجھے مسحور کر لیا تھا؟"



استن میں دور سے تین دفعہ بندوق چلنے کی آواز آئی۔ ظاہر تھا کہ ہمارے آدمیوں نے سلطان کی بیٹی کو جالیا ہے اور اسے مار ڈالا ہے۔

میں نے اپنا سانس روک لیا۔

میں نے فیصلہ کن طریقہ سے کہا: "میں اس بات کا جواب دینے سے انکار کرتا ہوں۔"

اس نے کہا: "خدا کی قسم تو ہمارے سردار اور ہمارے قبیلہ کا غدار ہے۔ اور حقیقت یہ ہے

کہ تو خود بھی اس بات کو اچھی طرح سمجھتا ہے اس لئے تیری سزا موت ہے۔"

پھر دوسروں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا: "چلو ہمارے پاس شیطان کے اس ملعون بیٹے

کے ساتھ بحث کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ اسے سامنے درخت کے ساتھ باندھ دو تاکہ گدھے اس کے مردار گوشت کو مزے لے لے کر کھائیں۔"

سب کے سب مجھ پر لعین ڈالتے ہوئے پل پڑے۔ انہوں نے میرا نقاب پھاڑ ڈالا۔ میرا

چہرہ اتار لیا اور ایک کھجور کے درخت سے مجھے اس طرح مضبوط باندھ دیا کہ میری نظروں کے سامنے

سوائے صحرا کی ویرانی اور وسعت کے اور کچھ نہ تھا۔ پھر ظلم و جور کے اس مظاہرہ کے لئے جو باد یہ گرد

انجر کی جدت طراز طبیعت کا طرہ امتیاز ہے، انہوں نے میرے ہاتھ پاؤں اور چہرے پر کھجور کا رس

مل دیا۔ تاکہ کیڑے مکوڑے اور چیونٹیاں مجھے کاٹ کاٹ کر کھا جائیں۔ پھر مجھے ابدی تباہی اور دائمی

تعذیب میں گرفتار کر کے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ اور ہنستے ہوئے مجھے اپنے انجام کا انتظار

کرنے کے لئے چھوڑ گئے۔

خاموش اور طویل رات کی بھیانک تاریکی میں بندھے ہوئے ہاتھ پاؤں کے ساتھ میں سلطان

کی خوبصورت بیٹی کے خوفناک انجام کو سوچتا رہا جس نے میری دعا کے الفاظ سن لئے تھے۔ میرے

قبیلے کے دو آدمی جو اس کے پیچھے گئے تھے ابھی تک واپس نہ ہوئے تھے۔ میں جانتا تھا کہ وہ



اعلیٰ درجہ کے سوار ہیں۔ اس لئے انہوں نے بہت جلد اسے جالیا ہو گا۔ اپنے متعلق میں بالکل اُمید ہو چکا تھا۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ بہت جلد صحرا کی آگ برسانے والی دھوپ میرے جسم کو جلا دے گی اور کیرٹے مکوڑے میرے جسم کو نوچ نوچ کر کھا جائیں گے۔ لیکن میں ہر آواز کے سننے کے لئے چوکنا ہو رہا تھا اور مشرق میں ریگستان کے کنارے پر ایک زعفرانی شمع طلوع آفتاب کا اعلان کرتی ہوئی نمودار ہوئی ہیں دیکھتا رہا کہ وہ رفتہ رفتہ تمام آسمان پر محیط ہو گئی۔ یہ میں جانتا تھا کہ ہر وہ لمحہ جو گزر رہا ہے مجھے میرے المناک انجام کے قریب تر لے جا رہا ہے۔ میں نے اپنی آواز کو خدا کی استعانت کے لئے بلند کر دیا اور اس مہم کے لئے جس پر میرے قبیلے کے لوگ آج جانے والے تھے۔ ہزاروں لعنتیں بھیجنے لگا۔ خیرا کا زرد حسین چہرہ ایک پل کے لئے بھی میری آنکھوں سے اوجھل نہ ہوتا تھا۔ وہ اسی طرح میرے سامنے کھتی جیسے کوئی دھندلا سا خواب ہو۔ اس کا حسن مجھے مسحور کئے دیتا تھا۔ اور اس سحر کے اثر سے میں صبح کی ان خوفناک گھڑیوں کی ہدیت کو بھٹول رہا تھا۔ جو میرے لئے موت کا پیغام لا رہی تھیں۔

ابھی تمام صحرا زعفران زار بنا ہوا تھا۔ ابھی وہاں گلاب کھلنے لگا اور پھر گلاب کی جگہ زریخ نے لے لی یہاں تک کہ آفتاب اپنی پوری تابانی سے بے جاہ صحرا پر چکنے لگا۔ مکھیاں جواب ہٹیا رہی چکی تھیں آکر مجھے دق کرنے لگیں۔ اور میں نے جان لیا کہ سورج کی بے رحم شعاعیں اپنی گرمی سے میرے دماغ کو مختل اور مجھے مجنون بنا دیں گی۔ جوں جوں دوپہر قریب آتی گئی دھوپ کا آتش دان تیز ہوتا گیا۔ روشنی کی شدت نے میری آنکھوں کو چنڈھیا دیا۔ ایسے مجبوراً میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

یہ ایک میرے کانوں میں شور کی سی آواز آئی پہلے تو ایسا معلوم ہوا جیسے دُور سے کوئی ہلکی سی گڑگڑاہٹ سنائی دی لیکن میرے عادی کانوں نے جلد ہی سمجھ لیا کہ یہ بندوقوں کے سر ہونے کی آواز ہے۔



مدینۃ السما پر حملہ ہو رہا تھا۔ انہوں نے اسی وقت حملہ کرنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ لیکن جس بات سے مجھے حیرت ہو رہی تھی وہ یہ تھی کہ بار بار توپوں کے چلنے کی آواز آرہی تھی۔ اور اس سے صاف طور پر ظاہر ہوتا تھا کہ آفوائے مدافعت کر رہے ہیں۔

لیکن جس مقام پر میں بندھا ہوا تھا۔ وہاں سے مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی آٹھ میل کا رستہ تھی اور شہر تک جو اس چوٹی کے اوپر آباد تھا۔ دوسری طرف سے ایک دُشوار گزار راستہ جاتا تھا۔ تاہم ساعت بہ ساعت توپوں اور بندو قوں کے شدید حملوں کی آوازیں آتی رہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نہایت زبردست جنگ جاری ہے۔ اور اس بات نے مجھے حیرت میں ڈال رکھا تھا۔ کیونکہ خیر اس نے کہا تھا کہ شہر قطعاً مدافعت کے قابل نہیں۔ بہر حال جنگ کے ہنگامے نے مجھے بالکل بدحواس ہو جانے سے بچا لیا۔ اور جب تک آفتاب نے خونِ شفق میں ایک ڈبکی نہ لگالی تو میں اور بندو قیں آگ برساتی رہیں اس کے بعد پھر ایک عالمگیر خاموشی چھا گئی۔ صحرا کی جھبلس دینے والی سموم سے کھجور کے درختوں کی ٹہنیاں مامی طروں کی طرح لہرانے لگیں۔ اور رات کا سایہ بڑھنے لگا۔ چوٹیوں کے عذاب و دماغ پر دھوپ کی گرمی کے اثر، بھوک، پیاس، اور اعصاب پر مسلسل بوجھ پڑنے سے میں بہت مغلوب ہو گیا۔ اور جب مجھے نیند آئی تو مجھے متوحش خواب نظر آنے لگے اور اپنے ناگزیر انجام کی ہیبت نے مجھے ذرا دم نہ لینے دیا۔ وہی ہیبت جو دوسرے الفاظ میں موت کا پیغام تھی۔

دوسری رات اسی حال سے گزری یہاں تک کہ پھر آفتاب طلوع ہوا لیکن میری آنکھیں اب تک نہ کھلیں، جلتی ہوئی دوپہر کی گرمی سے مجھے کیا کام تھا۔ اور ان گدھوں سے بھی مجھے کیا کام تھا، جو میرے سر پر منڈلا رہے تھے۔ یکایک مجھے کچھ لوگوں کے بولنے کی آواز آئی۔ اور میں نے اس وقت نظر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔

ایک آواز جو دوسری تمام آوازوں سے بلند تھی خدا کا شکر بجالا رہی تھی۔ میں اس کو سنتا



رہا۔ پھر میں نے اپنی تمام اس طاقت کے ساتھ جو مجھ میں باقی تھی اس ایک رحیم و کریم خدا کے نام پر ان کو مدد کے لئے بلایا۔

مجھے ان لوگوں کے تیز تیز قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد حیرت و استعجاب کی آوازیں بلند ہوئیں۔ پھر ایک عورت کی چیخ سنائی دی۔ آس پاس کی تمام چیزوں کی ہیئت مجھے تبدیل ہوتی ہوئی نظر آئی۔ تمام صحرا مجھے گھومتا ہوا معلوم ہوا اور پھر مجھے کسی بات کی خبر نہ رہی۔

جب میں نے دوسری مرتبہ اپنی تھکی ہوئی بھانسا لود آنکھیں کھولیں تو میں نے اپنے آپ کو ایک عالیشان کمرے میں ایک نرم ریشمیں بستر پر دیکھا۔ میرے آس پاس کتنے ہی خدام کھڑے تھے جو میری ہر ضرورت کو پورا کرنے کے لئے تیار تھے۔ میں نے ایک بلورین گلاس میں سرد پانی کے دو گھونٹ ان سے لے کر پیے اور پھر اٹھ کر ان سے پوچھا کہ میں کہاں ہوں۔ خدام نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ جھبک کر مجھے سلام کرتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے۔ چند منٹ کے بعد ریشم کے فروغروا نے مجھے جو کتنا کر دیا۔ اور ایک دوسرے لمحے میں میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ انتہائے مسرت میں میرے منہ سے ایک چیخ نکلا گئی۔ اور میں نے دوڑ کر خیرا کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

حرم کے ذرق برق لباس میں جو گلابی ریشم سے بنا ہوا تھا، وہ نہایت دل فریب معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن ابھی اس کی آنکھوں کے گرد گزشتہ چند روز کی کوفت کے باعث سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے، اتنے میں ایک بلند بالا قامت کا شخص جس کی وضع و قطع نہایت شاندار تھی کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے اعلیٰ درجہ کی ریشمیں تباہن رکھی تھی اور اس کی دستاریں ایک بہت بڑا سیراچک ہا تھا۔ خیرا اسے دیکھتے ہی میری آغوش سے الگ ہو گئی اور اپنے باپ سلطان ابیاسے میرا تعارف کرایا۔ سلطان نے پرجوش مصافحہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا "میری زندگی اور میری سلطنت تمہارے



ہی احسان کی بدولت ہے۔ خیرا نے مجھے بتایا تھا کہ تم نے اس کے ساتھ کیسا ریمانہ سلوک کیا۔ اور یہ تمہاری ہی تنبیہ کا نتیجہ ہے کہ ہم ازجر کو شکست دے کر اپنے ملک سے نکالنے کے قابل ہو گئے۔  
میں نے خیرا سے مخاطب ہو کر کہا: اے دریائے لطافت کی موج! کیا تو ان سے بچ کر نکل گئی تھی؟

خیرا نے کہا: ہاں مجھے تمہارے دو سواروں نے آہی لیا تھا۔ مگر میں نے خفیہ راستہ اختیار کر لیا۔ اور وہ بھٹک کر دوسری طرف نکل گئے۔

سلطان نے کہا: تقدیر کے مالک خدا نے ہمارے سپاہیوں کے دلوں کو ہماری نازک حالت سے آگاہ کر دیا اور وہ اسی رات واپس آ گئے۔ خدا کی نصرت کی ہوا چلی، اس کی مہربانیوں کا آفتاب چمکا۔ جو خیرا کے کرائی تھی، اس پر فوراً عمل درآمد کیا گیا۔ اور شہر کی مدافعت تدابیر اس قدر مستحکم ہو گئیں، کہ دوپہر کے وقت جب حملہ ہوا۔ تو ہماری توپوں نے تمہارے پیادوں کے آدمیوں کو اس طرح اڑا دیا، جس طرح باد تندریت کے ذروں کو اڑا لے جاتی ہے۔ پورے چھ گھنٹے تک وہ لڑتے رہے۔ لیکن شہر کے دروازوں کو توڑنے کے متعلق ان کی تمام کوششیں ناکام رہیں بیشمار قتل ہوئے۔ مسکھی بھر آدمی جو بچ رہے تھے، مقابلہ ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔ پانچ سو کے قریب قیدی ہمارے ہاتھ آئے جن میں تمہارا شیخ بھی تھا۔

میں نے مختصر طور پر اپنی سرگزشت انہیں سنائی کہ کس طرح میری اور خیرا کی گفتگو سن لی گئی تھی۔ اور پھر پوچھا کہ اس قید خانہ سے آخر میری خلاصی کیونکر ہوئی۔

خیرا نے کہا: لڑائی کے دوسرے دن ہم سب سیدی اکبر کے مقبرے پر خدا کا شکر ادا کرنے گئے تھے اور وہاں ہم نے تمہیں تپش اور پیاس کی شدت سے دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ تم نے ہمارے بادشاہ اور شہر کو بچانے کے لئے قربانی کی تھی۔ اس لئے ہم تمہیں یہاں لے آئے۔



سلطان نے میرے ہاتھوں کو پکڑ لیا اور کہا: تیرے قبضے میں زندگی کے سبزہ زاروں کی شادابی ہے۔ خدا تجھے مصیبت سے بچائے۔ اور تجھے کامل آرام و آسائش کے ساتھ سالہا سال تک زندہ رکھے۔ اور تجھے مسرت و شادمانی کے ہمیشہ رہنے والے باغات مرحمت فرمائے۔ درد و کلفت کا رنگ اپنے دل کے آئینہ سے صاف کر دے۔ اور میرے ساتھ آ کہ اس فتح کی خوشی میں ایک دعوت تیار ہے۔“

اور ہم محلات کی عظیم الشان بارہ دریوں میں سے گزرتے ہوئے جو سنگ مرمر اور سونے سے تیار کی گئی تھیں ایک رفیع و عظیم دیوان میں پہنچ گئے۔ جہاں شاہی شامیانے کے نیچے کھڑے ہو کر جو زر و رنگ کے زربفت سے بنا ہوا تھا۔ سلطان ابیا نے مجھے اپنی عنایات سے سرفراز کیا۔ اور میرے نام کا اعلان یوں کیا: ”آحمد و قوم از جر کا ایک فرد اور مدینۃ السماء کا نجات دہندہ۔“ آفویں کئی ماہ تک مقیم رہنے کے بعد میں نے اپنی قوم کے لوگوں سے صلح کر لی۔ اور ان کے پاس واپس چلا گیا۔ کیونکہ ریت کے ناپید اکنار سمندر کی آزاد زندگی مجھے محلات کے آرام و آسائش اور شاہوں کے لطف و عنایات سے زیادہ بھاتی تھی۔

”ولیم کی کیو“

## سراب نظر

وہ تقیڑ کے کھلے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا۔  
رائیلے نے اسے پکڑ لیا اور اندر داخل ہونے سے باز رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے



کہا: نہیں برو نو! یہاں نہیں! طرف گاہوں میں اُس کی تلاش بے سود ہے۔

مگر شکستہ دل ملاح نے جو اپنی بیوی کی جدائی میں دیوانہ ہو رہا تھا، نہایت روکھے پن سے اپنے آپ کو اُس کی گرفت سے چھڑا لیا اور ایک عزم آہنی کے ساتھ یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا: تم چاندی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا لگوا کر اُسے اودھراؤ دھڑھونڈتے پھرتے ہو اور میں جس کا خزانے کا خزانہ لٹ گیا اُس کو تلاش نہ کروں؟

برو نو اپنی بیوی کو عصمت کی دیوی اور نیکی کا فرشتہ سمجھتا تھا وہ اُسے تمام گرجوں اور خانقاہوں میں، آبادی کے ہنگاموں اور جنگل کی عزتوں میں ڈھونڈ رہا تھا۔ برو نو کا دوسرا رائیلے اُس کے اس جنون میں اُس کے ساتھ ساتھ تھا۔ رائیلے کو معلوم ہو چکا تھا کہ میڈیون اسی تھیٹر میں ایکٹریس کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اور اس لئے وہ برو نو کو ہر ممکن طریقے سے وہاں جانے سے روک رہا تھا۔ رائیلے کو یقین تھا کہ برو نو اُس بیوی کو جس پر اُسے اس قدر حسرت ہے، اس پست حالت میں دیکھ کر بالکل ہی دیوانہ ہو جائے گا۔

لیکن قبل اس کے کہ وہ اُسے دوبارہ روک سکے برو نو نے ٹکٹ والے کی طرف ایک سکہ پھینکا اور تماشاٹیوں کے ہجوم میں شامل ہو گیا اس طرح دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ روشنی کے طوفان، موسیقی کے شور، زرد جواہر اور رنگ و زیبائش کے وفور سے برو نو کی آنکھیں چندھیا رہی تھیں اور اُس کا دماغ چکرا رہا تھا۔ وہ ہجوم کے درمیان جہاں خود اُس نے اپنے آپ کو لا پھنسا یا تھا ایک ستون کی مانند کھڑا تھا۔ اُس کا بلند و بالا قد سب سے اونچا نظر آ رہا تھا، اُس کی وحشت آمیز دردمند آنکھیں ایک زخمی شیر کی طرح ہر طرف دیکھ رہی تھیں، اُس کی ہتھیں کا گریبان کھل کر پیچھے کی طرف ہٹا ہوا تھا۔ اُس کے لمبے لمبے سیاہ بال لہریں لیتے ہوئے اُس کے گندمی چہرے کے پر شکوہ اور سخت و درشت نقوش کی مخالف سمت چلے گئے تھے۔ وہ لوگوں کے



ہنستے ہوئے ہجوم کے درمیان بالکل ایک صحرائی درندے کی مانند گھرا ہوا تھا۔

سیٹج پر پریوں کے ملک کا ایک نظارہ پیش کیا جا رہا تھا اور لوگ اُسی کو دیکھ دیکھ کر ہنس رہے تھے اور تالیاں بجا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک اور گفتنی بھی۔ اس دفعہ ایک ایسا نظارہ سامنے آیا کہ جس میں جنگل اور پانی، سیمین چشے اور گلاب کے تختے دکھائے گئے۔ سفید پردوں والی پریاں رختوں کی ٹہنیوں پر اڑتی پھرتی تھیں۔ اور دوشیزہ لڑکیوں کی جماعتیں جن کے لباس دنیا کے ایک ایک پھول کی طرح ترتیب دیے گئے تھے، موسیقی کی ہر ہرے کے ساتھ مل کر رقص کر رہی تھیں۔

ریوریا کے ماہی گیر کے لئے یہ سب کچھ حقیقی حیثیت رکھتا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی بھوری آنکھیں حیرت آمیز خوں کے ساتھ اس نظارے کو دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے کند دماغ میں جادو کی وہ کہانیاں چکر لگا رہی تھیں جو اُس نے اپنے بچپن میں سنی تھیں جو اُن ملکوں کے متعلق تھیں، جہاں اُس کے خیال کے مطابق کسی فانی انسان کے قدم نہیں پہنچ سکتے۔ وہ بالکل سیدھا کھڑا تھا جیہاں بے حس و حرکت، آواز کے زیر و بم، حرکات کی ہم آہنگی، اور روشنی کی جوت نے جورات کی تاریکی میں سے یہاں آکر اُس کی نظر کو خیرہ کر رہی تھی اُس کے سر کو چکرا دیا۔

اس تمام عرصہ میں اُس کی نظر رقص کرنے والی ہزاروں لڑکیوں کے مجموعی حُسن میں سے ایک ایک کے چہرے پر متجسسانہ پڑ رہی تھی۔ اُس چہرے کے تجسس میں جس کو وہ آج تک نہ پاسکا تھا۔

پھولوں کی کیاریوں کو پہچاندتی ہوئی اور مخمبین جادوؤں کو طے کرتی ہوئی ایک عورت کی سراپا شوکت صورت نظر آئی جس کا لباس کنول کے پھول کی طرح سجایا گیا تھا۔ اُس کا جسم لباس کے پھول کی سفید اور سبز پنکھڑیوں میں بشکل چھپ رہا تھا۔ اُس کے سنہری بال ایک جوئے زریں کی طرح لہرا رہے تھے اور اُس کی نیلی نیلی آنکھیں مسرت و انبساط سے ہنس رہی تھیں۔



کو ریالیں جب لپک کر ”پھول لڑکیوں“ کے حلقہ میں آئی تو ایسا معلوم ہوا گویا وہ ابھی اپنے اٹھنے ہوئے شباب کی فضل بہار میں ہے۔ اور جب اُس نے گانا شروع کیا تو اُس پر کسی مبیل خوش نوا کے ہلکے ہلکے اور بیٹھے بیٹھے نغموں کا گمان ہونے لگا۔

معا اُس کے نغموں کو چیرتی ہوئی ایک آواز آئی: ”یہ وہی ہے۔“

ایک لمحہ کے لئے وہ بالکل سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اُس کی آنکھیں روشنی سے چمک رہی تھیں اُس کا سینہ ابھرتا تھا اور گرتا تھا۔ پھر وہ ایک ہرن کی طرح قلائچیں بھرتا ہوا لوگوں کے سروں پر سے پھاندنا ہوا اور ایک نشست سے دوسری نشست پر کودتا ہوا اُس جگہ پہنچ گیا جہاں وہ کھڑی تھی۔

کو ریالیں کے لبوں کی موسیقی گنگ ہو گئی۔ ”پھول لڑکیوں“ کا حلقہ اُسے اکیلے چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اُس کی چپکتی ہوئی آنکھیں مجرمانہ ہراس سے بھر گئیں۔ وہ بے قوت اور بے حرکت اُس شخص کی طرف دیکھنے لگی جس کی عزت کو اُس نے تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اُدھر سازندوں پر اور حاضرین پر ایک خوف آمیز خاموشی چھا گئی۔

برونو نے اپنی باہیں اُس کے لئے پھیلا دیں اور اُس کی آواز خاموشی کو لرزاتی ہوئی نکلی۔  
”میڈیلون! میڈیلون! اہم جنت میں ہوا اور مجھے بھلا چکی ہو۔ کیا یہ حقیقت ہے؟“

اُس کا سارا جسم مرجھا گیا، اُس کے اعصاب کی قوت سلب ہو گئی، وہ کانپ اٹھا اور پھر ایک سکے کے عالم میں اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ ہجوم کے شور و غل اور متحیر حاضرین کی چیخ اور پکار میں کیا طاقت تھی کہ وہ اُس کے کانوں تک پہنچ سکیں۔ وہ صرف اُس عورت کی طرف دیکھ رہا تھا جسے اُس نے اس سنان دنیا میں ڈھونڈھ پایا تھا۔ اُس عورت کی طرف جہاں اُس سے اجتناب کر رہی تھی اور اُس سے خوف کھا رہی تھی۔

وہ مجرمانہ دہشت جو برونو نے اُس وقت اپنی بیوی کی آنکھوں میں دیکھی اُس کے دل و جگر کو



ایک خنجر کی طرح چیر گئی۔ اُس لرزا دینے والے خوف و ہراس کے ساتھ جو اس وقت تک اُس کے جوش میں روان و روان تھا ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے ہوش پھر بجا ہو رہے ہیں۔ اُس نے اپنا سر اُوپر کو اٹھایا اس طرح جیسے کوئی شیر ایک جانکاہ زخم کھا کر بس آخری بار اپنے دشمن کو دیکھنا چاہے، اُس نے ایک نگاہ غصے سے بھرے ہوئے اور طیش سے وارفتہ تماشائیوں پر ڈالی۔ اور پھر ایک دفعہ اور اپنی بیوی کو دیکھا۔۔۔۔۔ اُس کے بروت جیسے سفید اعضاء کو اُس کے سینے کو جو اُس کی زیریں پوشاک میں سے کھلا ہوا ابھر اور گر رہا تھا، اُس کے زنگ آلود حُسن کو جو نزدیک سے شباب کی تمام رعنائیوں سے معرّٰی نظر آتا تھا۔

اُس وقت اُس پر روشن ہوا کہ یہ جنت نہیں بلکہ دوزخ ہے اور اس روشنی نے اُس سراب نظر کو جو اُس کی آدھی زندگی تک اُسے دھوکا دیتا رہا چیر کر دو ٹکڑے کر دیا۔ اُس نے اُسے پکڑ لیا، اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا، پھر اُس کے نرم دنازک جسم کو بھینچ ڈالا۔ اور ایک چنچ کے ساتھ جو تمام لوگوں کے دلوں سے اس طرح گزر گئی جیسے وہ سب یک دل و یک رُوح تھے اُس نے اُسے دھکا دے کر ایک طرف پھینک دیا۔

”تم میری بیوی نہیں ہو گومتاری شکل و صورت ویسی ہی ہے! آہ، اے نابکار ظالم شیطان! تو میرا منہ چڑاتا ہے۔ آہ! تو نے اس کے ساتھ کیا کیا جس سے میری روح محبت کرتی تھی؟ تو اُس کے اعضاء سے ضیاں کا رول کی آنکھوں کی دعوت کرتا ہے، تو اُس کا حُسن شہوت پرست ہجوم کے درمیان کٹاتا ہے اور وہ ہونٹ جو صرف میرے چُومنے کے لئے تھے تو ان تماشائیوں کے سامنے پیش کرتا ہے مجھے بتا! وہ رُوح کہاں ہے جس کی میں پرستش کرتا تھا؟ وہ زندگی کہاں ہے جس سے مجھے محبت تھی؟ وہ خدا کی بھقیں۔ تو اُن پر اپنا تصرف نہ کر سکتا تھا! وہ اُسی کے ہاتھ میں ہیں۔ تو اُن پر اُس کے جسم کی طرح قبضہ نہ کر سکتا تھا!“



ایک پل کے لئے وہ اس طرح کھڑا رہا جیسے ایک جو انمرد سینے میں گولی کھا کر کھڑا رہتا ہے۔  
 پھر اُس کی شعلہ بار آنکھیں جنہیں اب کچھ نظر نہ آتا تھا اُن گروہ در گروہ تماشا بیٹوں پر اٹھیں جو اب  
 اپنی نشستیں چھوڑ چکے تھے۔ اُس کے چہرے پر اس وقت نامرادی و ناکامی کی ناقابل اظہار شان  
 نمایاں تھی۔ اُس کے ٹوٹے ہوئے دل سے ایک زور کی چیخ نکلی، پھر وہ اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے  
 سر کی طرف لے گیا اور دھڑام سے زمین پر گر پڑا، اُس کی پیشانی اُس کی بیوی کے سینے پر آ رہی۔ اُس  
 کے منہ سے اہو جاری ہو گیا اور اس خون سے زنگس کے وہ پھول جو اُس کی بیوی کے لباس میں پروئے  
 گئے تھے سُرخ ہو گئے۔ جب لوگوں نے اُسے اٹھایا تو وہ مرجھا چکا تھا۔ وہ بیس سال سے مر رہا تھا۔  
 ”اوئیڈا“

## دولت یا محبت

مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ محبت کرنا روپیہ کمانے سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ وہ  
 تو ایک احمق بھی پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن ایک ایسا آدمی نہایت ہی کمیاب ہے جو اپنے کلیہ احزان میں  
 پڑا پڑا دم توڑ دینے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ اور شاید کسی کلبی ہی کو اس پر اصرار ہو گا کہ کوئی بیوقوف بھی محبت کر  
 سکتا ہے، کیونکہ اس صورت میں ہمیں دنیا کا شیرازہ منظم نظر نہ آتا، آپ عدالت ہی میں جا کر طلاقیں کی فہرست  
 دیکھ لیجئے کہ کتنوں نے اپنی حماقت سے محبت کو مکر کر دیا ہے۔

آلیور ہیل بران ایک کامیاب مصنف ہے جو اپنے پر تکلف دار مطالعہ میں بیٹھا ایک ناول  
 کے ابتدائی ابواب اپنی ٹائپسٹ جیبیکا کا کس سے لکھوا رہا ہے۔ ہیل بران اپنی عمر کے ساٹھ برس گزار



چمکے مگر محبت کے افسانوں کا اثر ہے کہ اس کا دل ابھی جوان ہے، کامیابی کی گرمی اُس کے خون میں جوش پیدا کرتی ہے اور وہ ہر سال نہایت باقاعدگی سے پچیس ناول لکھ ڈالتا ہے۔ اُس کے رفیق جو ابھی نوجوان ہیں اس پر پیش بھی کھاتے ہیں مگر تخیل کی رسانی پر کس کا زور چلتا ہے۔

جسید کا کس سرف اکیس برس کی ہے، مگر چونکہ سترہ برس کی عمر سے لکھنے کا بار اُس کے سر پر پڑ چکا ہے اس لئے اب وہ اچھی خاصی عورت معلوم ہوتی ہے۔ وہ یتیم ہے ہمیشہ اکیلی رہی ہے اور اُس کی ذاتیت بہت کم ہے۔ اُس کا جسم مختصر سا ہے مگر اُس میں کام کرنے کی غیر معمولی قوت ہے۔ اور اس کی ایک خاص ادا ہے جو بعض اوقات اسے بے اندازہ خوبصورت بنا دیتی ہے۔

نیل بران نے کہا "میرے بکھپانی پہلی تمام کہانیوں سے مختلف رنگ رکھتی ہے۔" تجربہ کار جسید کا نے جواب دیا "ہاں سب مصنف یوں ہی کہا کرتے ہیں۔ میں نے جس کسی کی کتاب بھی لکھی ہے اُسے اسی زعم میں دیکھا ہے کہ اُس کی یہ کتاب صدی کی بہترین کتاب ہے" مصنف نے کہا مگر یہ کہانی اُس مقام سے شروع ہوتی ہے۔ جہاں لوگ ختم کرنے کا خیال کر رہے ہوتے ہیں۔"

جسید کا نے کاغذ کے صاف تختے پر موٹے حروف میں پہلا باب لکھا اور کہنے لگی "اچھا تو میں تیار ہوں۔ آپ شروع کیجئے۔"

نیل بران نے کہا "افسانے کا نام ہے 'دولت یا محبت' اہیروئن ایک مصیبت زدہ لڑکی ہے۔ اور میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ اُس کی تصویر کھینچنے میں میرے بڑے نظر تھاری ذات ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔"

جسید کا نے رنجیدہ آواز میں جواب دیا "نہیں بالکل نہیں۔ اب مجھے ان باتوں کی کچھ عادت سی ہو گئی ہے، اور جب تک مجھے ہر جمعہ کے دن اپنی مزدوری مل جاتی ہے۔ میں نے ایسی باتوں



کا خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔

”آؤ پھر شروع کریں۔“

”بہت اچھا۔“

ہیل بران نے لکھوانا شروع کیا۔ دوپہر کا وقت تھا، باغ میں تپتی ہوئی دھوپ میں ایک آدمی اور ایک لڑکی کھڑے تھے۔ لڑکی کا سر سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ سٹیفن بریٹ نے حریص نظروں سے خوبصورت لڑکی کی طرف دیکھا جو ایک آرام کرسی میں لیٹی ہوئی تھی۔ ”نیا پارہ۔“ بیکایک وہ اُس طرف مڑا۔ ”گلوریا! مجھے تم سے محبت ہے، بے اندازہ محبت، تمہاری محبت میرے دل میں مدت سے بسی ہوئی ہے۔ تم دنیا میں اکیلی ہو، مجھے اپنی تنہائی کا مونس بنا لو۔ گلوریا! تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ ”نہیں“ اُس نے جواب دیا۔ ”تم مجھ پر بڑی مہربانی کرتے ہو مگر میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“

بس کا کس نے جو خاموش لکھ رہی تھی پنسل ہاتھ سے رکھ دی اور ہیل بران کی طرف دیکھنے لگی۔ ”معاف کیجئے گا۔ لیکن آپ حقیقت سے ذرا دُور چلے گئے ہیں۔ ایک لڑکی جو مجھ جیسی بے یار و مددگار ہو۔۔۔۔۔ گلوریا جیسی۔۔۔۔۔ وہ شادی کے پیغام کو اس آسانی سے رد نہیں کر سکتی، یہ فطرت کے خلاف ہے۔“

ہیل بران وقت ضائع نہیں کیا کرتا تھا مگر بولنے سے پہلے اس نے کوئی دس سیکنڈ تک جیب کا کی طرف غور سے دیکھا۔

اُس نے کہا۔ ”عام طور پر محبت کے متعلق کچھ کہنے کا حق جو انوں ہی کے لئے محفوظ سمجھا جاتا ہے۔ میرا شمار اب بوڑھوں میں ہے۔ مگر مجھے اُمید ہے کہ میں ابھی اتنا بوڑھا نہیں ہوا کہ محبت کی نسبت میرے خیالات کو غلط سمجھا جائے۔“ گو لوگوں نے اب نئے نئے انداز اختیار کر لئے ہیں اور تہذیب بھی بہت ترقی کر گئی ہے۔“



جیسیکا کی مہنسی سے کمرہ گونج اٹھا۔

اُس نے جواب دیا: بڑھاپے کی توخیر کوئی بات نہیں، لیکن آپ کے خیالات ضرور قیاسی ہیں۔ آج کل ہم لوگ زندگی کو تجارتی نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ ہر شخص اور ہر چیز آج کل دنیا میں ایک مالی حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے اس کا تجربہ تو نہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ لڑکیاں محبت کی بجائے دولت پر زیادہ فریفتہ ہو جاتی ہیں۔

ہیل بران نے آہستہ سے کہا: "کلبیت"

لڑکی نے کہا: "کلبیت ہی تو تہذیبِ حاضر کا پروانہ ہے"

ہیل بران نے کہا: میں اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ مگر یہ اس بات کا صرف نظریاتی پہلو ہے اور عملی نقطہ نظر سے مجھے یقین ہے کہ کوئی اس زمانے کی لڑکی بھی کسی کڑوڑپتی سے شادی کا فیصلہ کرنے میں اُسی قدر متامل ہوگی جتنی آج سے دو پشت پہلے کی لڑکی ہوتی تھی، بجز اس کے کہ اُسے اُس سے محبت ہو۔

"میں آپ کے اس دعوے سے متفق نہیں۔ جب آپ مانتے ہیں کہ نظریاتی پہلو سے میں درست کہتی ہوں۔ تو آپ کو یہ بھی ماننا چاہئے کہ گلو ریا یقیناً سٹیفن کو بغیر کسی غور کے قبول کر لیتی۔

ہیل بران نے پُر غور انداز سے کہا: میرے افسانے حقیقی زندگی پیش کرتے ہیں۔ اگر میرے ناولوں کی بنیاد نظریوں پر ہو تو وہ بیک نہیں سکتے۔ گلو ریا، جیسا میرا اس کا — ہمتارا — تصور ہے، کسی شخص سے محض اس لئے شادی کر کے اپنے آپ کو ذلیل نہیں کر سکتی کہ وہ اتفاق سے بڑا امیر ہے۔"

جیسیکا نے جواب دیا: آپ کا خیال غلط ہے۔ چونکہ آپ مجھے اس افسانے میں گھسیٹ رہے ہیں۔ اس لئے میں کہہ سکتی ہوں کہ اگر مجھ سے بد صورت سے بد صورت آدمی بھی شادی کرنے







”شادی کروں؟ جیسیڈکا نے گھبرا کر کہا۔ پھر بولی۔ نہیں، آپ مجھ پر بڑی مہربانی کرتے ہیں مگر میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے آپ سے محبت نہیں — ایک طرح مجھے آپ سے محبت ہے — مگر میں جوان ہوں اور آپ بوڑھے ہیں — اور — اور سخت — اور اُس نے اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں چھپایا۔

ہیل بران نے بے تاب ہو کر کہا: ”سٹیفن بریٹ بھی ایسا ہی تھا۔ چلو اب لکھو۔ کھانے سے پہلے پہلے میں افتتاحی باب کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔“

سٹنلے جے رابن شین





# زوس

## خزاں کی ایک رات

موسم خزاں کی ایک رات کا ذکر ہے میں عجب بے اطمینانی اور بے چینی کی حالت میں تھا جس قصبہ میں میں ابھی ابھی وارد ہوا تھا اور جہاں میں کسی ایک متنفس سے بھی واقف نہ تھا میں نے اپنے آپ کو اس حالت میں پایا کہ میری جیب میں ایک پانی نہ تھی اور رات بھر کا بسیرا بیستہ نہ تھا۔

پہلے چند روز میں میں نے اپنے لباس کا ہر وہ حصہ بیچ کھا یا جس کے بغیر میں ادھر ادھر جا آ سکتا تھا۔ پھر شہر کو چھوڑ کر اُس حصہ میں چلا آیا جہاں دفائی جہازوں کے گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ وہ حصہ جو جہاز رانی کے زمانے میں زندگی کی جدوجہد کا مرکز بنا رہتا ہے لیکن جو غلاموش اور سنان تھا۔ کیونکہ یہ ماہ اکتوبر کے آخری دن تھے۔

گیلی گیلی ریت پر اپنے پاؤں کو گھسیٹتے ہوئے کہ شاید اس میں کسی قسم کی خوراک کا کوئی ٹکڑا دبا ہوا ہو میں تن تنہا خالی مسکانوں اور گوداموں میں گھوم رہا تھا۔ اور دل ہی دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ کیا اچھا ہو جو پیٹ بھر کر کھانے کو مل جائے۔

موجودہ تہذیب و تمدن کو دیکھ کر ہمارا دل تو سیر ہو جاتا ہے لیکن ہمارا جسم بھوکا ہی رہتا ہے باز اروں میں جاؤ، تم عالی شان عمارتوں میں گھر جاؤ گے۔ اور اُن کا نظارہ فنِ تعمیر، ترقی معاشرت اور ایسے ہی بلند پدازی کے دوسرے موضوعات پر تمہارے خیالات کے لئے تقویت بخش ثابت ہوگا



تم کو عمدہ عمدہ گرم لباسوں میں پہنٹے ہوئے لوگ ملیں گے۔ بڑے نرمی سے بات کرنے والے، بڑی حکمت سے کئی کترا کے نکل جانے والے، تمہارے ننگ زمانہ وجود سے نامعلوم طریقے پر نظریں پھیر لینے والے۔ ہاں، ہاں۔ ایک بھوکے آدمی کا دل ہمیشہ اُس شخص سے زیادہ تندرست اور توانا ہوتا ہے جسے پیٹ بھر کر کھانے کو ملتا ہو اور عسرت ہی وہ صورتِ حالات ہے جس میں ہمیں اُن لوگوں کی بہبود کا خیال آتا ہے جن کا وقت فاقہ مستی میں کٹتا ہے۔

شام کا سایہ بڑھا چلا آتا تھا، مینہ برس رہا تھا اور شمال کی تیز و تند ہوا چل رہی تھی۔ خالی بیٹھکوں اور دوکانوں میں اُس کے گزرنے سے چیخوں کی سی آواز پیدا ہوتی تھی اور دریا کی لہریں جو شور مچاتی ہوئی ریتیلے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں اُس کے طلائچوں سے کف آلود ہو جاتی تھیں اُچھل اُچھل کر گرتی تھیں، ایک کے پیچھے ایک ہو کر دھندلی دوریوں کی طرف بھاگی جاتی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دریا جارحانہ کی شکل دیکھتے ہی بے تحاشا بھاگا ہے کہ کہیں شمال کی برفانی ہوا اپنی بیڑیاں آج ہی رات اُس کے پاؤں میں نہ ڈال دے۔ آسمان بوجھل اور تاریک ہو رہا تھا اور اُس پر سے مینہ کے باریک باریک قطرے لگاتار گر رہے تھے۔ فطرت کا غم انگیز مامی گیت بید مجنوں کے دوید شکل درختوں اور ایک اونڈھی پڑی ہوئی اور ان درختوں سے بندھی ہوئی کشتی کی موجودگی سے اور بھی مؤثر ہو گیا تھا۔

اُلٹی ہوئی کشتی جس کا پیندا پھٹا ہوا تھا اور خراب خستہ بوڑھے درخت جن کے برگ و ساز سبز ہوا لوٹ لے گئی تھی بلکہ ہر وہ چیز جو میرے ارد گرد پھیلی تھی مفلوک الحال، ابتر اور بے جان نظر آتی تھی۔ اور اس نظام سے کو دیکھ دیکھ کر آسمان کے آنسو نہ بہتے تھے۔ ہر چیز تیرہ و تار ہو رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر چیز مڑ چکی ہے اور صرف میں اکیلا زندہ رہ گیا ہوں اور میرے لئے بھی موت کا یہ زہریرا انتظار کر رہا ہے۔



اُس وقت میری عمر اٹھارہ برس کی تھی۔۔۔۔۔ کیا ہی زمانہ تھا؛

میں سر دیلی ریت پر دوڑتک چلا گیا۔ سردی اور بھوک کے اعزاز میں میرے دانت ایک سار کی طرح بج رہے تھے۔ ایک جگہ خالی الماریوں کے پیچھے میں کوئی کھانے کی چیز تلاش کر رہا تھا کہ یکایک میری نظر ایک انسانی صورت پر پڑی۔ اُس کا انسانی لباس بارش کی وجہ سے تر بہ تر ہو کر اُس کے جھکے ہوئے کندھوں سے پوست ہو گیا تھا۔ میں چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا کہ وہ کیا کرتی ہے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے ریت میں کوئی خندق کھود رہی ہے۔

”تم یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اُس کے قریب جا کر کہا۔

ایک ہلکی سی چیخ اُس کے منہ سے نکلی اور وہ کھڑی ہو گئی۔ اب کہ وہ خوف سے بھری ہوئی بڑی بڑی نیلی نیلی آنکھیں کھولے میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے دیکھا کہ یہ ایک لڑکی ہے میری ہی عمر کی، جس کے روشن چہرے کو تین بڑے بڑے نیلے داغوں نے گنار کھا ہے۔ گوان داغوں کی تقسیم اُس کے چہرے پر نہایت موزونیت اور تناسب کے ساتھ ہوئی تھی پھر بھی اُنہوں نے اُس کے حُسن کو چھپا دیا تھا۔ تینوں اپنی اپنی جگہ اکیلے اکیلے نمایاں تھے۔ سب جسامت میں تقریباً برابر تھے۔ دو آنکھوں کے نیچے اور ایک جو ذرا بڑا تھا پیشانی پر ناک کے عین اوپر بلاشبہ یہ کام تھا کسی اُس حُسن کار کا جو انسانی صورتوں کے بگاڑنے کا خوگر ہو۔

وہ میری طرف دیکھتی رہی اور اُس کی آنکھوں میں سے وحشت آہستہ آہستہ مفقود ہوتی گئی۔۔۔۔۔ اُس نے ہاتھوں پر سے ریت جھاڑی، اپنے سر کے سوتی رد مال کو ترتیب سے باندھا۔ پھر ذرا جھکی اور کہا:

”میں سمجھتی ہوں کہ تمہیں بھی کھانے کے لئے کچھ چاہیے؛ تو پھر اس جگہ کو کھودو! میرے ہاتھ تھک گئے ہیں۔ یہاں“۔۔۔۔۔ اُس نے اپنے سر کی جنبش سے ایک دوکان کی طرف



اشارہ کیا — یہاں روٹی کا مل جانا یقینی ہے۔۔۔۔۔ اور سالن کا بھی۔۔۔۔۔ یہ دوکان  
ان دنوں بھی کاروبار کر رہی ہے۔“

میں کھودنے لگا۔ کچھ دیر ٹھہر کر اور میری طرف دیکھنے کے بعد وہ میرے قریب بیٹھ  
گئی اور مجھے مدد دینے لگی۔

ہم خاموشی کے ساتھ کام کرتے رہے۔ میں اب نہیں کہہ سکتا کہ اُس وقت جرم، قاتلانہ  
ملکیت اور ایسی ہی وہ تمام دوسری باتیں جن کے متعلق تجربہ کاروں کی رائے ہے کہ زندگی کے ہر  
 لمحہ میں ملحوظ رہنی چاہئیں میرے خیال میں تھیں یا نہیں۔ صداقت کے انتہائی قریب ہوتے ہوئے  
میں اقرار کرتا ہوں کہ میں کھودنے میں اتنا منہمک تھا کہ اس ایک بات کے سوا کوئی دوسری بات  
میرے وہم و خیال میں بھی نہ آتی تھی کہ اس الماری کے اندر کیا ہوگا؛

شام کا سایہ پھیلتا گیا۔ چاروں طرف کہر کی تاریکی بڑھتی گئی۔ موجوں کا شور بھاری ہوتا گیا  
اور مینہ کے چھینٹے الماری کے تختوں پر پہلے سے بلند آواز کے ساتھ گرنے لگے۔ کبھی ادھر کبھی  
اُدھر پرہ داروں کی آوازیں آنے لگیں۔

”اس کی کوئی تہ بھی ہے؟“ اُس نے آہستہ سے پوچھا۔ میں نہ سمجھ سکا کہ اُس نے کیا کہا۔  
اس لئے میں خاموش رہا۔

”میں کہتی ہوں۔ اس الماری کی کوئی تہ بھی ہے؛ کہیں یہ نہ ہو کہ ہم کھودتے کھودتے  
ایک خندق بنادیں اور نتیجہ یہ ہو کہ الماری کے نیچے بھی لکڑی کے مضبوط تختے لگے ہوں۔ ایسی صورت  
میں ہم کیونکر انہیں اکھاڑ سکیں گے؛ بہتر ہو کہ تالے کو توڑ ڈالیں۔ اس ناکارہ تالے کو  
عورتوں کو عمدہ خیالات شاذ و نادر ہی سوجھتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی سوجھ ضرور جاتے ہیں۔  
میں نے عمدہ خیالات کی ہمیشہ قدر کی ہے۔ اور ہمیشہ جہاں تک ممکن ہو سکے اُن سے مستفید ہونے



کی کوشش کی ہے۔

میں نے تالے کو پکڑ کر اس زور سے مرد ڈاکہ وہ کنڈی سمیت اکھڑ آیا۔ وہ جھپٹ کر آگے بڑھی اور الماری کا جائزہ لیتی ہوئی مجھ سے یوں کہنے لگی ”تم تو پتھر ہو پتھر!“

آج کسی عورت کا ایک چھوٹا سا تعریفی فقرہ میرے لئے اُس مرد کے بڑے سے بڑے قبیدے سے بھی زیادہ قدر و قیمت رکھتا ہے جس میں تمام قدیم اور جدید ستانوں کی ستائیاں جمع ہوں لیکن اُس وقت میرے مزاج میں اکھڑ پن تھا اور اب اُس کی اصلاح ہو چکی ہے۔ چنانچہ اُس کی تحسین و تعریف پر کان نہ دھرتے ہوئے میں نے بے تابانہ اُس سے سوال کیا۔

”اس میں کچھ ہے بھی؟“

وہ ایک بے کیف آواز کے ساتھ سب چیزوں کو گننے لگی۔

”ٹوکری بھر توئیں — پوتئیں — ایک چھتری — لوہے کی ایک گڑوی“

ان میں کھانے کی کوئی چیز نہ تھی۔ میری تمام اُمیدیں میٹ گئیں۔۔۔۔۔ لیکن یکایک وہ شگفتہ خاطر ہو کر بولی:۔

”اہا! یہ لو!“

”کیا؟“

”روٹی۔۔۔۔۔ ایک روٹی۔۔۔۔۔ صرف بھیک رہی ہے۔۔۔۔۔ یہ لو!“

”اُس نے اُسے میری طرف پھینک دیا اور پھر خود بھی چلی آئی۔ اُس کے آنے تک میں نے ایک بڑا سا لقمہ دانٹوں سے توڑ کر اپنا منہ بھر لیا تھا اور اب اُسے چار بار باٹھا۔۔۔۔۔

”آؤ! اس میں سے مجھے بھی حقوڑی سی دو۔۔۔۔۔ اور یہیں یہاں ٹھیرنا نہیں چاہئے۔۔۔۔۔ لیکن ہم کہاں جائیں، وہ ہر طرف مستقرانہ نظروں سے دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ فضا



میں تاریکی، نمی اور شور تھا۔

”دیکھو وہ ایک اُلٹی ہوئی کشتی پڑی ہے..... آؤ وہاں چلیں۔“

”چلو! اور ہم چل پڑے..... اپنے مالِ غنیمت کے حصے بخرے کرتے ہوئے اور

اُس کے بڑے بڑے ٹکڑوں سے اپنے کلوں کو بھرتے ہوئے..... بارش اور تیز ہو گئی،

دریاء کی طرح گر بننے لگا۔ کہیں نہ کہیں ایک مسلسل مضحکہ اڑانے والی سیٹی بج رہی تھی..... بالکل

اس طرح جیسے کوئی بالا و برتر ہستی جسے کائنات میں کسی کا خوف نہ ہو تمام زمینی سرگرمیوں کی خراب

کی اس ہیبت ناک رات کی اور ہماری جو اس طوفانی رات کے ہیرو ہیں ہنسی اڑا رہی ہے۔ اس

ہنسی کو سن کر میرا دل پارہ پارہ ہو گیا، مگر اس کے باوجود میں اپنی ردنی حریصانہ کھاتا رہا۔ اور یہ

لڑکی جو میرے ہائیں جانب ساتھ ساتھ چل رہی تھی اس معاملہ میں بھی میرے قدم بہ قدم جا رہی تھی۔

میں نے ابھی تک اُس کا نام دریافت نہ کیا تھا، اب میں نے کہا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”نٹاشا“ اُس نے جھٹ جواب دیا۔

میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ میرے دل میں درد کی ایک ٹیس اٹھی، اور پھر میں

نے اپنی نظریں رات کی تاریکی کی غرغ پھیر لیں اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری قسمت کی بداندیش

صورت میری طرف دیکھ دیکھ کر عجب پراسرار اور بے رحمانہ انداز سے مسکرا رہی ہے۔

مینہ کشتی کے تختوں پر تازیاؤں کی طرح مسلسل پڑ رہا تھا، اُس کی ہلکی ہلکی ٹپ ٹپ غم و الم

کے خیالات برانگیختہ کر رہی تھی اور ہوا جب کشتی کی ایک درز میں سے اُس کے ٹوٹے ہوئے پنیے

میں داخل ہوتی تھی تو اُس میں سے ایک عجیب اضطراب انگیز اور اُس آواز اٹھتی تھی۔ دریا کی

لہریں آکر ساحل سے ٹکراتی تھیں تو اُن میں سے ایک بھیاناک اور مایوس کن صدا پیدا ہوتی تھی

اس طرح جیسے وہ کوئی رنج و دہ اور ناقابلِ برداشت کہانی سن رہی ہیں۔ جو خود اُن کی مہنتوں کو



توڑ توڑ کر رکھ دیتی ہے۔ ایسی کہانی جس کو سنائے بغیر وہ بھاگ جانا چاہتی ہیں لیکن جس کے سنانے پر وہ مجبور ہیں۔ بارش کی آواز دریا کی آواز سے مل کر ایک آہ مسلسل بن جاتی تھی جو اوندھی کشتی کے اوپر تیرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔۔۔۔ جفاکش، زخمی دل اور خستہ و ماندہ زمین کی وہ بے اختتام آہ جو تابان و درخشاں بہار میں سے نکل کر سرد، کھراؤ اور تاریک خزاں کی منزل سے گزرتے وقت اس کے سینے میں سے نکلتی تھی، ہو اسنان اور کف انگیز دریا پر چل رہی تھی۔۔۔۔ چل رہی تھی اور اپنے المناک راگ گائے چلی جاتی تھی۔

کشتی کی اوٹ میں ہم بانگل بنے آرامی کی حالت میں پڑے تھے۔ یہ تنگ تھی اور بھیک رہی تھی۔ ٹوٹے ہوئے پینڈے میں سے بارش کے چھوٹے چھوٹے سرد قطرے ٹپکتے تھے اور ہوا کے سرد جھونکے اندر داخل ہوتے تھے۔ ہم خاموش بیٹھے تھے اور سردی سے کانپ رہے تھے۔ پھر مجھے نیند کا خیال آیا۔ ناشاکشتی سے سہارا لگائے گچھم گچھا ہو کر ایک چھوٹی سی گیند بنی بیٹھی تھی۔ اپنی باہوں کو اپنے گھٹنے کے گرز لپیٹے ہوئے اور اپنی کھوڑی کو گھٹنوں پر لگائے ہوئے اپنی کشادہ آنکھوں سے وہ دریا کی طرف گھور رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کے زرد چہرے پر نیلے داغوں کی وجہ سے اور بھی بڑی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ بالکل بے حرکت ہو رہی تھی اور یہ کون سکوت۔ میں محسوس کرنے لگا کہ میرے اندر رفتہ رفتہ اس کی طرف سے ایک خوف پیدا کر رہا ہے۔ میں اس سے گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر یہ سوچ رہا تھا کہ کیونکر شروع کروں +

آخر اسی نے ابتداء کی:-

”زندگی کیسا دکھ ہے؟“ اس نے نہایت صفائی، محویت اور یقین کے لہجے میں کہا۔

لیکن یہ شکایت نہ تھی۔ ان الفاظ کو کچھ ایسی بے اعتنائی سے ادا کیا گیا تھا کہ ان میں شکایت کا شائبہ بھی معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس سادہ اور بے لوث روح نے زندگی پر اپنی سمجھ کے مطابق



غور کیا تھا۔ — غور کیا تھا اور ایک نتیجہ پر پہنچ کر اسے بلند آہنگی سے بیان کر دیا تھا۔ اور میں اُس کی تردید نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ اگر میں ایسا کرتا تو یہ میری اپنی تردید ہوتی۔ اس لئے میں خاموش رہا اور وہ اُسی طرح بے حرکت بیٹھی رہی۔

”کیا ہو گا..... اگر ہم زندگی کو بڑا بھی کہیں؟“ ٹاشا نے پھر کہا۔ اس دفعہ بھی اُس کے لہجہ میں شکایت کا کوئی پہلو نہ تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ زندگی کے متعلق ان خیالات کے اظہار کے وقت اُس کے پیش نظر اُس کی اپنی ذات تھی، اور اُسے یقین ہو چکا تھا کہ اپنے آپ کو زندگی کی تفحیک و استہزاء سے بچانے کے لئے وہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتی کہ اُس کی تحقیر کرے۔

یہ سلسلہ خیالات میرے لئے ناقابل بیان طور پر غم انگیز اور پُر درد تھا اور میں نے محسوس کیا کہ اگر میں اب بھی خاموش رہا تو عجیب نہیں کہ میں ظاہر طور پر رونے لگوں..... اور ایک عورت کے سامنے یہ حرکت کیسی شرمناک معلوم ہوتی، خصوصاً ایسی صورت میں کہ وہ خود رو نہ رہی تھی۔ میں اُس سے باتیں کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”اور وہ کون تھا جس نے تمہیں بیٹا تھا؟“ میں نے جھٹ کہہ دیا، کیونکہ میں اس سے کسی زیادہ دقیق اور لطیف بات کے سوچنے کا انتظار نہ کرنا چاہتا تھا۔

”یہ سب پاشکا کی مہربانی ہے۔“ اُس نے سادہ لوحی سے کہا۔

”اور وہ کون ہے؟“

”اُسے مجھ سے محبت ہے..... وہ نان بانی کا کام کرتا ہے۔“

”کیا وہ اکثر تمہیں مارتا ہے؟“

”جب کبھی شراب کے نشے میں ہوتا ہے۔ وہ مجھے مارتا ہے..... اکثر۔“

اب بیکایک اُس نے میری طرف مڑ کر اپنے متعلق پاشکا کے متعلق اور اپنے باہمی تعلقات



کی نسبت باتیں شروع کر دیں کہ وہ ایک نانبا بی تھا۔ اُس کی موچھیں سرخ تھیں اور وہ ستار بہت اچھی بجاتا تھا۔ اور وہ اکثر اُس سے ملنے آتا تھا اور اُسے اُس سے مل کر بڑی خوشی ہوتی تھی۔ کیونکہ یہ خوش طبع چھوکر اعمدہ اور نفیس لباس پہنتا تھا۔ اُس کے پاس ایک واسکٹ تھی جس پر اُس کے پندرہ روپل خرچ ہوئے تھے اور ایک بہت خوبصورت مٹلی بوٹ بھی تھا یہ تھیں وہ تمام باتیں جنہوں نے اس سیدھی سادھی لڑکی کا دل موہ لیا تھا۔ اور اُس کی نظروں میں اعتبار پیدا کر لیا تھا۔ اور اسی اعتبار پر وہ اُس سے وہ تمام نقدی اڑا لے جاتا تھا جو اُسے گھر سے ملتی تھی، لیکن اس کی وہ ذرہ برابر بھی پرواہ نہ کرتی اگر وہ اُس کی آنکھوں کے سامنے دوسری لڑکیوں کے پیچھے نہ بھاگتا پھرتا۔

اب کیا یہ میری توہین نہ تھی؟ میں دوسری لڑکیوں میں صورت شکل میں تو کم نہیں، یقیناً اس کے یہی معنی تھے کہ وہ مجھ سے مذاق کرتا ہے، نابکار، کل کی بات ہے میں اپنی مالکہ سے تھوڑی دیر کی اجازت لے کر اُس کے پاس گئی، اور وہاں میں نے دیکھا کہ ڈمکا شراب پی کر بدست ہو رہی ہے اور پاشکا کی عقل بھی سمندر پار پہنچی ہوئی ہے۔ میں نے کہا: "او ذلیل کیئے"۔ اس پر اُس نے مجھے خوب سزا دی۔ وہ مجھے لاتول اور مکوں سے مارتا رہا۔ اور بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا رہا۔ لیکن یہ سب اُس کے مقابلہ میں کچھ بھی نہ تھا جو بعد میں ہوا۔ اُس نے میرا سارا لباس اُتار لیا اور جب چھوڑا تو میں اسی حالت میں تھی جو میری اب ہے! اب کیسے میں اپنی بیگم کے سامنے جاسکتی تھی؟ اُس نے میری تمام چیزیں چھین لیں..... میرا جاکٹ بھی لے لیا یہ ابھی بالکل نیا تھا، ابھی چند روز ہوئے میں نے اس پر ایک پنجہ خرچ کیا تھا..... اُس نے میرے سر سے رومال بھی اُتار لیا..... او میرے خدا! میرا اب کیا انجام ہوگا؟ وہ یکا یک ایک آزدہ اور درمست آواز میں چلا اُٹھی۔

ہوا چھین مارتی ہوئی چلنے لگی اور زیادہ سرد اور نم آلود ہو گئی..... میرے دانت پھر اُچھل اُچھل کر رقص کرنے لگے۔ وہ سردی سے بچنے کے لئے میری جانب چلی آئی۔ اور میرے جسم سے



لگ کر مجھ سے اتنی قریب ہو گئی۔ کہ اندھیرے میں مجھے اُس کی آنکھوں کی چمک نظر آنے لگی۔

”کیسے کم بخت ہو تم تمام مرد! میرا بس چلے تو تم سب کو کھٹی میں ڈال کر جلا دوں۔ تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔ اگر تم میں سے کوئی مر رہا ہو تو اُس کے منہ میں پتھر کوں اور اُس کی پشت پر ابھی پردا نہ کروں۔ کینہ کئے! تم خوشامدیوں اور چالوسیاں کرتے ہو کتوں کی طرح دُشمنوں میں ہلا کر ہماری طرف آتے ہو اور ہم نادان اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر دیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی بستی کو کھو بیٹھتے ہیں! پھر ذرا سی دیر بھی نہیں گزرتی کہ تم ہمیں اپنے پیروں تلے روندنا شروع کر دیتے ہو، بد نصیبو! بد بختو! وہ ہمیں بُرا بھلا کہہ رہی تھی لیکن اُس کے اس بُرا بھلا کہنے میں کوئی طاقت، کوئی دشمنی، کوئی نفرت نہ تھی۔ اُس کی گفتگو کا لہجہ کسی طرح بھی اُس کے موضوع کا ہم آہنگ نہ تھا کیونکہ اُس میں کامل سکون تھا اور اُس کی آواز کی سرگم خطرناک حد تک دھیمی تھی۔

مگر ان سب باتوں نے مجھ پر اتنا اثر کیا کہ فطرت کی وہ فصیح ترین کتابیں اور تقریریں بھی نہ کر سکیں جن کا معتد بہ حصہ میں پڑھ چکا تھا اور جنہیں آج تک میں پڑھ رہا تھا۔ اور یہ اس لئے کہ ایک مرتے ہوئے انسان کا درد و کرب اپنے اندر بہت زیادہ حقیقت اور قوت رکھتا ہے بہ نسبت موت کی اُس تصویر کے جسے کسی نے اپنے الفاظ کے بائیک فلم سے کھینچ کر رکھ دیا ہو۔

میں اپنی حالت کو حقیقت میں بہتر محسوس کرنے لگا۔ مٹا شاک کی گفتگو سے متاثر ہو کر نہیں بلکہ سوزی کی شدت کی وجہ سے میں کرا رہا تھا اور اپنے دانت چسبنے لگا۔

اُسی وقت دو چھوٹے چھوٹے ہاتھ میری طرف بڑبڑے۔ ایک میری گردن کے گرد حائل ہو گیا اور دوسرا میرے چہرے پر آ لگا۔ اور ساتھ ہی کسی نے فکر مند، نرم اور شہسوارانہ اور دوستانہ آواز میں پوچھا:۔

”تمہیں کیا چیز دکھ دے رہی ہے؟“



میں یقین کر لینے پر تیار تھا کہ مجھ سے یہ سوال کرنے والا اس ناشاک کے سوا کوئی دوسرا ہے جس نے ابھی ابھی تمام مردوں کو بے حیست ظاہر کیا تھا۔ اور ان کو تباہ و برباد کر دینے کی خواہش ظاہر کی تھی لیکن یہ وہی تھی اور اب وہ جلد اور تیزی سے بولنے لگی تھی۔

”تمہیں کوئی چیز دکھ دے رہی ہے؟ کیا تمہیں سڑی لگ رہی ہے؟ کیا تم بھٹھڑ رہے ہو؟ آہ! تم یوں ایک ننھے سے اُتو کی طرح بیٹھے ہوئے کیسے عجیب معلوم ہو رہے ہو۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟ کہ تمہیں سڑی ستا رہی ہے۔ آؤ۔۔۔ یہاں بسٹ جاؤ اور میں تمہارے ساتھ لیٹ جاؤں گی۔۔۔۔۔۔ ہاں پرہیزی! اب اپنی باتیں میرے گرد لیٹ لو۔۔۔ اور کس کر! اب بتاؤ! اب تم بہت جلد گرم ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔ اور پھر ہم ایک دوسرے کی طرف پیچھ کر کے سو جائیں گے۔۔۔۔۔ رات بہت جلد گرم جائے گی۔۔۔۔۔ تم دیکھنا یہ کتنی جلدی گزر جائے گی۔ میں کہتی ہوں۔۔۔۔۔ کیا تم بھی شراب پیا کرتے تھے۔۔۔ کیا تم سے بھی کام چھین لیا گیا ہے؟ تم قطعاً پرواد نہ کرو؟“

اور اس سے سببہ آرام نہ ہوا یا۔۔۔ میری ہمت بڑھائی۔

لعنت ہو میری اس زندگی پر! میری اس ایک مصیبت میں مصائب کی ایک دنیا بستی تھی! اور افسوس کرو! میں جو انسانیت کے انجام پر نہایت سنجیدگی سے غور کرنے میں مصروف رہتا تھا، نظام تہذیب کو اندر سے ترتیب دینے کی تجویزیں سوچا کرتا تھا۔ سیاسی انقلابات کے خیالات اپنے دماغ میں بسایا کرتا تھا ان کتابوں کو پڑھا کرتا تھا جنہیں شیطان صفت حکمت و فراست سے لکھا گیا تھا اور جن کی اچھا گہرائی تک خود مصنفین کا دماغ بھی نہ پہنچ سکا ہو گا۔۔۔ میں جو اپنی تمام قوت سے کوشش کر رہا تھا کہ اپنے آپ کو ایک ذہنی اختیار عملی اشتراکی طاقت بناؤں، بلکہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں نے ایک حد تک اپنے مقصد کی تکمیل کر لی ہے۔ میں جو اپنے خیال میں اس مقام تک پہنچ چکا تھا جہاں میں نے سمجھ رکھا تھا کہ مجھے زندہ رہنے کا ایک امتیازی حق حاصل ہے اور مجھ میں وہ عظمت موجود ہے جو



اس حق کو ثابت کرتی ہے۔ اور میں دنیا کے عظیم الشان تاریخی کارناموں میں ایک اور کارنامہ کا اضافہ کرنے کے بالکل قابل ہوں یہاں پڑا تھا اور ایک عورت مجھے اپنے جسم کی حرارت سے گرم رہی تھی ایک مفلوک الحال بے سروسامان، ستانی ہوئی ہستی جس کی عرصہ حیات میں کوئی قدر و قیمت نہ تھی۔ اور جس کی مدد کرنے کا مجھے خیال تک نہ آیا تھا یہاں تک کہ اُس نے خود میری مدد کی اور اگر مجھے مدد کا خیال آ بھی جاتا تو یقیناً میں یہ نہ جان سکتا کہ وہ کیونکر ہو سکتی ہے۔

میں یہ مان لینے پر تیار تھا کہ یہ کوئی خواب ہے جو مجھ پر گزر رہا ہے — ایک ناخوشگوار اور اندوگین خواب۔

لیکن آہ! میرے لئے یہ خیال کرنا ناممکن تھا، کیونکہ بارش کے سرد سرد قطرے مجھ پر پڑ رہے تھے۔ وہ مجھے سردی سے چھپا رہی تھی اور اُس کی گرم گرم سانس میرے منہ سے چھو رہی تھی۔ ہوا شور و غل مچا رہی تھی، بارش کے قطرے تیروں کی طرح کشتی پر پڑ رہے تھے، لہریں ساحل سے ٹکرا رہی تھیں، اور ہم دونوں سردی سے اکڑے ہوئے اور کانپتے ہوئے ایک دوسرے سے لپٹ رہے تھے۔ اس ساری کیفیت پر مجاز کا شائبہ تک نہ ہوتا تھا اور مجھے یقین ہے کہ آج تک کسی نے ایسا گراں بار اور ہولناک خواب نہ دیکھا ہو گا جیسی یہ حقیقت تھی۔

مگر شاٹنگا تار ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی — ملاطفت اور ہمدردی کی باتیں جیسی غیر عورتیں کر سکتی ہیں۔ اُس کی آواز اور الفاظ کے تاثرات ایک ہلکی سی آگ کی طرح میرے سینے میں سلگنے لگے اور میرا دل پگھلنے لگا۔

پھر آنسو میری آنکھوں سے طوفانِ باران کی طرح گرنے لگے۔ جنہوں نے بہت سی بدیوں بہت سی حماقتوں، بہت سے غموں کی گرد کو میرے دل سے دھو ڈالا جو اس رات سے پہلے اُس پر جم رہی تھی۔ شاٹا مجھے تسلی دے رہی تھی \*۔



”بس، بس، ننھے میاں اب چپ ہو جاؤ! جانے بھی دو! اب چپ ہو جاؤ! خدا تمہیں اور موت  
دے گا۔۔۔۔۔ تم اپنی اصلاح کر لو گے اور اپنے حقیقی مقام پر پھر کھڑے ہو گے۔۔۔۔۔ اور  
سب کام اچھے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔“

اور وہ مجھے چومتی جاتی تھی، جس طرح ایک ماں اپنے بچے کو چومتی ہے۔۔۔۔۔ بے  
نفس اور بے غرض ہو کر۔

”بس اب چپ ہو جاؤ، مجھے تمہاری صورت دیکھ کر ہنسی آرہی ہے۔ صبح ہونے دو،  
میں تمہارے لئے آپ کوئی جگہ تلاش کروں گی اگر تم نہیں کر سکتے۔“ اس کی یہ پرسکون اور بہت افزا  
سرگوشیاں میرے کانوں میں اس طرح گونج رہی تھیں جیسے یہ کوئی خواب ہو۔  
صبح ہونے تک ہم وہیں پڑے رہے۔۔۔۔۔

اور جب صبح ہوئی ہم کشتی کے پیچھے سے نکلے اور شہر کو چلے گئے۔۔۔۔۔ پھر ہم نے  
ایک دوسرے سے دوستانہ طریق پر رخصت حاصل کی اور اس کے بعد کبھی نہ مل سکے، گو پورے  
چھ ماہ تک میں نے اس ہمدردناشا کے لئے شہر کا کونہ کونہ چھان مارا۔ جس کے ساتھ میں نے  
خزاں کی یہ رات گزار دی تھی۔

اگر وہ مرچکی ہے، اور اس کے لئے اچھا ہے اگر وہ مر گئی ہو۔ تو وہ یہ ابدی نیست  
امن کے ساتھ سوئے! اور اگر وہ زندہ ہے تو کبھی میں یہی کہوں گا کہ اس کی رُوح پر سلام ہو  
اور اس کی رُوح کو کبھی دنیا کی پستی کا احساس نہ ہو۔۔۔۔۔ کیونکہ اگر زندہ رہنا ہے تو یہ احساس ننگی  
کا ایک بے مصرف اور بے حاصل دکھ ہے۔

”میکسم گورکی“



## جھوٹ

”تم جھوٹ بولتی ہو! میں جان بول تم جھوٹ بولتی ہو!“  
 ”تم نے شوکیوں چھپا رکھا ہے؛ لوگ نہیں گے تو کیا کہیں گے؟“

یہ اُس نے ایک جھوٹ بولا کہ میں شور نہیں مچا رہا تھا۔ میں نہایت ہستگی کے  
 لہجے میں گفتگو کر رہا تھا۔ میں اس کا بھلا ہے ہاتھ میں لے کر بڑی نرمی اور آہستگی سے باتیں کر رہا  
 تھا جب یہ زہر آلود لفظ ”جھوٹ“ سانپ کی طرح پھٹکا رتا ہوا نمودار ہوا۔

اُس نے کہا ”مجھے تم سے محبت ہے اور تمہیں مجھ پر اعتبار کرنا چاہئے۔ کیا تمہیں اب  
 بھی یقین نہیں آتا؟“ اور اُس نے اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں سے بلا دیئے۔ لیکن جونہی میں  
 نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُس سے لگے سے لگانا پایا وہ مجھے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ تناؤ یک برآمد سے کو  
 طے کر کے وہ کمرے میں داخل ہوئی جہاں ایک مسرور محفل برخواست ہو رہی تھی۔ میں بھی اُس کے  
 پیچھے پیچھے گیا۔ میں یہاں کیونکر آیا تھا؟ اُس نے مجھ سے اس جگہ آنے کو کہہ رکھا تھا اور اسی لئے میں  
 یہاں موجود تھا۔ میں تمام رات لوگوں کو رقص کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ میری طرف کوئی نہ آیا نہ مجھے کسی  
 نے مخاطب کیا۔ میں سب کے سب اجنبی تھا اور ایک کونے میں سا زندوں کے پاس بیٹھا ہوا تھا  
 پتیل کے ایک بہت بڑے باجے کا منہ میری طرف تھا۔ اور کوئی اس باجے میں چھپ کر مجھ پر  
 ٹھٹھا اڑا رہا تھا اور باب اسلیک گزشت اور چکیہ آسیر ہفتے کے ساتھ ہنستا تھا۔ ”ہو! ہو! ہو!“

وقتاً فوقتاً ایک صف اور خوشبو سے مہکا ہوا باؤل میرے قریب آ کر بیٹھا جاتا تھا۔ یہ وہ تھی  
 میں نہیں جانتا کہ وہ کس طرح وہ سروں کی نظریں پھا کر مجھ سے ہم آغوش برتی تھی۔ لیکن ایک



اڑتے ہوئے مختصر لمبے کے لئے اُس کا کندھا میرے کندھے سے آکر چھو جاتا اور اسی اڑتے ہوئے مختصر لمبے کے لئے میں اپنی آنکھیں نیچی کر کے اُس کی سفید نورانی گردن کو دیکھ لیتا تھا۔ جب میں نظریں اُپر اٹھاتا تو مجھے ایک ایسی سفید سنجیدہ اور پُر صداقت یک رخی تصویر نظر آتی کہ اُس پر ایک معنوم و دیگر فرشتے کا دھوکا ہوتا۔ میں اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھتا جو بڑی بڑی، روشنی کے لئے حریف، خوبصورت اور پُر سکون تھیں، اُن کی نیلا ہٹ میں تلیوں کی سیاہی چمکتی اور جب کبھی میں اُن میں جھانکتا وہ سیاہ ہوجاتیں اور اُن کی گہرائی اتنا معلوم ہونے لگتی شاید وہ لمحہ جس میں میں اُن کی طرف دیکھتا اس قدر مختصر ہوتا کہ میرے قلب کی حرکت کے وقفے بھی اُس سے طویل ہونگے لیکن خوف اور درد کرب سے مجھے ایسا محسوس ہوتا۔ جیسے میری ساری زندگی کھینچ کر اُس کی آنکھوں میں سما گئی ہے یہاں تک کہ میں اپنے آپ سے اجنبی ہوجاتا، خاموش، تنہا، مردے کی طرح + پھر وہ رقص کی ایک گردش کے ساتھ مجھے چھوڑ جاتی، میری زندگی مجھ سے چھین کر اپنے ساتھ لے جاتی اور اپنے بلند قامت، مغرور لیکن حسین و جمیل شریک کے ساتھ رقص کرنے لگتی رہیں اُس شخص کی ہر چیز کا بغور مطالعہ کرتا رہا۔ اُس کی جوتیوں کی طرز و وضع کا، اُس کے مناسب اعضاء کا، اُس کے پُچھ و سرکش بالوں کی لہروں کا، اگر اُس کی بے پرواہی و انداز اُس کی کم لکھی مجھے زمین میں پرست کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور مجھے خاک کی طرح باطل اور بے معنی بناتی ہوئی نظر آتی تھی۔

جب انہوں نے شمعیں بجھانی شروع کیں تو میں اُس کے پاس گیا اور اُس سے کہا۔  
 ”اب جانے کا وقت ہے میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں گا“

اُس نے حیرت زدہ ہو کر جواب دیا۔ ”مگر میں تو اس کے ساتھ ہی ہوں اور اُس نے اُسی شخص کی طرف اشارہ کیا جو میری طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ وہ مجھے دوسرے کمرے میں لگئی اور اُس نے مجھے پُرم لیا۔



”یہ سب جھوٹ تھے۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

اُس نے جواب دیا: ”ہم کل ملیں گے۔ تم ضرور میرے ہاں آنا۔“

جب میں گھر کی طرف جا رہا تھا۔ تو گھر سے بھری ہوئی زردین صبح کی شاعریاں اونچے اونچے مکانوں کی چھتوں پر پڑ رہی تھیں۔ سڑک پر صرف ہم دو شخص تھے۔ گاڑی والا اور میں۔ وہ تیز و تند ہوا سے اپنے چہرے کو بچانے کے لئے آگے کو جھٹک گیا۔ اور اُس کے پیچھے میں نے اپنے چہرے کو آنکھوں تک ڈھانپ لیا۔ گاڑی والے کے دل میں اپنے خیالات تھے اور میرے دل میں اپنے، اُدھر مکانوں کی پختہ دیواروں کے پیچھے ہزاروں لوگ سوئے پڑے تھے، اور اُن کے اپنے اپنے خواب اور اپنے اپنے خیالات تھے۔ میرے دل میں اُس کا خیال تھا اور اُس کے جھوٹ کا خیال تھا۔ میں نے موت کا خیال کیا اور مجھے محسوس ہوا کہ یہ دیواریں جو صبح کا نور جذب کر رہی ہیں مجھے ابھی سے مردہ تصور کر کے میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ شاید یہی وجہ تھی۔ کہ وہ اتنی بے رُخی اور سرزد مری سے کھڑی تھیں۔ میں نہیں جانتا کہ گاڑی والے کے خیالات کیا تھے نہ مجھے اُن لوگوں کے خوابوں کا علم ہے۔ جن کو دیواروں نے چھپا رکھا تھا۔ مگر وہ بھی تو میرے خیالات اور خواب نہ جانتے تھے۔

پس ہم بازار کی لمبی سیدھی سڑک پر سے گزرتے گئے۔ صبح مکانوں کی رفیع و بلند چھتوں پر طلوع ہو رہی تھی اور ہمارے چاروں طرف سکون برس رہا تھا۔ ایک خوشبو سے لدا ہوا بادل میرے قریب آیا اور کسی غیر مرئی ہستی نے سیدھا میرے کانوں میں تمغہ لگایا۔ ”ہو! ہو! ہو!“

(۲)

اُس نے جھوٹ کہا تھا۔ وہ نہ آئی اور میں بے فائدہ اُس کا انتظار کرتا رہا، تیرہ فام آسمان سے ایک دھندلا منجمد اندھیرا سا اتر کر زمین پرستولی ہو گیا۔ اور میں نے نہ جانا کہ کب شفق شام میں



تبدیل ہوئی اور کب شام سے رات ہو گئی۔ مجھے یہ تمام کا تمام عرصہ ایک طویل رات معلوم ہو رہا تھا، میں انتہائے اندوگہی میں برابر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر اپنے مہوار اور یکساں قدم اٹھاتا رہا۔ اس رفیع الشان مکان سے دور ہی دور رہا۔ جس میں میری محبوبہ رہتی تھی۔ میں ڈیڑھ ہی کے اُس دروازے کے قریب بھی نہ گیا جس کی دلیلیز پر سنہری چھت کا عکس پڑ رہا تھا۔ بلکہ میں بازار کی مقابلہ کی طرف اختیار کر کے اسی ایک چال سے پھرتا رہا۔ آگے اور پیچھے، پیچھے اور آگے۔ جب میں آگے بڑھتا تو میری آنکھیں اُس آبدار دروازے پر جم جاتیں اور جب میں واپس ہونے لگتا تو میں اکثر کھٹکھٹاتا اور پیچھے مڑ کر دیکھتا، تب برف کی تیز تیز سویاں میرے چہرے پر گر کر اُسے چھلنی کر ڈالتیں اور وہ سویاں اتنی لمبی، اتنی تیز، اتنی ظالم ہوتیں کہ میرے سینے میں اتر جاتیں اور میرے دل کو میرے اس باس آمیز انتظار پر پڑا مردگی اور غصے کے تیروں سے پاش پاش کر دیتیں۔ برفانی ہوا چینی چلاتی ہوئی روشن شمال سے تاریک جنوب کو چل رہی تھی۔ وہ مکانوں کی برفانی چھتوں کے ساتھ کھیلتی ہوئی نیچے اترتی تھی اور میرے چہرے پر برف کے چھوٹے چھوٹے تیز گالوں کے پتیرے لگاتی ہوئی سنان کوپے کی ان شمعوں کے شیشوں سے جا کر ٹکراتی تھی جن میں تنہا زرد و شعلہ سوزی سے کانپ کانپ کر تند و تیز ہوا کے آگے جھک جھک جاتا تھا۔ اس بے کس و بے لوث شعلہ کو دیکھ کر میں بہت رنجیدہ ہوا۔ اُس کی زندگی بس رات کی رات تھی اور میں نے خیال کیا کہ اگر میں چلا ہماؤں گا تو اس کوچہ میں حیات کی ایک رمت بھی باقی نہ رہ جائے گی اور صرف برف کے گالے خالی فضا میں اڑے اڑے پھریں گے اور زرد و شعلہ اس تنہائی اور سردی میں کانپتا اور کھٹکھٹاتا رہے گا۔ میں اُس کا انتظار کرتا رہا، مگر وہ نہ آئی، اُس وقت مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ تنہا شعلہ اور میں ایک ہی جیسے ہیں، سوائے اُس کے کہ میرا فائوس اُس کی طرح خالی نہ تھا کیونکہ کبھی کبھی کوئی انسان اُس مقام پر آنکھتا تھا جسے میں اپنے قدموں سے ناپ رہا تھا، وہ چپ چاپ میرے



پچھے پیچھے بڑھتے چلے آتے۔ میرے پاس سے گزر جاتے اور یکایک کسی خیالی تصویر کی طرح اُس سفید عظیم الشان عمارت کے کسی کونے کے پیچھے غائب ہو جاتے۔ پھر دوبارہ وہ اس کونے کی اوٹ سے نمودار ہوتے میرے قریب پہنچتے، اور پھر آہستہ آہستہ کمر سے لدی ہوئی وسیع فضا میں جسے خاموشی سے گرنے والی برف نے پیدا کر رکھا تھا جذب ہو جاتے۔ پلٹے پلٹائے بے وضع و قطع اور خاموش، وہ ایک دوسرے سے اور مجھ سے ایسی مماثلت رکھتے تھے کہ ایسا ظاہر ہوتا جیسے بیسیوں آدمی میری ہی طرح ادھر سے ادھر پھر رہے ہیں۔ انتظار کر رہے ہیں، کانپ رہے ہیں، خاموش ہیں اور اپنے بیچ در بیچ اور الم انگیز خیالات میں منہمک ہیں۔

میں اُس کا انتظار کرتا رہا اور وہ نہ آئی۔ میں نہیں جانتا کہ میں اس در و درکب میں چیخ چیخ کر کیوں نہ رویا۔ میں نہیں جانتا کہ میں اُس وقت کیوں ہنستا تھا اور خوش تھا، اور اپنی انگلیوں کو اس طرح بند کرتا تھا جیسے وہ کسی خونخوار جانور کے پنجے ہیں۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُن کے فشار میں میں اُس زہریلے سانپ کو پیس رہا ہوں جس کا نام جھوٹ ہے۔ وہ میری باہوں سے پٹا ہوا تھا اور میرے قلب کو ڈس رہا تھا یہاں تک کہ میرا سر اُس کے زہر سے چکرائے لگا۔ دنیا کی ہر بات ایک جھوٹ تھی۔ اُس وقت جب میں ابھی پیدا نہ ہوا تھا اور اُس وقت کے درمیان جب مجھے یہ زندگی ملی ایک حد فاصل تھی جو اٹھ گنی اور میں نے خیال کیا کہ میں ہمیشہ سے زندہ ہوں اور اگر یہ نہیں تو پہلے کبھی نہ تھا اور ہمیشہ میری زندگی سے پہلے اور میری زندگی کے دور میں اُس نے مجھ پر حکومت کی ہے اور یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی تھی کہ اُس کا کوئی نام اور کوئی جسم بھی ہے اور اُس کے وجود کی کوئی ابت را اور کوئی انتہا بھی ہے۔ اُس کا کوئی نام نہ تھا۔ وہ ہمیشہ وہ تھی جس نے جھوٹ بولا اور جس نے ہمیشہ ایک ابدی انتظار میں رکھا اور کبھی نہ آئی۔ میں نہیں جانتا کہ کیوں، مگر میں ہنسا، برف کی تیز سوئیاں میرے دل کو زخمی کر رہی تھیں اور کوئی غیر مرنی مہستی میرے کان میں قفقے لگا رہی تھی ہوا ہوا ہوا!



اپنی آنکھیں کھول کر میں نے ایک نگاہ اُس عالی شان مکان کی روشن کھڑکیوں پر ڈالی اور انہوں نے چپکے چپکے اپنی زرد اور سُرخ زبانوں کے ساتھ مجھ سے کہا:۔

”وہ تم کو دھوکا دے رہی ہے۔ تم یہاں آوارہ، منتظر اور مضطرب بھر رہے ہو، اور وہ حسن مسرت اور فریب میں ڈوبی ہوئی اپنے گھر کے اندر اُس بالا قدر اور خوبصورت شخص کی سرگوشیاں سُن رہی ہے جو تمہیں خفارت سے دیکھتا ہے۔ اور تم اندر گھس جاؤ اور اُس کو قتل کر ڈالو تو تم ایک نیک کام کرو گے کیونکہ درحقیقت تم جھوٹ کو قتل کرو گے۔“

میں نے اپنے اُس ہاتھ کو زور سے بند کر لیا جس میں چاقو تھا اور بہنتے ہوئے جواب دیا: ”ہاں میں اُسے ضرور مار ڈالوں گا۔“

کھڑکیوں نے مجھے حسرت اور اندوہ سے دیکھا اور کہا: ”تم اُسے کبھی قتل نہ کر سکو گے کیونکہ تمہیں اُس کا ہتھیار بھی اُس کی محبت کی طرح جھوٹا ہے۔“

خاموش سائے مدت ہوئی غائب ہو چکے تھے اور اُس زمر میں میں اکیلارہ گیا تھا۔ میں اور غلہ کی بے کس و تنہا زبان سردی اور مایوسی میں کانپ رہے تھے۔ پاس کے گرجا میں سے گھنٹے کی آواز آنی شروع ہوئی۔ یہ اُداس اور فلزی آواز تھر تھراتی اور سبکیاں لیتی ہوئی فضا میں پرواز کرتی اور پھر ہوا میں دیوانہ وار رقص کرتے ہوئے برف کے گالوں میں گم ہو ہو جاتی تھی۔ میں نے ضربوں کو گینا شروع کیا اور مجھے بے اختیار منہسی آگئی، کھاک نے پندرہ بجائے۔ یہ ایک پرانا گھنٹہ گھر تھا اور اسی طرح کھاک بھی پرانا تھا، اور گو اس کا وقت درست ہوتا تھا لیکن گھنٹہ اس کا بے تحاشا ہی بجا کرتا تھا۔ اس طرح کہ اکثر بوڑھے گھنٹہ بجانے والے کو کھاک کے مینار پر چڑھ کر اُس کی زبان کو اپنے ہاتھوں کی مدد سے بند کرنا پڑتا تھا، میں نے اپنے دل میں کہا، گھنٹے کی اس اُداس اور تھر تھراتی ہوئی آواز نے جو کہہ کی ظلمت سے الجھی ہوئی اور لپٹی ہوئی ہے آخر ”یہ جھوٹ“ کیسے بولنا ہے؟



بے فائدہ جھوٹ کس قدر ذلیل اور بے سرو پا ہے۔

گھنٹے کی آخری آواز کے ساتھ وہ چمکتا ہوا دروازہ کھلا اور وہ بلند و بالا قد کا شخص سیر پہیوں سے نیچے اُترا۔ صرف اُس کی پشت پر میری نظر پڑی لیکن میں نے اُسے شناخت کر لیا کیونکہ غرور اور تنختر کے اُس ستلے کو ابھی میں نے کل شام ہی دیکھا تھا۔ میں نے اُس کا قدم پہچان لیا جو گزشتہ شام کی نسبت زیادہ ہلکا اور زیادہ مطمئن پڑ رہا تھا۔ میں بھی اکثر اوقات اس گھر سے یوں ہی نکلتا تھا، اُس کی یہ چال مردوں کی وہی چال تھی جو اُس وقت پیدا ہوتی جب اُن کے لب کسی عورت کے جھوٹے لبوں سے ملتے ہیں۔

(۳)

میں نے اُس کی منتیں کیں، اُسے دھمکایا، اُس پر دانت پیتا رہا۔

”بتاؤ، مجھے سچ سچ بتاؤ!“

مگر برف جیسے سرد ہر چہرے کے ساتھ، اُٹھے ہوئے متحیر ابروؤں کے ساتھ، سیاہ عمیق چمکتی ہوئی پُر اسرار دُپر سکون آنکھوں کے ساتھ اُس نے مجھے یقین دلایا کہ میں جھوٹ نہیں کہہ رہی ہوں۔

وہ جانتی تھی کہ میں ثابت نہیں کر سکوں گا کہ وہ جھوٹ کہہ رہی ہے اور یہ بھی اُسے معلوم تھا کہ اُس کے ایک لفظ سے، اُس کے ایک جھوٹے لفظ سے میرے ان جاں خراش و جاں ستاں خیالات کا تمام بوجھ یکسر ہلکا ہو کر رہ جائے گا۔ اسی لفظ کا مجھے انتظار تھا۔ اور وہ اُس کے شیریں لبوں سے ٹپکا۔ صداقت کی تمام رنگینیوں کو لئے ہوئے موتی کی طرح چمکتا ہوا ٹپکا۔ مگر اُس کی گہرائیوں میں اب بھی وہی تاریکی موجود تھی۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔ کیا میں کلیتہً تمہاری ہی نہیں ہوں؟“



ہم شہر سے دور تھے اور ہر طرف پوش کھیت تاریک کمرائیوں میں سے نظر آ رہے تھے۔ اُن کے اُوپر تاریکی تھی اور اُن کے چاروں طرف تاریکی تھی، اپنے حرکت، خاموش تاریکی، لیکن کھیت اپنی ذاتی روشنی سے اس طرح چمک رہے تھے جیسے اندھیرے میں کسی لاش کا چہرہ نظر آ رہا ہو۔ کمرہ خوب گرم تھا اور صرف ایک موم ہٹی اُسے روشن کر رہی تھی اور اُس بتی کے سرخ شعلہ پر بھی مردہ کھیتوں کی زردی کا اثر پڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

میں نے کہا: میں حقیقت کو معلوم کرنا چاہتا ہوں، خواہ وہ میرے لئے کتنی ہی پُرالم کیوں نہ ہو۔ شاید میں اُسے سن کر مر جاؤں لیکن موت میرے لئے بہتر ہے اُس زندگی سے جس میں جھوٹ کو دخل ہو۔ تمہارے لبوں میں ایک جھوٹ ہے۔ تمہاری آنکھوں میں ایک بطلان ہے۔ مجھ سے سچ کہہ دو اور میں ہمیشہ کے لئے تم کو چھوڑ دوں گا۔ مگر وہ خاموش رہی اور اُسکی محبتس نگاہیں میرے دل میں اتر گئیں۔ میری روح کو انہوں نے کھینچ کر باہر نکال لیا اور ایک عجیب پُر جستجو طریقہ سے انہوں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ میں چلا کر بولا: میری بات کا جواب دو، ورنہ میں مہتیں مار ڈالوں گا۔ اُس نے نہایت مطمئن لہجہ میں جواب دیا: مجھے مار ڈالو۔ بعض اوقات زندگی ایسی ہی جبرن ہو جاتی ہے۔ مگر دھمکیوں سے مہتیں حق نہ مل سکے گا۔

میں اُس کے سامنے جھٹک کر بیٹھ گیا۔ اُس کے ہاتھوں کو میں نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور رو کر اس سے رحم اور حق کے لئے التجا کرنے لگا۔

”آہ! اے غریب! اُس نے کہا: ”آہ اے غریب!“

میں نے منت سے کہا: مجھ پر رحم کرو۔ میری روح حق کے لئے بیتاب ہے۔

میں نے اُس کی شفاف پیشانی کی طرف دیکھا تو مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے حق اُس کی اُس باریک مانگ کے پیچھے چھپ کر بیٹھا ہوا ہے۔ میرے دل میں اُس کے سر کو توڑ کر حق کو اُس میں



سے نکال لینے کی ناقابل ضبط آرزو پیدا ہو رہی تھی۔ اُس کا دل اُس کے سینے میں دھڑک رہا تھا۔ اور  
میں دیوانہ وار اُس سینے کو اپنے ناخنوں سے پھاڑ ڈالنا چاہتا تھا۔ انسان کے دل کو عریانی میں دیکھنے  
کے لئے، خواہ وہ ایک ہی دفعہ کے لئے کیوں نہ ہو میں سب کچھ کر گزرنے کو تیار تھا۔ مومی بتی کا نوکدار زرد  
شعلہ جواب خاموش ہوا ہی چاہتا تھا بے حرکت ہو رہا تھا۔ مکان کی دیواریں بڑھتی ہوئی تاریکی کے  
اندروست فضا میں گرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ غم بے کسی اور ہیبت سب طرف چھا رہی تھی۔

”آہ اسے غریب! اس نے کہا ”آہ اسے غریب!“

بتی کے زرد شعلے پر تشنگ ساطاری ہو گیا۔ ذرا سی دیر کے لئے وہ تڑپا اور پھر کچھ گیا۔ تاریکی کی  
چادر نے ہم کو اپنے اندر لپیٹ لیا۔ اب نہ میں اُس کے چہرے کو دیکھتا تھا اور نہ اُس کی آنکھوں کو، اور  
جھوٹ بھی اب مجھے نظر نہ آتا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، نہ میں سوچتا تھا اور نہ اپنے جسم  
میں زندگی محسوس کرتا تھا۔ بلکہ صرف اُس کے ہاتھوں کے مس کو اپنے اندر جذب کر رہا تھا اور یہ مجھے  
سچ معلوم ہوتا تھا۔ پھر اس اندھیرے میں اُس کی دھیمی سی آواز اور ڈری ہوئی آواز میرے کانوں میں  
آئی۔ اپنی آغوش میں مجھے چھپالو۔ میں ڈر گئی ہوں۔“

”تم حق معلوم کرنا چاہتے ہو۔۔۔ مگر کیا میں اُس سے واقف ہوں! آہ، کاش کہ میں اُس  
سے واقف ہوتی۔ مجھے بچالو۔۔۔ آہ، میں ڈر گئی ہوں!“

میں نے اپنی آنکھیں کھول ڈالیں۔ زرد و تاریکی بلند کھڑکیوں میں سے نکل کر دیوار کے قریب  
جمع ہو گئی اور ادھر ادھر کونوں میں اپنا سر چھپانے لگی۔ پھر نہایت آہستہ سے کسی بہت بڑی اور  
نہایت سفید چیز نے کھڑکیوں میں سے اندر کی طرف جھانکا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے کسی کی مردہ آنکھیں  
ہمیں تلاش کر رہی ہیں اور اپنی نگاہ کے برفانی تاروں سے جکڑ رہی ہیں۔ کانپتے ہوئے ہم ایک  
دوسرے کے ساتھ اور زور سے چمٹ گئے۔ اُس نے پھر آہستہ سے کہا: ”آہ! میں ڈر گئی ہوں!“



میں نے اُسے مار ڈالا۔

میں نے اُسے مار ڈالا اور جب وہ کھڑکی کے قریب ایک بے جان تختے کی طرح چپٹ پڑی ہوئی تھی تو میں اُس کی لاش پر اپنا پاؤں رکھ کر خوب ہنسا۔ یہ ہنسی کسی جنون کی ہنسی نہ تھی، نہیں! اس لئے ہنسا کہ میرا سینہ اب ہلکا ہو گیا تھا، اُس میں اب سکون اور مسرت کی حکومت تھی اور میرے دل سے وہ گرم جھڑک گر کر پڑا تھا جو اُسے ہمہ دم کھائے جا رہا تھا۔ جبکہ کریں نے اُس کی مردہ آنکھوں میں نگاہ ڈالی۔ وہ بڑی بڑی، روشنی کے لئے حریص آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں اور چینی کی گڑیا کی آنکھوں کی مانند گول اور بے نور نظر آرہی تھیں۔ میں اُن کو اپنی آنکھوں سے چھو سکتا تھا انہیں کھول سکتا اور بند کر سکتا تھا۔ اور مجھے اُن سے کسی قسم کا خوف نہ آتا تھا کیونکہ اب اُن سپاہ اور غمینی پتیلیوں میں جھوٹ اور شک کا دیو موجود نہ تھا جس نے اتنی طویل مدت تک حریصانہ میرا خون چوسا تھا۔ جب انہوں نے مجھے گرفتار کیا تو میں ہنس پڑا اور میری یہ حرکت گرفتار کرنے والوں کو نہایت وحشیانہ معلوم ہوئی۔ انہوں نے نفرت کے ساتھ میری طرف سے منہ پھیر لیا اور پیچھے ہٹ گئے۔ کچھ اور لوگ لعنت اور نفرین بھیجتے ہوئے میری طرف بڑھتے لیکن جب انہوں نے میری مسرت سے چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھیں تو اُن کے چہرے زرد پڑ گئے اور اُن کے پاؤں زمین میں گر گئے۔ وہ مجھے دیوانہ کہتے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ مجھے دیوانہ کہا نہیں سکیں ہو جاتی ہے کیونکہ یہی وہ لفظ تھا جو انہیں قتل کے معنی کو حل کرنے میں مدد دیتا تھا۔ کیونکہ ممکن تھا کہ میں ایک عاشق ہو کر اپنی محبوبہ کو قتل کر دوں اور پھر ہنسوں۔ صرف ایک موٹا تازہ اور خوش بخوش آدمی مجھے ایک دوسرے نام سے پکارتا تھا جس سے ایک دھچکا سا آ کر مجھے لگتا تھا اور میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا تھا۔



”آہ اے غریب آدمی! اُس نے ریمانہ لہجہ میں کہا۔ اُس کو بالکل غصہ نہ آیا کیونکہ وہ تروتازہ اور خوش تھا۔ آہ اے غریب آدمی!“

میں نے چلا کر کہا: ”خبردار! مجھے اس طرح مخاطب نہ کرو!“  
میں نہیں جانتا کہ میں کیوں اُس پر چھپٹا۔ میں یقیناً اُسے مارنا نہ چاہتا تھا۔ لیکن مجھ سے  
ڈرے ہوئے یہ تمام لوگ جو مجھے دیوانہ اور مجرم سمجھتے تھے اور زیادہ خائف ہو گئے اور اس طرح  
چینچیں مارنے لگے کہ مجھے پھر ہنسی آگئی۔

جب وہ مجھے اُس کمرے میں لے گئے جہاں لاش پڑی ہوئی تھی تو اُس لحیم و تخیم اور سرور آدمی  
کی طرف دیکھ کر میں نے پے پے بلند اور ٹیلی آواز میں کہنا شروع کر دیا: ”میں خوش ہوں میں خوش ہوں“  
اور یہ سچ تھا۔

(۵)

بچپن میں ایک مرتبہ چہ پلٹریس میں نے ایک چیتے کو دیکھا تھا جس کا تصور میرے دل میں  
مدتوں رہا اور مدتوں میرے خیالات اُس کے ساتھ وابستہ رہے۔ وہ دوسرے درندوں کی طرح احمقا  
نشے میں سرشار پڑا نہ ہوتا تھا اور نہ ہی بیہودہ طور سے تماشائیوں کی طرف مہیوت ہو کر دیکھتا تھا۔ وہ  
ایک خطِ مستقیم پر سیدھا ایک کونے سے دوسرے کونے تک جاتا تھا اور ہر بار ایک ہی مقام سے پلٹتا تھا  
اور ہر دفعہ اُس کی صاف اور چمکیلی کھال اُس کے پیچھے کی ایک ہی سلاخ سے ٹکراتی تھی۔ اُس کا  
خونخو اسر جھبکا ہوا تھا اور اُس کی آنکھیں بالکل سامنے کی طرف متوجہ تھیں۔ کبھی ایک دفعہ بھی اُس  
نے ادھر ادھر نظر نہیں ڈالی۔ وہ بھرپور آکر اُس کے پیچھے کے سامنے شور مچاتے تھے مگر وہ  
برابر ایک نہج پر آگے اور پیچھے چلتا رہتا تھا اور کبھی آنکھ اٹھا کر بھی اُن کی طرف نہ دیکھتا تھا۔ ہجوم میں  
سے چند سکر اتے تھے مگر اکثر سنجیدگی اختیار کر لیتے تھے بلکہ اندر دگی اور پڑمردگی کی اس زندہ تصویر کو دیکھ



کر منوم ہو جاتے تھے۔ ایک آہ بھر کر آگے بڑھ جلتے تھے۔ اور جب وہ کچھ دُور نکل جاتے۔ تو ایک مرتبہ پھر ایک مستغفرانہ اور متحیرانہ نگاہ اُس پر ڈالتے جس سے ظاہر ہوتا کہ وہ محسوس کر رہے ہیں کہ اُن کی اپنی انسانی حالت میں اور اس مقید و تنہا کی حالت میں کوئی بات مشترک ہے جو فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔ اور جب میں بڑا ہوا اور لوگوں کی زبانوں کو اور کتابوں کو ازل وابد کا تذکرہ کرتے دیکھا تو مجھے وہ چیتا پھر یاد آگیا اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے ہمیشگی اور اُس کے رنج و تعب کی ایک تصویر کو میں نے کبھی دیکھا ہے۔

اُس چیتے کی طرح میں اپنے پتھر کے حجرے میں بند تھا، ٹہلتا تھا اور سوچتا تھا۔ ایک کونے سے دوسرے کونے تک ایک سیدھی لکیر پر میں چلتا تھا اور میرے خیالات بھی ایک ایسے ہی خط مختصر پر سفر کرتے تھے لیکن یہ خیالات اتنے بوجھل تھے کہ مجھے یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ میں نے صرف ایک سر کو اٹھا رکھا ہے بلکہ مجھے اپنے کندھوں پر ایک دنیا کا بار پڑا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ یہ تمام خیالات صرف ایک لفظ پر مشتمل تھے لیکن کیا ہی وسیع، کتنا پُر عذاب اور کیسا تباہ کن تھا وہ لفظ !  
وہ لفظ: جھوٹ !

تمام کونوں سے پھنکارتا ہوا وہ نکلتا تھا اور میری روح کے گرد لپٹ جاتا تھا۔ لیکن اب وہ چھوٹا سا سانپ نہ رہا تھا۔ اب وہ بہت بڑا، خوشخوار، شعلہ ریز اژدہا بن گیا تھا، وہ مجھ کو ڈستا تھا اور اپنی آہنیں لپیٹوں میں جکڑ کر مجھے نیم جاں کر دیتا تھا۔ میرے سینے میں چھوٹے چھوٹے سانپوں کا ایک طوفان اُٹا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں درد و کرب سے چیخ اُٹھتا تھا، اُس وقت میرے مُنہ سے وہی ایک پھنکارتا ہوا خرفناک لفظ نکلتا تھا: "جھوٹ !"

اور جب میں اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا قید خانہ میں ٹہلتا تھا تو اُس کا ہموار بھورا فرش میری آنکھوں کے سامنے ایک بھورے رنگ کے شفاف غار میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ میرے



پاؤں فرش کو چھوتے معلوم نہ ہوتے تھے۔ اور میں خیال کرتا تھا کہ میں کسی ناقابل فہم بلندی پر کھر کی تاریکیوں میں بہا چلا جا رہا ہوں۔ اور جب میرے سینے سے وہ سنساتا ہوا غرہ نکل جاتا، تو پیچھے سے کھر کے اس ناقابل نفوذ پردے کے پیچھے سے آہستہ آہستہ ایک ہیبت ناک گونج اٹھتی اور اتنی آہستہ اور دھیمی اٹھتی گویا وہ ہزار ہا سال کے زمانے میں سے گزر کر آ رہی ہے اور دھند کے ایک ایک انجرے میں اُس کی طاقت کا ایک ایک ذرہ گم ہو گیا ہے۔ میں نے سمجھ لیا کہ وہاں، پیچھے یہ اُس آندھی کی طرف پل رہی ہے۔ جس سے درخت بھی اکھڑ کر گر پڑتے ہیں، لیکن جب یہ میرے کانوں تک پہنچتی تو اس کی بساط اُس مختصر سے لفظ سے زیادہ نہ رہتی جو سرگوشی کی آواز میں کہا جائے "جھوٹا!"

یہ ذلیل اور کمینہ سرگوشی مجھے طیش میں لے آتی اور میں زور سے زمین پر پاؤں مارنا اور چٹا کر کستا۔ جھوٹ کہیں بھی موجود نہیں۔ میں نے جھوٹ کو مار ڈالا ہے۔

میں جان بوجھ کر پسے ہوئے ہاتھ کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس کا جواب مجھے کیا ملیگا۔ اور آفتاب غار میں سے آہستہ آہستہ جواب اوپر کو آتا۔ جھوٹ!"

جانتے ہو۔ میں نے ایک خطرناک غلطی کی۔ عورت کو قتل کر کے میں نے جھوٹ کو ابدی زندگی دے دی۔ عورت کو کبھی قتل نہ کرو۔ یہاں تک کہ دعا، رنج اور عذاب، سہ سہہ کر تم اُس کی رُوح سے بچ کو پالو۔

(۶)

تاریک اور خوفناک ہے وہ جگہ جہاں وہ بچ کو اپنے ساتھ لے گئی اور جھوٹ کو۔۔۔ اور وہیں میں بھی جا رہا ہوں۔ شیطان کے تخت کے پیچھے میں اُسے پکڑ لوں گا۔ اور اُس کے سامنے جھک کر اور رو کر اُس سے کہوں گا۔ مجھے سچ بتاؤ! مجھے سچ بتاؤ!"



لیکن خدا! اسے خدا! یہ بھی تو جھوٹ ہے، یہاں تو خدا ہی خدا ہے، صدیوں کا خدا، بے پایاں  
 خدا، مگر وہ کہاں ہے ——— وہ کہیں بھی نہیں ہے لیکن جھوٹ کو وہ باقی چھوڑ گئی ہے۔  
 یہ غیر فانی ہو گیا ہے۔ میں ہوا کے ہر ذرے میں اُسے پاتا ہوں۔ اور جب میں سانس لیتا ہوں،  
 تو یہ میرے سینے میں داخل ہو کر پھنکارتا ہے۔ اور کاٹ کاٹ کر میرے دل کے پرچے اڑا  
 دیتا ہے۔

اوہ! کیسی شخص کے لئے حق کی تلاش کرنا کتنا بڑا جنون ہے، کتنا بڑا دُکھ ہے۔  
 بچاؤ! مجھے اس دُکھ سے بچاؤ!

”کیونڈ اینڈ ریفٹ“





# فرانس

## دم واپس

ایک جا اُن دونوں کی عمر ایک سو پچاس برس تھی۔ اُن کی الگ الگ عمریں؛ اُن میں سے ایک کو کبھی معلوم نہ تھیں۔ مدت ہوئی انہوں نے اپنی عمروں کو علیحدہ علیحدہ شمار کرنا چھوڑ دیا تھا، اور اب وہ بلا تکلف ہر سال اپنی مشترکہ عمر میں دو برس بڑھا دیا کرتے تھے۔

اُس پست سے دیہاتی مکان میں جس کی چھت کسی پرندے کے پروں کی طرح پھیلتی ہوئی دیواروں کے آگے بڑھ گئی تھی، انہیں رہتے ہوئے کتنے ہی دن، کتنے ہی موسم اور کتنے ہی سال ہو گئے تھے۔ اگر آج ان سے کوئی کتنا کہ تم ہمیشہ سے میاں بیوی نہیں تھے۔ تو وہ کچھ دیر کے لئے حیران رہ جاتے۔ اُن کے چروں پر ایام گزشتہ کی ایک ہلکی سی جھلک باقی تھی۔ اور اُن کی شکلوں میں بہن بھائیوں سے بڑھ کر مشابہت تھی۔ جب گاؤں کے لوگ اُن کے اس درجہ ضعف کے باوجود اُن کی اس قدر شدید ولہیت کو دیکھتے تھے تو وہ یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ عنقریب جب ان میں سے ایک اس دنیا سے چل با تو دوسرے کے لئے یہاں کی تنہائی ناقابل برداشت ہو جائیگی۔

دونوں بوڑھی جانوں کے لئے موسم سرانا مہربان ثابت ہوا۔ اُس نے اُن کے حلقوم پر ذرا درشتی سے ہاتھ ڈالا۔ اُن کی کمر کو کسی قدر توط دیا اور اُن کے گالوں میں گرٹھے ڈال دیئے۔ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے ایک دُھندلا سا پردہ دیکھنے لگا اور وہ غنودگی کے حملوں کا شکار ہونے



لگی۔ جب بہار آئی تو چھاؤں کی فرحت انہیں کم معلوم ہونے لگی اور دھوپ کی شگفتگی انہیں بے کیف نظر آنے لگی۔ زندگی اُن کے لئے ایک بارِ گراں ہو گئی۔ صبح سے شام کرنا ایک جاں کاہ مشقت سے کم نہ رہا۔

ایک دن جب وہ روزِ گذشتہ کی بہ نسبت زیادہ مضمحل ہو کر اپنے مکان کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اُس کی بیوی خرگوشوں کے لئے گھاس لانے کے لئے باہر نکلی۔ جونہی کہ اُس نے جنگل کے پھا کوٹے کیا اُس کے سانس کا آنا جانا بند ہو گیا۔ یہ سفر کی پہلی منزل تھی۔ پھر وہ آگے بڑھی، اُس مقام سے جہاں وہ ایک شریف بچے کی طرح بیٹھا تھا، بڑھے کی دھندلی آنکھیں اپنی بیوی کو نہ دیکھ سکیں، مگر اُس نے اُس کے قدموں کی آواز سُن لی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ وہ اپنے تصور میں اُسے جالتے ہوئے دیکھ لے۔

جب وہ گلی کے موڑ پر پہنچی تو اُس نے اپنی آنکھیں ایک دفعہ زور سے کھولیں اور پھر کینٹ گریڈی، اُس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی اور اُس نے کوئی حرکت نہ کی۔

ایک راہرو آ کر وہاں ٹھہر گیا، ایک لڑکی اُچھلتی کودتی پاس آ کھڑی ہوئی۔ پہلے ایک در پھر ایک اور عورت آئی۔ لوگ اُٹھا کر اُسے ایک دوکان میں لے گئے انہوں نے دیکھا کہ وہ مرچکی ہے۔ گھر خالی ہو گئے۔ دوکان اور اُس کے اطراف پر سوادِ ہجوم چھا گیا۔ تین کرسیاں جوڑ کر بڑھیا کو ان پر بٹا دیا گیا۔ اُس کا زرد اور قمرے بگڑا ہوا چہرہ دیکھ کر ڈر آ رہا تھا۔

کسی نے کہا: "بڑھے کو ضرورت بتا دینا چاہئے۔"

ایک اور آواز آئی: "نہیں! اُسے نہیں، پہلے اُس کی بہو کو بتانا چاہئے۔ وہ سامنے کھڑی ہے۔ او مار گیرٹ!"

وہ آگئی۔ بد صورت اور باولی سی۔ اُس کے جھکے ہوئے کندھوں سے اُس کا ڈھیلہ لباس



لٹک رہا تھا اور اس کے رخسار خشک اور روکھی روئی کی طرح بے روپ تھے۔ وہ دھوبن بھتی اور پانی کے اثر سے اُس کے اچھرے ہوئے ہاتھ دو ہاتھوں کی طرح لٹک رہے تھے۔

جب اُس نے اپنے اُس شوہر کی ماں کی لعش کو دیکھا جسے مرے اب ایک زمانہ گزر چکا تھا اور جسے اب وہ تقریباً بھول چکی تھی تو وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ اُس کے ہونٹ سفید ہو گئے اور اُس کے چوڑے چمکے چہرے میں اُس کی آنکھیں گردش کرنے لگیں۔ اُس نے ناک کو سکوٹتے ہوئے اپنی آستین سے اُسے پونچھا اور آہستہ سے کہا: "آہ اس کا بیچارہ خاوند!"

کسی کی طرف دیکھے بغیر وہ عجب بے ڈھنگے پن سے ہجوم کی طرف مڑی اور کہنے لگی۔ "بڑبیا کی موت کی خبر اُسے کوئی نہ سنائے۔ میں اُسے خود بتاؤں گی۔" اور اُس نے اپنے چہرے کو ایک ملتجیانہ انداز سے حرکت دی۔

اس کے بعد ایک ایک کر کے لوگوں نے جانا شروع کیا یہاں تک کہ ذرا سی دیر میں سارا مجمع منتشر ہو گیا۔

مارگیرٹ نعش کو اٹھوا کر اپنے بستر پر لے گئی۔ پھر جلدی سے کمرے کا دروازہ بند کر کے بٹے کے پاس پہنچی۔ اپنے گھر کے سامنے چھت کی اُسی پر نما افزائش کے نیچے وہ بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ لکڑی کا پھانک کھلا تو اُس کی آواز سے چونک کر اُس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا۔ مارگیرٹ نے کہا: "میں ہوں بابا، پھر وہ ایک بُت کی طرح بے حرکت ہو گیا۔ آداب گھر چلنے کا وقت ہے۔"

اُس نے ایک آہ کی اور اُٹھ کھڑا ہوا اور پھر ایک آہ کی۔ اُس نے ہاتھوں کو آگے کی طرف پھیلا کر بلانا شروع کیا۔ اُس کے چہرے میں کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آتی تھی۔ مارگیرٹ نے کہا: "کیوں کیا ہے بابا؟"



اُس نے جواب دیا۔ ”مجھے نظر نہیں آتا۔ مجھے کوئی چیز نظر نہیں آتی!“

”آہ!“ مارگیرٹ نے کہا۔ اور بلاشبہ یہ اُس کی رُوح کی سادگی تھی، جس نے اُسے اتنے بڑے بڑے حادثوں کے لئے تیار کر دیا تھا کہ اس کی زبان سے اس ایک لفظ کے سوا اور کچھ نہ نکلا۔ اُس نے اُس شخص کا ہاتھ تھام لیا، جس کی آنکھیں اپنے ازلی رفیق کے چپ جاتے کے بعد اب دیکھنا ہی نہ چاہتی تھیں۔

اپنے پاؤں کو گسیٹتا ہوا وہ نعمت خانے میں پہنچ گیا۔ اُس نے ایک کُرسی کی پشت کو چھوا اور اس پر بیٹھ گیا۔ مگر اس کی سانس سختی سے چل رہی تھی۔ وہ آہیں بھرتا، کراہتا اور جو نہی وہ اُسے بتانے کے لئے مُنہ کھولتی وہ جیلا نے لگتا۔

”یہ اب بس ہو چکی ہیں۔ میری آنکھیں آہ ابھی یہ دُکھ باقی تھا!“  
گھنٹوں تک وہ غم و الم میں ڈوبا رہا۔

ایک لمحہ کے لئے جب اسے ذرا ہوش آیا تو اُس نے پوچھا: ”وہ کہاں گئی؟ خدا کے لئے وہ کیا کر رہی ہے؟“ تالم کے دو اور حملوں کے درمیان مارگیرٹ نے دیکھا کہ اُس نے اپنے حواس مجتمع کئے۔ اور وہ اپنی بیوی کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ شرکائیں کرنے لگا۔ اتنے میں پھر ایک حملہ ہوا۔ بہت سے لوگ آئے۔ بعض اندر پہنچے اور بعض کھڑکیوں ہی میں سے دیکھ کر چلے گئے مگر کسی کو اس سے کچھ کہنے کا حوصلہ نہ ہوا۔

سارا دن یونہی گزر گیا اور یہ جانکاہ خبر اُس کے کانوں تک نہ پہنچ سکی۔ اب کسی کو اُس کے قریب آنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

وقتاً فوقتاً مارگیرٹ اُس کے کمرے کا دروازہ بند کر کے اپنے آنسوؤں سے بھرے ہوئے چہرے کو صاف کرتی ہوئی اُٹھ دوڑتی۔ وہ بار بار بڑھیا کو دیکھنے کے لئے جاتی تھی جو باوجود دشمنوں کی



روشنی کے رات کی تاریکی میں نظروں سے اوجھل ہو رہی تھی۔ پھر وہ تجھیز و تکفین میں مصروف ہو گئی  
 ہر طرف اُس کا خیال تھا۔ وہ محکمہ کر چور ہو رہی تھی مگر برابر بھاگ دوڑ میں مصروف تھی۔ وہ دلیرانہ  
 مصیبت کا مقابلہ کر رہی تھی اور اُس کی شدت سے مغلوب نہ ہوتی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی  
 کہ اُسے کیا کیا کرنا چاہئے۔ وہ جو مجسم سوگ تھی۔ وہ جسے پس ماندگی کی اب عادت ہو چکی تھی!

شام اور رات کے درمیان وہ ایک مرتبہ پھر اُس کے پاس پہنچی۔ اب اُس کی طبیعت میں  
 کچھ سکون پیدا ہو چلا تھا۔ مارگریٹ نے ایک چھوٹا سا لمپ جلا کر انگیٹھی پر رکھا۔ اور دل میں سوچا  
 کہ اب وقت آگیا ہے کہ اسے بتا دیا جائے کہ وہ جو ہمیشہ تیرے ساتھ رہتی تھی آج تجھے چھوڑ کر چلی  
 گئی۔ خیف و ناتواں کانپتی ہوئی وہ اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اُس کا سراسر طرح جھک رہا  
 تھا جیسے وہ اپنے کسی جرم پر نادم ہو۔ اُس نے اپنی ساری قوت کو یوں مجتمع کیا جیسے وہ چلانے  
 لگی ہے۔ مگر اُس کی زبان لڑکھڑا گئی اور اُس نے کہا: "وہ اب کبھی ——— واپس نہ آئیگی  
 ——— کبھی نہیں ——— وہ چلی گئی۔"

بڈھا خاموش رہا۔ مارگریٹ نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ سکا رہا تھا ——— اور سو رہا تھا،  
 وہ وہاں سے ہٹ گئی اور نہایت احتیاط سے کمرے کی اشیاء کو درست کرنے لگی۔ یکایک بڑھے  
 نے حرکت کی اور اُس کو بلایا۔ وہ اُس کے اس قدر قریب جا کھڑی ہوئی کہ وہ اپنی انگلیوں سے  
 اُس کے ہاتھ کو چھو سکتا تھا۔

"سنویری بیٹی" اُس نے کہا "یہاں آؤ اور سنو۔ وہ واپس آگئی ہے۔ وہ یہیں ہے۔ میں نے  
 اُسے ابھی وہاں دیکھا ہے۔ جہاں اس وقت تم کھڑی ہو۔ میں سو رہا تھا اور یکایک مجھے معلوم ہوا۔  
 کہ وہ یہیں ہے۔ اُس نے کمرے کی چیزوں کو ترتیب دیا اور پھر چلی گئی۔ میں جان بوجھ کر بے حرکت  
 اور خاموش ہو رہا۔ سنو! میں نہیں چاہتا اُسے معلوم ہو کہ میں دیکھ نہیں سکتا۔ میں نہیں چاہتا ———



اس سے اسے بڑا صدمہ ہوگا۔ مجھے یہ منظور نہیں۔ اُسے اُس وقت تک مجھ سے دور رکھو جب تک میں پھر اچھا نہ ہو جاؤں۔ کسی تدبیر سے، میری بیٹی۔

اُس نے ذرا پہلو بدلا تو پرانی کرسی میں سے کراہنے کی سی آواز اُٹھی۔

”اُسے لے جاؤ۔ ایک یا اگر ضرورت ہو تو ایک سے زیادہ دیوانے کے لئے اسے کہیں لے جاؤ

اُس سے کہو۔ اُسے لے جاؤ۔“

”اچھا بابا۔ میں اُسے لے جاؤں گی۔ میں سمجھتی ہوں۔ اُسے متاثر می بیماری کا علم نہ ہوگا۔“

میں خدا کی قسم کھا کر کہتی ہوں اُسے علم نہ ہوگا۔“

بٹھے آدھی پرستم کا بڑا اثر ہوا اور اُس نے کہا: ”تو بہت اچھی لڑکی ہے۔“ پھر وہ خاموش ہو گیا

دوسرے دن مارگریٹ نے ایک جھوٹی کمائی بنا کر سناوی کہ بڑھیا کو اُس کے رشتہ دار اپنے

ساتھ گھر لے گئے ہیں۔ پہلے وہ ایک چھوٹے بچے کی طرح حیرت آمیز دلچسپی سے اُس کی باتیں سنتا

رہا۔ جب اُس نے بات ختم کر لی تو وہ کہنے لگا: ”مگر وہ پھر واپس آگئی ہے۔ گزشتہ شب میں نے

سوئے ہیں اُس کی آواز سنی تھی۔“

مارگریٹ نے نرمی سے کہا: ”اااں وہ آگئی تھی۔“

اسی طرح دو دن گزر گئے۔ بڑھیا کو دفن کرنے کے بعد دوسرے دن جب ڈاکٹر بڑھے

ڈکٹر کو دیکھنے آیا تو اُس نے خدایت توقع کہا کہ حالت بہت اچھی ہے۔ بخار تقریباً اتر چکا ہے۔ اور گرمی

کم ہو رہی ہے۔ کل وہ دیکھنے لگے گا۔“

وہ مضبوط الحواس ہو کر ایک کونے میں دبکی بیٹھی تھی۔

”ہاں۔ کل۔ کل۔“

اپنی تاریک رُوح کی گہرائی میں مارگریٹ نے بھی ایک مرتبہ اس لفظ کو دہرایا: ”کل!“



کل وہ اپنی آنکھیں کھولے گا، اور پھر آنکھوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اُسے دیکھ نہ سکیگا  
 کل مارگریٹ کے دل میں اپنی خاموشی پر اُس کے اُس بودے سے رشتے کو بھی ایک جھٹکا لگے گا  
 جو شاید اُس کے بول اٹھنے پر بھی محفوظ نہ رہ سکتا۔ یہی زندگی کا قانون ہے۔ زندگی میں ہمیشہ  
 ایک کل ایسی آتی ہے جس کا انجام بخیر نہیں ہوتا، اور امن اور اُمید کی وہ صبح جو کبھی کسی ایک کو  
 حاصل ہوتی ہے ہمیشہ کسی دوسرے کے لئے شام کا پیغام لاتی ہے +

”ہنری باربوس“

## گمشدہ ستارے

میں اپنی نظم کا پانچواں شعر نکھڑا تھا کہ میرے ملازم نے مجھ سے آکر کہا: ”حضور باہر دوفرشتے  
 ہیں جو آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

میں نے پوچھا: ”کیا اُنہوں نے تمہیں اپنے ملاقاتی کارڈ دیئے ہیں؟“  
 ملازم نے جواب دیا: ”جی ہاں، وہ یہ ہیں۔“

میں نے پڑھا۔ تو ایک پر ”ہیلنیل“ اور دوسرے پر ”یافائیل“ لکھا تھا۔ یقیناً دوفرشتے مجھ  
 سے ملنے آئے تھے۔ میں نے کہا: ”اُن سے کہو اندر آ جائیں۔“

میرے لئے یہ ستر کا مقام تھا کہ ایسے معزز مہمان مجھ سے ملنے آئے تھے۔ وہ اُن بڑے  
 بڑے شہپروں میں ملبوس تھے۔ جن میں سے ہر ایک پرندوں کے سے سات سات پروں سے ملا کر  
 بنا تھا، اور جن کی سطح پر قوس قزح کے ساتوں رنگ عجم کے دھندلکے کی تمام لطافتوں کے ساتھ جھلجھل



جھلس کر رہے تھے۔ اُن کے جسموں پر کہیں کہیں نظر پڑتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ صاف شفاف  
برق سے بنے ہیں۔ جس میں سے گلابی رنگ کی ہلکی سی جھلک نمایاں تھی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے  
سے انہیں بیٹھنے کو کہا اور پھر نہایت نرمی سے وہ مقصد دریافت کرنے لگا۔ جس نے مجھے اُن کی  
ملاقات کا مشرف بخشا تھا۔

ہیلائیئل نے کہا: ”ہم اختصار سے کام لیں گے۔ سولہ سال ہوئے بہار کی ایک نہایت  
خوبصورت رات کو ہم دونوں یا فائیئل اور میں آسمان کے سبز قالین پر بائیر ڈکھیل رہے تھے۔۔۔۔۔“  
”معاف کیجئے۔“ میں نے کہا: ”میرا خیال تھا کہ آسمان نیلا ہے۔“

ہیلائیئل نے جواب دیا: ”ہاں، بعض عمیق مقامات پر وہ نیلا ہی ہے مگر دوسرے مقامات  
پر مثلاً جو اطراف ایران پر چھائے ہوئے ہیں اس کا رنگ سبز ہے جو آنکھوں کو بہت بھلا معلوم ہوتا ہے  
میں نے کچھ نہ کہا۔“

ہیلائیئل نے اپنا سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا: ”اور گیندوں کی جگہ ہم نے وہ ستارے  
منتخب کئے جو آسمان پر سب سے زیادہ خوبصورت تھے۔“

میں نے کہا: ”اور چھڑیاں کس چیز کی تھیں؟“  
ہیلائیئل نے جواب دیا: ”چھڑیوں کے لئے دُمدار ستاروں کی دُمدیں لی گئیں۔ قدرتی طور پر  
کھیل نہایت ہی دلچسپ تھا۔ میں بازی جیت رہا تھا کہ یکایک میں نے اس زور کی ضرب لگائی کہ  
دو ستارے کنارے کو طے کر گئے۔“

ہیلائیئل نے کہا: ”ہاں، اُفتی کے کنارے کو۔۔۔۔۔ اور یہ ایک بلاخیز حادثہ تھا۔ ہم  
خود ہی سمجھ سکتے ہو کہ آسمان پر دو ستاروں کا گم ہو جانا کتنا اہم معاملہ ہے! ہمیں آسمانوں کے حاکم  
کی طرف سے ایک فرمان موصول ہوا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ جب تک ہم اُن دو ستاروں کو ڈھونڈ



کر اپنی جگہ پر لگانے دیں گے ہمیں جنت کی مسرتوں میں حصہ لینے کی اجازت نہ ہوگی۔“

”ذرا خیال کرو، ہم نے ان سولہ سالوں میں زمین کے اُس حصے کا جدہر بظاہر یہ ستارے

گرے تھے چپہ چپہ چھان مارا، مگر ہماری بدقسمتی کہ ہماری تمام کوششیں ناکام رہیں۔“

”ہم ہمیشہ کی جلا وطنی اپنے لئے قبول کرنے ہی والے تھے کہ ہم نے ایک لڑکی کی ہمیشہ

آنکھوں کی تعریف سنی، اور وہ لڑکی تمہاری محبوبہ ہے۔ اگر اُن باتوں کو صحیح باور کر لیا جائے۔ جو اُن

آنکھوں کے متعلق مشہور ہو رہی ہیں تو ہر بات ظاہر کرتی ہے کہ انسانوں کی فانی آنکھوں کے خلاف

اُس کی آنکھیں وہ آسمانی نور ہیں جسے ہم اتنی مدت سے تلاش کر رہے ہیں اور کیا ہم یہ اُمید کر

سکتے ہیں کہ وہ ہمیں یہ دوستارے واپس دے دے گی؟“

یہ سن کر میرا دماغ چکرا گیا۔ محض یہ خیال کہ کوئی میری محبوبہ و لنوا کی آنکھیں مجھ سے چھین

لے گا۔ میرے صبر و قرار کو غارت کر دینے کے لئے کافی تھا۔ لیکن آہ، یہ بھی میری ہی طاقت میں تھا

کہ فرشتوں کو اُن کی کھوئی ہوئی آسمانی دولت واپس دلا دوں۔ میں نے اپنی محبوبہ کو بلا بھیجا اور

چند الفاظ میں تمام صورت حالات اُس کے سامنے پیش کر دی۔

اُس نے کسی حیرت کا اظہار نہ کیا، اور نہ اُسے کوئی پریشانی لاحق ہوئی۔ اُس نے ایک

لمحہ کے لئے کچھ سوچا اور پھر اپنی پلکوں کو خوب سا اوپر اٹھا کر فرشتوں سے کہنے لگی۔ ”خوبصورت فرشتو!

غور سے میری آنکھوں میں جھانکو اور اپنے ستاروں کو اُن میں سے پہچان لو۔“

وہ قریب آگئے۔ اُنہوں نے دو شبیرہ کی چمکتی ہوئی آنکھوں کو نہایت غور سے دیکھا، کچھ دیر

تک آہستہ آہستہ آپس میں اس طرح باتیں کرتے رہے۔ جیسے دو جج تبادلہ آرا کریں۔ پھر پیدائیل نے

کہا، ”نہیں، یہ وہ دوستارے نہیں ہیں جو سولہ سال ہوئے ہم سے گم ہو گئے تھے۔ گو بہار کی اس

رات کو وہ بڑی آب و تاب سے چمک رہے تھے۔ مگر اُن میں اتنی تابانی تھی اور نہ اتنی درخشانی،“



اس کے بعد وہ مایوس اور غمگین ہو کر وہاں سے چلے گئے۔ میرا دل اُن کے لئے رحم سے بھر گیا۔  
 گو مجھے اس بات کی خوشی بے انتہا تھی کہ میری محبوب آنکھیں وہ میرے لئے ہی چھوڑ گئے ہیں۔  
 اور میری محبوبہ! اُس نے ایک زور کا ہتھکڑ لگایا اور کہنے لگی۔ میں نے اُن کو کیسا اچھا دھوکا دیا  
 یہ سچ ہے اور میری ماں نے یہ واقعہ مجھے کوئی ہر وار دفن سنایا ہوگا کہ جب میں پیدا ہوئی تو دوستارے  
 ہماری کھلی ہوئی کھڑکی میں سے اندر آ پڑے۔ اور سیدھے میری آنکھوں میں سما گئے۔ مگر جب فرشتے  
 میری آنکھوں میں سے اپنے تئیں تارے تلاش کر رہے تھے تو اُس وقت میں اُس ساعت کا تصور  
 کر رہی تھی میرے پیارے، جب تم نے پہلی مرتبہ اپنے ہونٹوں کو میرے ہونٹوں سے ملا دیا تھا۔ اوہیں  
 اچھی طرح جانتی تھی کہ اس مسرت کا تصور میری آنکھوں کو — نہیں، اُن دوستاروں کو سنا  
 کے خوبصورت ترین تاروں سے بھی زیادہ تابان و درخشان بنا دے گا۔

”کٹل منڈیر“

~~~~~

## خونناک انتقام

تاریخ بہت سے ایسے واقعات پیش کرتی ہے جن سے ہمیں نفس کی قربانی کی اعلیٰ ترین  
 مثالیں ملتی ہیں۔ خوشی، آرام، آزادی بلکہ بسا اوقات زندگی بھی نہایت فراخ دل سے محبت کی قربانگاہ  
 پر قربان کر دی گئی ہے۔ مگر تاریخ ایسی مثالوں سے بھی خالی نہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو بیش  
 انتقام میں انسانی دل رحم اور محبت کے تمام خیالات سے یکسر خالی ہو گیا ہے۔ انتقام کی مثال  
 میں شاید اتنی زیادہ رنج وہ سرگزشت اور کوئی نہ ہوگی جتنی اُس اندلسی ماں کی کہانی ہے جس نے



اپنے خاوند کے خون کا بدلہ لینے کے لئے اپنے تمام جذبات کو مٹا دیا۔

جس واقعہ پر یہ کہانی مبنی ہے۔ وہ نپولین کے عہد میں اس وقت پیش آیا۔ جب اُس نے اسپین اور پرتگال کو اپنی مملکت میں شامل کر کے تمام یورپ کا واحد حکمران بننے کی خواہش میں اعلان جنگ کیا۔ اندلس کے اُس چھوٹے سے گاؤں کے باشندوں نے جہاں یہ واقعہ پیش آیا فرانسیسی فوجیوں کے ظلم و ستم کی کہانیاں سنی ہوئی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ لوگ منسوب ملک کو کس طرح تباہ کرتے ہیں، کیونکر گھروں کو لوٹتے ہیں، مکانوں کو جلا دیتے ہیں اور باشندوں کو تہ تیغ کر دیتے ہیں۔ گاؤں کے سب لوگ اکٹھے ہوئے اور بہت سے بحث مباحثے کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ بجائے اس کے کہ ہم اپنا مال و متاع اور خوراک دشمن کے لئے چھوڑیں۔ یہ بہتر ہے کہ ہم گاؤں کو تباہ کر دیں۔ اُن کے پاس وقت بہت کم تھا۔ مگر وہ سب ایک عزم مصمم کے ساتھ مقرر ہو گئے اور ذرا سی دیر میں انہوں نے اس بستی کو ایک ویرانہ بنا دیا۔ جن مکانوں کو لوگوں نے ابھی ابھی چھوڑا تھا اُن کی چھتیں ایک ایک کر کے زمین پر آ رہی تھیں۔ اور اُن میں سے آگ کے شعلے اور دھواں نکل رہا تھا۔ انگور کی سیلیں جنہیں بڑی احتیاطوں سے پالا گیا تھا اور جو اس جگہ کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہی تھیں پل کے پل میں جڑوں سے اکھاڑ کر رکھ دی گئیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ پہاڑی کی ڈھلوان پر انجیر کے درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ مگر آج اُن کی ٹہنی ٹہنی الگ تھی۔ بچوں کی میٹھی میٹھی باتوں کی آواز کہیں سے نہ آتی تھی۔ بلکہ شاید پرندے بھی اپنے سریلے گیت گاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ سوائے جلتی ہوئی لکڑی کی کڑکڑ کے اور اُس چھوٹی سی ندی کے شور کے جو پاس ہی لوٹے ہوئے دلوں اور برباد شدہ مکانوں سے بے پرواہ تھی چلی جاتی تھی۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

مگر ہاں! ایک کٹیا میں جس کا آدھا حصہ سرک پر کھڑے ہونے والوں کی نظروں سے چھپا



رہتا تھا۔ ابھی زندگی کے کچھ نشانات باقی تھے۔ یہ ایک کسان کی کٹیا تھی۔ جو اس وقت سخت بیمار ہونے کی وجہ سے دوسرے لوگوں کے ساتھ کسی گوشہ امن کی تلاش میں نہ نکل سکا۔ اُس کی خوش و خرم متاہل زندگی کے تین سال اسی کٹیا میں گزر چکے تھے۔ لیکن اب چند ساعتوں کے بعد اُسے اس مین پر کسی دوسرے مکان کی ضرورت نہ رہیگی۔ اگر محبت کی دالہ تیار داریاں اُس کی بیماری کی سزا ہو سکتیں تو یقیناً اُسے صحت ہو جاتی۔ کیونکہ اُس کی فرمانبروار بیوی اُس کے ہر لفظ، اُس کے ہر اشارے اور اُس کی ہر نگاہ کی تعمیل کے لئے ہر وقت اُس کے سر ہانے کھڑی رہتی تھی۔

اُس نے کہا: "تھریسا! میری وفادار بیوی! تم یہاں کیوں رہو۔ جب تم مجھے موت کے چنگل سے نہیں بچا سکتیں۔ اگر مجھے یہ یقین ہو جائے کہ تم پنولین کے وحشی سپاہیوں کے ناپاک ہاتھوں سے محفوظ ہو گئی ہو تو میں نہایت اطمینان سے جان دوں گا۔ جاؤ، اپنے لئے اور ہمارے اس پیارے بچے کے لئے کہیں اور کوئی محفوظ مکان تلاش کرو۔"

تھریسا نے جواب دیا: "میرے سرتاج! یہ کیونکر ہو سکتا ہے! میں تمہیں کیوں کر چھوڑ سکتی ہوں! ممکن ہے سپاہی آئیں اور انہیں ہماری کٹیا نظر ہی نہ آئے۔ کیونکہ اس کا اکثر حصہ سڑک پر چلنے والوں کے لئے نظروں سے اوجھل رہتا ہے کیا عجب ہے کہ اس طرح ہم سب اُن کے ظلم سے بچ جائیں۔" اس کے بعد مریض کو کھانسی کا ایک شدید دورہ ہوا جس سے گفتگو کا سلسلہ رک گیا۔ سناں گاؤں پر شام کا اندھیرا چھا رہا تھا کہ مارچ کرتے ہوئے پاؤں کی آواز نے خاموشی کو توڑا، فرانسسیسی سپاہی خوراک اور آرام کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ دھوپ کی گرمی میں چلتے چلتے اُن کے پاؤں میں آبلے پڑ گئے تھے مگر جب پاس ہی انہیں گاؤں نظر آیا تو وہ خوشی سے اُچھل پڑے۔ لیکن آثار و قرائن سے جلد ہی انہیں معلوم ہو گیا کہ یہاں کیا گزر رہی ہے۔ اس نظر سے کو دیکھ کر اُن کی وحشیانہ انسانیت میں تبدیل ہو گئی اور حیوانیت سے خونخوار درندگی کے



در بے کو پہنچ گئی۔ جس خوراک کی ان کو سخت ضرورت تھی۔ وہ اُن کے پاؤں کے نیچے خاک میں روندی جا رہی تھی۔ اور اس قدر انگوڑ جو اُن سب کی پیاس بجھا دینے کے لئے کافی تھے۔ سرطک کے گڑھوں میں سسے ہوئے پڑے تھے۔ انہوں نے قسم کھائی کہ اب اگر ایک متنفس بھی ہمیں مل گیا تو ہم اپنے دل کی ساری بھڑاس اُس پر نکال ڈالیں گے۔ چنانچہ انہوں نے گاؤں کا ایک ایک کونہ چھان مارا۔ یہاں تک کہ مریض کسان کی کٹیا میں اُن کو زندگی کے کچھ آثار نظر آئے۔

سپاہیوں کے افسر نے بغیر کھٹکھٹائے دروازے کو ایک دھککا دے کر کھول دیا۔ پھر سپاہیوں کو دیکھ کر اپنے خاوند کے بستر کے آگے کھڑی ہو گئی۔ تاکہ اُس کو اُن کی خوشخوار نگاہوں سے بچالے۔ مگر ایک سپاہی نے بڑھ کر اور اپنی وحشیانہ قوت سے اُسے دھکا دے کر ایک طرف گرا دیا۔ اور تلوار کے ایک ہی وار سے اُس کے خاوند کو اُس کی آنکھوں کے سامنے قتل کر دیا۔

کوئی لفظ اُس درد و کرب کو ادا نہیں کر سکتا۔ جو اُس عورت کے واویلا سے اُس وقت ظاہر ہو رہا تھا۔ جب وہ اپنے بے جان محبوب کو اپنی آغوش میں لے کر آنسو بہا رہی تھی۔ لیکن فوجی سپاہیوں نے اس کی کچھ پرواہ نہ کی۔ مروت اور رحم بدلت ہوئی اُن کے دلوں سے رخصت ہو چکے تھے۔ انہوں نے گھسیٹ کر اُسے لاش سے جدا کر دیا۔ اور حکم دیا کہ فوراً کھانے پینے کی چیزیں مٹا کرے۔

مقرباً کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ کوئی ڈراؤنا خواب ہے۔ اور وہ حزن و ملال کے استیلا میں کچھ اس طرح ادھر ادھر پھرتی رہی تھی کہ اس کا غمگین و بود و حشی فوجیوں کو بھی خوفزدہ کر رہا تھا۔ اُس نے تمام اندوختہ لاکر ان درندوں کے سامنے رکھ دیا۔ اور پھر اپنے بچے کو جو اُس مصیبت کے دوران میں نظر انداز ہو گیا تھا گود میں لے کر کھپکھپایا اور سٹا دیا۔



وہ اُن کے کھانے پینے کے اہتمام میں نہایت خاموشی سے مصروف تھی۔ فوجی اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور اُس کا سکون اور سکوت اُنہیں کھائے جا رہا تھا۔ اُس نے کھانا لاکر اُن کے سامنے چن دیا۔ وہ بُتوں کی طرح بے حس و حرکت بیٹھے رہے۔ کسی کو جرأت نہ ہوتی تھی کہ ایک لقمہ لے کر منہ میں ڈالے۔

آخر محقر سیا بولی "تم کھانے کی طرف کیوں گھور گھور کر دیکھ رہے ہو۔ جو بتم نے مانگا میں نے تمہیں دے دیا ہے۔ جتنا تمہارا جی چاہے کھاؤ۔ اور اپنی راہ لو۔ میرا خاوند مرچکا ہے۔ آہ! تم نے اُسے اس وقت مارا جب وہ تمہاری بزدلی اور کمینہ پن کا مقابلہ کرنے کے قابل نہ تھا۔ جاؤ۔ میں تنہائی میں اُس کی موت پر اُسو بہانا چاہتی ہوں۔ آہ! اُس کے چہرے پر ایک نفرت انگیز ہنسی آئی اور پھر اُس نے کہا "میں سمجھتی ہوں کہ شاید تم اس لئے متائل ہو کہ تمہیں شراب میں زہر کی ملاوٹ کا اندیشہ ہے۔ لاؤ، اس شراب کا پہلا پیالہ میں پیتی ہوں۔ تاکہ تمہارا یہ شبہ بھی رفع ہو جائے۔" اُس نے ہاتھ بڑھا کر ایک پیالہ اُٹھا لیا اور قریب تھا کہ وہ اُسے پی لے مگر فوجی سردار نے اُس کا ہاتھ روک لیا۔

اُس نے کہا "ماں کی محبت، جان کی محبت سے زیادہ زبردست ہوتی ہے۔ اس لئے یہ پیالہ بجائے اپنے منہ سے لگانے کے اپنے بچے کے منہ سے لگاؤ۔"

ایک زہر خنڈ کے ساتھ مار بغیر ایک لمحہ کے تامل کے اُس نے اپنے بچے کو جگایا اور پیالہ اُس کے لبوں سے لگا کر دو چار گھونٹ پلا دیئے۔ جب وہ اُن کے امتحان میں پوری اُتری۔ تو اُنہوں نے بے خوف ہو کر کھانا پینا شروع کر دیا۔ جو نہی ان کی بھوک دینی اور پیاس بجھی، اُن کی بے ہودہ قسموں اور لغو ٹھٹھے محوّل نے سارے کمرے کو سر پر اُٹھا لیا۔

لیکن یکایک بچے کی چیخ کی آواز اُن کے کانوں میں پڑی۔ اُنہوں نے جان لیا کہ یہ



ان کی موت کا گھنٹہ بجا ہے۔

جس کے ہاتھ میں جو کچھ تھا اُس نے وہیں پھینک دیا۔ وہ سب کے سب محقر یا پر ٹوٹ پڑے۔ اور غصہ سے بھری ہوئی آوازوں سے پوچھنے لگے۔ ”یہ تو نے کیا کیا؟“

”میں نے کیا کیا؟“ محقر یا نے چلا کر کہا۔ ”میں نے تمہارے ساتھ وہی سلوک کیا۔ جو تم نے میرے خاوند کے ساتھ کیا تھا۔ جسے میں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ اور میں نے اپنے پیارے بچے کو، اپنے جگر کے ٹکڑے کو اُس کے قتل کا انتقام لینے کے لئے قربان کر دیا ہے۔ زندگی اب میرے لئے کوئی قیمت نہیں رکھتی۔ اس لئے جو تمہارا جی چاہے تم کرو۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ کو جان سے ہلاک کر دو گے۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم بھی کسی اور خاوند کی بیوی کا دل توڑنے کے قابل نہ رہو گے کیونکہ کوئی گھڑی جاتی ہے کہ تم بھی مردہ ہو گے۔“

غصہ سے بھرے ہوئے فوجیوں نے اپنے جوش دیوانگی میں وہ آخری ظلم بھی کر ڈالا جس کے بعد اس دنیا میں اُن کے جو دوستم کا خاتمہ ہو جانے والا تھا۔ بہت جلد کٹیا پر خاموشی طاری ہو گئی۔ پولیس نے اپنی فوج کے سپاہیوں کا ایک رتہ کھودیا تھا، جسے ایک عورت کے کمزور ہاتھوں نے تباہ کیا +

”اے آئی فرانس“





۱۳۷  
امریکا

## ایک خط اور ایک پارہ

خط

نیویارک ۱۴ نومبر ۱۹۸۳ء

عزیز دوست!

امید تو نہیں کہ تمہیں یاد ہو، مگر میری شادی کو آج  
پانچ سال ہوتے ہیں۔ اور کل — کہ یہ خط کل سے پہلے ہی بند ہو جائیگا۔ میری  
سالگرہ ہے — چالیسویں سالگرہ۔ میرا دماغ خیالات سے پُر ہے اور انہیں میری  
روزمرہ کی عادت صفحہ قرطاس پر لانے کے لئے مجبور کر رہی ہے، جہاں میں اُن کا  
اظہار بہترین طریقے سے کر سکتا ہوں، اور وہ وہ خیالات ہیں جنہیں میں صرف شیفق تری  
اور ہمدرد ترین آنکھوں کے لئے لکھنا چاہتا ہوں۔ میری زندگی میں میرے لئے یہ  
امر کچھ کم مسرت کا باعث نہیں کہ میرا ایک دوست ہے جس کے سامنے میں اپنے  
دل کو کھول کر رکھ سکتا ہوں۔

میری بیوی اس وقت ہمارے ہم نام کو سلا رہی ہے، مگر تم اس  
سے یہ نتیجہ نہ نکالنا کہ اس تقریب پر اُسے بھی اس وقت تک کہ ساڑھے گیارہ بج



چکے ہیں جاگن پڑا ہے، نہیں وہ ٹھیک آٹھ بجے ایک دو آنسو بہا کر سو گیا تھا، لیکن اب جب کہ اُس کی ماں اپنے معمول کے مطابق اُس کے کمرے میں داخل ہوئی تو میں نے اُس کی نیند میں ڈوبی ہوئی ننھی سی مستفسرانہ آواز سنی، پھر میں بھی اُس کے پیچھے چل دیا اور دروازے کا پردہ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ مگر میں کمرے میں داخل نہیں ہوا۔ سایہ دار شمع کی زرد زرد روشنی کا ایک دھبہ سا پانے کے سر ہانے کے قریب چمک رہا تھا، جہاں میری بیوی میرے بیٹے کے قریب جھکی ہوئی تھی۔ اس کا ننھا سا چہرہ جو ہو ہوا اپنی ماں کی تصویر ہے اُس کی طرف متوجہ تھا۔ بچے کے ہونٹوں پر ایک تبسم تھا اور میں جانتا ہوں کہ یہ بھی اُسی کے تبسم کا عکس تھا۔ وہ بیدار رہنے کی نیم کوشش میں خوشی سے اپنی آنکھیں جھپک رہا تھا، مگر اُس سحر آفریں تبسم کے اثر سے جسے میں نہیں دیکھ سکا، بیداری اُس سے اپنا دامن چھڑا رہی تھی۔ اُس کی بھڑوری آنکھیں بند ہو گئیں، ایک لمحے کے لئے کھلیں اور پھر بند ہو گئیں۔ نیند کی ہلکی پھلکی چادر اُس پر تن گئی اور وہ وہاں پہنچ گیا جہاں ہم اپنی گہری نیندوں میں بھی اُس کا تعاقب نہیں کر سکتے۔ پھر قبل اس کے کہ میں اپنی بیوی کا چہرہ دیکھوں جو اب جھک کر اُس کا منہ چوم رہی تھی میں نے پردے کو چھوڑ دیا اور یہاں واپس چلا آیا تاکہ اپنی زندگی کی آخری آگ کے سامنے بیٹھ کر اس مقدس نظر سے کو اپنی روحانی آنکھوں سے ایک مرتبہ اور دیکھوں اور اُس ناقابل بیان مسرت کو حیران ہو کر سوچوں جو بلا استحقاق اور کسی پراسرار طریقے سے مجھ پر چھا گئی ہے۔ میں نہیں بتاؤں وہ لمحہ سوتے سے جاگ اُٹھنے کے اُن لمحوں کی طرح تھا جن کا احساس کبھی کبھی ہمیں بچپن میں ہوتا ہے جب ہم کسی لطیف



خوشگوار خواب کا دامن جاتے جاتے پکڑ لیتے ہیں — وہ خوشگوار خواب جو ہماری آنکھیں اچھی طرح کھلنے سے پہلے ہی غائب ہو چکتا ہے، جس کی تصویر دنیاوی تصورات نہیں بنا سکتے، جو اپنی راہ میں ایک ایسی لمبہ و برتر مسرت چھوڑ جاتا ہے اور جس کی نسبت شاعر کہتے ہیں کہ وہ کسی جنت کی یاد ہے جس کی تازگی ہماری نوخیز روحوں میں باقی رہ جاتی ہے۔

تم اندازہ کر سکتے ہو کہ میرے لئے اُن چیزوں کی واقفیت کا یقین کتنا تعجب خیز ہوگا۔ جواب میری زندگی میں داخل ہو چکی ہیں، کیونکہ تم جانتے ہو کہ آج سے چند ہی سال پہلے میری زندگی کیا تھی۔ میں اس آدمی کی طرح ہوں جس نے اپنی عمر کے پہلے تیس سال کسی تاریک غار میں گزارے ہوں۔ کیا تم کسی ایسے شخص کو دس سال سے پہلے پہلے آفتاب کے نور اور آسمان کے نیل کا یقین دلا سکتے ہو۔

میں ابھی ابھی آتش دان کے سامنے بیٹھا تھا اور میرے پاؤں اُس سمور میں پلٹے ہوئے تھے جو تم نے ہم دونوں کو کچھلی کر سمس کے موقع پر پھینچتی تھی۔ ہلکی ہلکی آگ کی روشنی کمرے کے سایوں پر، میری کتابوں پر اور تصویروں پر اور اُس تمام نادور نفیس ساز و سامان پر رقص کر رہی تھی جو اب میری آنکھوں اور میرے دل کو سرور کرتا ہے۔ اور اُس مذاق کے لئے تسکین کا باعث ہوتا ہے، جو روٹی میسر آنے پر بڑھتا ہی جاتا ہے۔ سو کچھ اس طرح میں اپنی شاد کامی اور کامرانی کا بار بار لے رہا تھا — اپنی مادی دولت کا، اپنی اُس بہتر دولت کا جو مجھے دنیا کی طرف سے ملی ہے یعنی شہرت کا اور سب سے بڑھ کر اُس دولتوں کی دولت کا جو



ساتھ کے کمرے کی دہلیز کے پار — اُس کمرے میں! نہیں! — وہاں، یہاں  
 ہر کمرے میں، گھر کے ہر کونے میں مہن کی روح بن کر بسی ہوئی ہے، یہ محبت کی پاک  
 و پاکیزہ روح ہے۔

جب میں بیٹھا ان باتوں کو سوچ رہا تھا تو میرا خیال آج سے  
 بائیس برس قبل کی دنیا میں پہنچ گیا۔ جب ہم پہلی مرتبہ ایک دوسرے سے ملے تھے  
 میں اُس ہیبت ناک دن کو ابھی اور بائیس برس تک بھی نہ بھول سکوں گا جب  
 میں "مارینگ ریکارڈ" کے دفتر میں داخل ہوا۔ ایک بڑے سے تاریک اور اندرہ  
 کمرے میں گیس کی چھوٹی چھوٹی بتیاں جل رہی تھیں، جاہ جازر و چہروں والے  
 کلرک بیٹھے تھے۔ اور دیواروں پر روشنائی کے بڑے بڑے دھبے پڑے ہوئے  
 تھے۔ سردی کا موسم تھا اور باہر بارش ہو رہی تھی۔ گونا صاف روشن دالوں میں سے  
 کچھ نظر نہ آتا تھا۔ لیکن میں اُس کی نمی اور سرخی کو محسوس کر رہا تھا۔ عقب کے کمرے  
 سے سیاہی اور کھٹے کی بو آرہی تھی اور چھاپے کی بڑی بڑی کلوں کا شور اور زلزلہ  
 نیچے سے اوپر پہنچتا تھا۔ میں اپنے گیلے کپڑوں میں وہاں بیٹھا تھا اور اپنے پہلے  
 تقرر کا انتظار کر رہا تھا۔ میری عمر اُس وقت اٹھارہ سال کی تھی اور میں بے حد  
 غریب تھا، لڑکپن کی اُمید میرے دل میں تھی اور میرے سر میں کالج کے ایک واحد  
 سال کی لاطینی اور یونانی کا سرمایہ علم تھا۔ میری طبیعت بیٹھی جا رہی تھی۔ میرا دل  
 ایڈیٹر کی ہر آواز پر جب وہ اپنے نئے رنگ و ٹوں کو ایک ایک کے بلاتا اور نہیں  
 اُن کے فرائض تفویض کرتا تھا، دھک دھک کرنے لگتا تھا میں خاموش یہ دُعا  
 مانگ رہا تھا کہ وہ مجھے کوئی آسان سا کام دے۔ اور مجھے اس کے سرانجام دینے



میں خفت نہ اٹھانی پڑے۔ الامان، ولیم، بوڑھا بالڈون نیک دل ہونے کے باوجود کتنا سخت گیر منتظم تھا! کیا تمہیں اس کی تیز کرکٹ کتنی ہوئی آواز یاد ہے؟ اور اس کا "مختصر! مختصر! کتنا جو انسان کے دماغ سے تفصیل کو اجمال کے ساتھ پیش کرنے کی تمام قابلیت سلب کر لیتا تھا اور اس کی کمائی کے الفاظ کو منتشر کر کے اسے ہکلاتے ہوئے چھوڑ دیتا تھا؟ بالڈون کا نام اب تک "مارننگ ریکارڈ" کی پیشانی پر موجود ہے۔ میں حیران ہوتا ہوں کہ کون بد بخت اس وقت اس پریشان کن نکتہ چینی کے سامنے کھڑا رہ رہا ہوگا۔

وہ کیسا کم نصیب دن تھا! وقت کی رفتار غم کی طرح سست تھی، داغدار، چھوٹی، انگلی باہوں والے بھٹنے ہوئے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے لمبے لمبے پروں ہاتھوں میں لئے پھر رہے تھے۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص مجھ پر تعجب اور حقارت کی ایک نظر ڈالتا ہے۔ اور پھر مجھے اپنے خیالات سے نکال دیتا، ہر شخص کو کچھ نہ کچھ کام تھا مگر مجھے کوئی کام نہ تھا۔ جو لوگ میرے ساتھ انتظار کر رہے تھے۔ ایک ایک کر کے بلا لئے گئے اور انہیں کام بتا دیا گیا میں کیلا رہ گیا تب ایک اور خطرے نے میری کمزور اور مصروف متخیلہ کو عذاب دینا شروع کیا۔ کیا میرا فسر اپنے نئے زنگوٹ کو بھول گیا؟ یا اسے میری کم حیثیت کے مطابق کوئی کام ہی نہیں ملا؟ اس خیال نے پہلے تو مجھے شرم میں غرق کر دیا۔ پھر یکایک غصے اور غلط کاری کے جذبے سے بھر دیا۔ آخر وہ کیوں میری یوں تحقیر کرے؟ کیا میں حق نہیں کہتا کہ مجھے آزدائش کے طور پر ہی کہیں لگا دیا جائے؟ کیا کوئی ایسا کام بھی تھا جس کے متعلق اس نے سوچا ہو کہ میں اسے



سراخجام نہ دوں گا؟ یا اس کے لئے اپنی جان دینے سے دریغ کروں گا؟ میں اُس کے پاس جاؤں گا اور اُس سے کہوں گا کہ میں یہاں کام کرنے آیا ہوں اور کام لے کر چھوڑوں گا۔ نہیں، مجھے جھڑک دیا جائے گا اور واپس اپنی جگہ پر بھیج دیا جائے گا، یا شاید اُسی وقت برطرف کر دیا جائے۔ مجھے اس تحقیر کو خاموشی کے ساتھ برداشت کر لینا چاہئے۔

میں نے نظر اٹھائی تو تم داخل ہو رہے تھے۔ مہتار روشن سرخ بھیگا ہوا چہرہ چمک رہا تھا۔ جب تم آئے تو سارا کمرہ جگمگا اٹھا۔ مہتاری اس زندہ دلی اور خود اعتمادی پر میں نے تمہیں بلا سوچے سمجھے خوب دِل کھول کر کوسا آہ جدوجہد اور کامیابی کا کتنا فاصلہ تمہیں مجھ پر فوقیت دیئے ہوئے تھا۔ — تمہیں جو رپورٹ تھے، مجھ پر، جو مبتدی تھا! اور عین اُس وقت یہ ہولناک آواز آئی — ”بارکھلے! بارکھلے!“ — یہ کشت آواز اب میں قیامت ہی کو سنوں گا میں اندر گیا۔ مجھے اپنے متعلق حکم سنایا گیا جسے لے کر میں باہر آیا۔ مجھ پر کچھ ایسی پریشانی اور گھبراہٹ، طاری تھی کہ یقیناً بالڈون نے مجھے ایک اتن سمجھا ہوگا۔ اور پھر تم میرے پاس آئے اور اپنے مدعا کو چھپاتے ہوئے ایک عجب بے قاعدہ طو پر تم نے مجھ سے واقفیت حاصل کی اور میرے کام کے متعلق تم نے مجھے ایک دو باتیں بتادیں۔ اُس وقت میں تمہارے لئے جان تک دینے کے لئے تیار تھا۔ یہ ایک معمولی سی بات تھی لیکن وہ دوستی جس کی ابتدا مردانہ دستگیری سے ہوئی تھی، بائیس برس تک باہمی اعتماد اور وفاداری سے نبھی، اور نشوونما بیج کو سرفراز کرتی ہے۔



یہ پودا اپنے ابتدائی دنوں میں خوب بڑھا۔ بیمار گزر رہی تھی کہ ہم نے اپنے رہنے کے لئے ایک مشترکہ کمرہ کرائے پر لینے کا فیصلہ کیا۔ یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا ایک بھڑا سا کمرہ اور بارہ طویل سالوں تک یہی ہمارا اور ہماری امیدوں کا اور ہماری ناامیدیوں کا اور ہماری مصائب کا اور ہماری راحتوں کا مسکن رہا۔

میرا خیال ہے کہ میں اس کمرے کی ایک بات بھی نہیں بھولا۔ ہماری پہلی خرید، وہ بڑی سی پُرانی میز جس پر بیٹھ کر ہم زندگی کی جدوجہد سے بچے ہوئے مختصر وقفوں میں بقائے دوام کے لئے کام کیا کرتے تھے بالکل میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ تمہاری دراز جس میں تمہاری ”علم المعیشت“ کا مسودہ رہا کرتا تھا اُنیں طرف ہے۔ میری دراز بائیں جانب ہے۔ اس میں میرا نام ڈراما اور نظمیں پڑی ہیں۔ تمہاری چارپائی دروازے سے داخل ہونے پر بائیں طرف ہے۔ اور میری دائیں طرف +

کیسی عجیب بات ہے کہ میں یہ سب کچھ صاف طور پر دیکھ رہا ہوں، اب جب کہ سب کچھ بدل چکا ہے۔

اب تک مجھے وہ رات کے ایک بجے نیند سے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ گھبراہٹ ہے۔ میں نے دروازہ کھولا — لو، مجھے اُس کی زنجیر اپنے ہاتھ سے چھوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے — اور میں بائیں طرف دیکھتا ہوں۔ آہ، تم گھر میں ہو اور سو رہے ہو۔ مجھے میز کی طرف دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے مشترکہ ”خزانے“ میں کچھ نقدی ہے اور ہماری باضابطہ قرارداد کے مطابق مجھے معلوم ہے کہ میز پر دو روٹیاں اور کچھ پنیر رکھا ہے۔ تم بھوکے



ہی سو گئے ہو، کیونکہ جب تک ایک نہ آئے دوسرا نہیں کھا سکتا۔ میں نہیں جگاؤنگا اور ہم دونوں اکٹھے کھانا کھائیں گے اور پھر گوشہ اور آئندہ دن کی باتیں کریں گے۔ کیا یہ تعجب خیر نہیں کہ میں اس حقیقت کو کسی قدر تکلف کے ساتھ پاسکوں کہ یہ محض گزرے ہوئے زمانے کی ایک یاد ہے۔ میں جس کے پاؤں اس وقت اس سمور میں پلٹے ہوئے ہیں جسے اگر ہم اس وقت خریدنا چاہتے تو ہم دونوں کو یا ہم جیسے ایک درجن آدمیوں کو فقیر بنا کر چھوڑتی، یقیناً تعجب خیر ہے یہ معاملہ کہ میرے خیالات لڑکپن اور نوجوانی کی خام کاریوں میں بھٹکتے پھریں۔ میں جس نے دنیا کی نظروں میں نام اور شہرت پیدا کر لیا ہے۔ میں جس کے پاس ایک پختہ کار کی حیثیت سے نوجوان مشورے اور حوصلہ افزائی کے لئے آتے ہیں تعجب ہے کہ میں ایک ایسے زمانے کا خیال کر رہا ہوں جب ابھی تمہاری سچی اور لازوال دوستی بھی میرے دل کی پیاس نہ بجھا سکی تھی، وہ پیاس جو ایک زیادہ مجبور اور زیادہ دلی رفاقت کے لئے تھی۔ میں، جسے اب ایک ہمدرد اور شفیق بیوی کی محبت حاصل ہے جو کسی وقت میری نظروں سے اوجھل نہیں ہوتی، جو اپنی نیند میں بھی مجھ سے میری روح سے زیادہ دُور نہیں رہتی۔

پھر سب سے زیادہ تعجب خیر بات یہ ہے کہ رنج و اندوہ کا وہ اضطراب اور تنہائی کا وہ زبردست احساس جو کبھی ہمارے اشتراک کے خاتمے پر مجھ پر چھا گیا تھا، ایک بھولی بھری یاد ہے دوسری یادوں کی طرح جنہیں ہم دل کی آرام گاہ سے بلا کر خیال کے پردے پر دیکھ سکتے ہیں اور پھر سب دستور ایک آہ یا ایک تبسم کے ساتھ رخصت کر سکتے ہیں! آہ ادس ہی سال پہلے یہ کتنی واقعی بات تھی، کتنی



دروانگیر بات یقین کرو، دوست — ہاں میں چاہتا ہوں کہ تم اس پر یقین کرو — کہ تنہائی کی اُن اولین گھڑیوں میں میں بڑی خوشی سے موت کو قبول کرنے کے لئے تیار تھا، موت کو جو اگر اُس وقت آتی تو اسی سکون کے ساتھ مجھ پر چھپاتی جس سکون کے ساتھ ابھی ابھی ساتھ کے کمرے میں نیند میرے بچے پر چھا گئی ہے۔ اُس وقت تمہیں اس کی مطلق خبر نہ تھی۔ اور میرا خیال ہے کہ اب بھی تم پوری طرح اس کا یقین نہ کرو گے۔ کیونکہ ہم مردانہ وار ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے میرا اوپر کا ہونٹ اتنا ہی تنہا ہوا تھا جتنا کہ تمہارا، صرف اُس پر بال نسبتاً ذرا کم تھے۔ شاید یہ تمہیں مبالغہ معلوم ہو لیکن تمہارے اور میرے حالات میں بڑا فرق تھا۔ جب محبت کے دیوتا نے تم پر نگاہ کی تو تم نے اپنے قلم کا رخ دولت کی طرف پھیر لیا، تم ایک جج کی بیٹی سے شادی کرنے کے لئے جا رہے تھے اور ایک بہت بڑی جاگیر اور روپے کے مالک بننے والے تھے اور اس کا بڑی حد تک تمہیں علم بھی ہو گیا تھا یا کم از کم تمہیں اُمید ضرور تھی۔ اُمید بڑی چیز ہے لیکن میں، میں اِسی کلبۂ احزاں میں رہ گیا، اپنے بہترین دوست کو کھو کر، اور میرا دل ویران تھا، اُس میں نہ کسی کی محبت کی یاد تھی نہ اُمید، اور میرا آخری افسانہ تمام رسالوں کے دفاتر سے گھوم کر میرے پاس واپس آچکا تھا۔

مجھے پھر اپنے نفیس کتب خانہ میں پہنچ جانے دو، جہاں اچھی اچھی کتابیں ہیں اور روشن آگ ہے اور میں اپنے پاؤں تمہارے سمور میں ڈالے بیٹھا ہوں اور دوسرے کمرے میں اپنی بیوی کے قدموں کی آواز سن رہا ہوں۔

چونکہ ہم ایک مدت تک اس درجہ متحد و متفق ہو کر رہے ہیں۔ کہ ایک کی



آواز کی ہلکی سے ہلکی لرزش بھی دوسرے کے لئے صریح الفاظ سے زیادہ معافی رکھتی ہے۔ اس لئے جو کچھ میں نے ابھی ابھی کہا ہے اس میں ہمارے کانوں کے لئے میرا پُرافسوس لہجہ بھی شامل ہوگا۔ افسوس اُن دنوں کے لئے جو گزر چکے اور اس میں تعجب کی کونسی بات ہے۔ اگر میں اُن دنوں کے لئے متا ہوں؛ ایک غریب سپاہی جسے قسمت نے اپنے بے بساط لڑکپن میں بھی کام سے فرصت نہ دی ہو، جو صحت کی آرام نہ لینے والی، اور دوسروں کے لئے راستہ صاف کرنے والی عظیم الشان محارب فوج میں ایک ادنیٰ درجہ سے ترقی کر کے اعلیٰ رتبہ پر پہنچا ہو، کیا وہی آدمی، یک لخت اپنے تئیں ہوئے سخت اعضا کو گھر کے آتش دان کے سامنے ڈھیلہ چھوڑ کر بیٹھ سکتا ہے؟ کیا اُس کی ٹانگیں سفر کے تصور میں خود بخود ہلنے نہ لگیں گی؟ کیا اُس کا موسم زدہ چہرہ بارش کے چھینٹوں کی آرزو نہ کرے گا؟ کیا تمہیں اس پر حیرت ہوگی اگر رات کے وقت وہ اپنا زم زم سفید بستر چھوڑ کر ایک کمبل اوٹھے کھلے میدان میں پھرنا چاہے، جہاں اُس کے سر کے اوپر رات کی نیلی وسعتوں کے پرے چمکتی دھمکتی دنیاؤں کا جلوس گزر رہا ہو؟ اور اگرچہ ساتھ کے پتنگ پر وہ پیاری پیاری آنکھیں بیدار ہو کر سرزنش آمیز حیرت کے ساتھ اُس کی طرف دیکھنے لگیں، اور اگرچہ محبت آمیز باہیں کھینچ کر پھر اُسے اپنا مطیع کر لیں۔ لیکن اس پر بھی کیا اُس کا دل دھڑکتا ہوا خوابوں میں اُس جگہ نہ پہنچ جائے گا جہاں سے ڈھول کی آواز آرہی ہو یا کیپ کے گیتوں کی موسیقی بلند ہو رہی ہو؟ پہلے سال کی بے قیاس مسرت میں میرا یہی حال تھا، بلکہ بچے کی پیدائش کے بعد تک یہی حال رہا۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ کئی مہینوں تک میں اپنے



رٹکے کے وجود کو ایک حقیقت تسلیم نہ کر سکا؛ اس سرے میں اگر کسی وقت بھی وہ اپنے  
 کھٹو لے کے سمیت میری نظروں سے، و تھل ہو جاتا تو مجھے ذرا بھی تعجب نہ ہوتا  
 مجھے اس وقت اس کا یقین آیا جب اس کی آنکھوں میں اس کی ماں کی آنکھوں  
 کی جھلک نظر آنے لگی۔

ہاں، اُن دنوں میرے اندر کوئی پرانا جذبہ کام کرتا تھا۔ بعض اوقات مجھ  
 پر وہی وحشیانہ آزادی غالب آ جاتی تھی جس کے نشہ سے سرشار ہو کر ہم دنیا کا  
 لطف اٹھایا کرتے تھے۔ وہی جذبہ جس کے رُوسے ہم اپنی مرضی کے علاوہ  
 دنیا کی کسی ہمتی کے آگے جواب دہ نہیں تھے۔ وہی احساس جو ایک غیر  
 پابند اور بے پروا طاقت تھا۔

کیا تمہیں وہ رات یاد ہے جب ہم طلوع آفتاب تک گھومتے رہے تھے  
 تمہیں یاد ہو گا کہ آدھی رات کے قریب جب ہم نے دفتر کو چھوڑا کتنی گرمی تھی اور  
 ایوانِ بلدیہ کے بالمقابل چھٹکی ہوئی چاندنی ہمیں کس طرح میدان کی طرف کھینچ رہی  
 تھی جہاں نہ گیس کی روشنی کی چمکا چوند تھی، نہ کسی بتی کی جھلکا ہٹ۔ ہم یوں ہی سکوت  
 زدہ گلیوں، بیقرار بازاروں اور پرسکون راستوں سے گزرتے گئے۔ بند و تار یک  
 مکانات پیلی پیلی چاندنی کے اندر بڑے بڑے مقبروں کی طرح نظر آ رہے تھے  
 ہم حوالی شہر سے گزر گئے، ہم بیرون شہر کی باغوں سے گھری ہوئی کوٹھڑیوں سے  
 بھی گزر گئے اور ہم اس وقت ایک پہاڑی پر پہنچ چکے تھے۔ جب سورج کی  
 کرنیں درختوں کی اونچی اونچی چوٹیوں کو چھونے لگیں۔

میں اس وقت اس آزاد سفر کی پاکیزہ مسرت کی خاطر ساری زمین کو طے



کر جانے پڑا ہوا تھا۔ اُس وقت ہمیں روکنے والی کوئی چیز تھی؛ گھر بار کا کوئی  
رشتہ نہیں۔ دنیا کے لئے ہم سمجھے کیا چھوڑ رہے تھے؛ چند بے سرو پا مہل تھریں  
اور یہ ایک ایسا سرمایہ تھا جس سے ہمارے سرخوب پڑتھے۔ میرا خیال ہے کہ  
یہی وہ حقیقی موقع تھا کہ ہم اس سیر کو شروع کر کے رک گئے۔ جس سے اگر ہم جی  
بھر کر لطف اندوز ہوتے تو اپنی زندگیوں کو تباہ کر لیتے۔

اں تو اولوالعزمی کا وہی گستاخ عناں جذبہ کبھی کبھی مجھ پر غلبہ پالیا کرتا  
تھا۔ ایسے اوقات بھی آتے تھے کہ ایک لمحے کے لئے میں بھول جاتا تھا کہ میری  
ایک بیوی ہے اور ایک بچہ ہے۔ ایسے اوقات بھی آتے تھے جب میں انہیں اپنے  
لئے ایک بوجھ سمجھتا تھا۔ میں اسے کیوں نہ کہہ ڈالوں؛ یہ ہر شادی شدہ آدمی کی  
سرگزشت ہے۔ کم از کم ہر مرد آدمی کی۔ خواہ اُس کی شادی دنیا کی بہترین  
عورت ہی سے ہوئی ہو۔ اس کے معنی محبت کا فقدان نہیں ہیں۔ یہ اتنا ہی ناگزیر  
ہے جتنا نفیری کی آواز پر ہمارے خون کا اچھلنا ناگزیر ہے۔

پہلے پہل میں ڈر گیا۔ اور اس جذبے کے خلاف جنگ کرنے لگا جیسے کسی  
بڑی عادت کے خلاف جنگ کی جاتی ہے۔ میں عالم خیال میں غیر وفادار ہونے  
پر اپنے آپ کو بلا مت کرنے لگا۔ آہ! جنگ کرنے کی مجھے کیا ضرورت تھی؛  
اپنے باغی تخیلات کا گلا گھونٹنے کی مجھے کیا ضرورت تھی۔ جب میری بیوی کی محبت  
وہ معجزہ دکھا رہی تھی جس سے دور و حیرت مل کر ایک ہو جاتی ہیں؛

آخر یہ اتحاد کیا ہے جو ہمارے لئے ایک حیرت بن کر آتا ہے اور تمام  
بیرونی دنیا کے لئے ایک ناقابل بیان راز بن کر رہتا ہے؛ یہ کیا ہے جو ہماری



غیر ازدواجی محبت کو ہماری نظروں میں انتہا درجہ حقیر اور طفلانہ بنا دیتا ہے؛ مگر اور  
 میں جو اس سے بہرہ ور نہیں جانتے ہیں کہ یہ غرض ارتباط و اختلاط کا ثمر نہیں ہے، گو  
 اس کی نشوونما انہیں کے پہلو بہ پہلو ہوتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ ایک عجیب انداز  
 سے مرد کو ملتا ہے کہ وہ عورت کی روح کو دیکھے جس طرح وہ اپنی روح کو دیکھتا ہے  
 اور عورت کو کہ وہ مرد کے دل میں نگاہ ڈالے جیسے یہ اُس کا اپنا دل ہے۔ میرا کوئی  
 دوست جب دیکھتا ہے کہ میری بیوی اور میں ایک دوسرے کی بات کو آنکھوں کے  
 اک ذرا سے مل جانے ہی سے پا جاتے ہیں تو وہ اسے ذہانت کی اُس نگاہ  
 سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا جو عموماً دودلی دوستوں کے درمیان بات چیت کا درجہ  
 رکھتی ہے۔ اُسے اُس سرت کا وہم و گمان تک نہیں ہوتا جو ہمیں اپنی اس گفتگو  
 میں حاصل ہو جاتی ہے۔ وہ گفتگو جس کی زبان کو وہ سمجھ نہیں سکتا، جسے وہ  
 سن نہیں سکتا۔ وہ زبان جس کے باضابطہ الفاظ نہیں ہیں بلکہ جس میں جذبات  
 جذبات کا جواب دیتے ہیں۔

اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں کہ میں اُس متناں کا اظہار چاہوں جس  
 کے ساتھ میں نے اپنی زندگی کو یوں پھٹتے پھوٹتے دیکھا ہے۔ اپنی  
 احسانندی کا محبت کے لئے، جس نے مجھے نہ صرف مسرت، بلکہ میں عاجزانہ  
 اقرار کرتا ہوں کہ بہتر و بلند تر دل و دماغ عطا کیا ہے۔ مگر مجھے اس اظہار کے لئے  
 اپنے عجیب بیان کا اعتراف ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر میں شاعر ہوتا تو میرا بہترین  
 شعر بھی پوری صفائی سے اسے ادا نہ کر سکتا۔

میرا خیال ہے کہ ابھی ابھی میرے پیچھے کوئی سرسراہٹ سی ہوئی ہے



قنڈی دیہ میں میری بیوی آہستہ سے کمرے میں داخل ہوگی۔ اور آہستہ سے میرے  
 پاس آکر کھڑی ہو جائے گی۔ پھر ایک ہاتھ آہستہ سے میرے بائیں کندھے پر رکھیں گی اور  
 اُس کا دوسرا ہاتھ میرے اُس بازو تک بڑھ جائے گا جس سے میں یہ خط لکھ رہا  
 ہوں۔ یہاں تک کہ وہ نرمی سے، مگر اس نرمی میں محبت کی قوت ہوگی، میرے اُس  
 ہاتھ کو پکڑے گی جس میں قلم ہے اور میں کہوں گا: بس آخری الفاظ، ولیم اور اُس کی  
 بیوی کے لئے پیاری اور وہ میرے ہاتھ کو چھوڑ دے گی۔ اور اپنا ہاتھ اٹھا  
 کر، میرا خیال ہے کہ میری کنپٹی پر کے سفید بالوں کے گچھے کو چھوئے گی، یوں جیسے  
 اُس کو ان پر رحم آ رہا ہو یہ بھی اس کی ایک ادا ہے۔ اور وہ کہے گی: میرا بھی ان کو سلام  
 لکھنا اور کہنا کہ اس کمرے پر وہ ضرور ہمارے ہاں آئیں۔ میں اُن کو دکھانا چاہتی ہوں کہ  
 ہمارا ولی کتنا بڑا ہو گیا ہے۔ اور جب وہ ہمارا ولی نہ کہے گی۔ تو اُس کا وہ ہاتھ جو میرے  
 کندھے پر ہے، بے اختیار ذرا سائبند ہو جائے گا۔ اور وہ اپنا سر جھکا دیگی۔ اور اپنا چہرہ میرے  
 قریب کر دے گی اور میں مڑ کر اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دوں گا۔  
 پیارے دوست صبر کرو۔ یہاں تک کہ میں تمہیں بتا چکوں کہ یہ خط میں نے  
 کیوں لکھا ہے اور اس کا کیا مطلب ہے۔ ایک بات میں نے تم سے گزشتہ چھ  
 ماہ سے چھپائے رکھی ہے۔ مجھے دل کی بیماری ہے اور ڈاکٹر نے مجھے بتایا  
 ہے۔ کہ ہر لمحہ تمہاری موت کا امکان ہے۔ مجھے خیال ہو رہا ہے۔  
 مجھے یقین ہو رہا ہے کہ وہ لمحہ اب قریب ہے۔ میں جلد ہی اپنے بستر پر چلا جاؤنگا  
 جو دروازے کے دائیں طرف بچھا ہے۔ اور مجھے یقین نہیں کہ صبح میں بیدار  
 ہوں گا۔ اور آفتاب کی کرنیں میری آنکھوں کو یہ دکھانے کے لئے روشن کرینگی



کہ میرا رفیق مجھ سے جدا ہو چکا ہے۔

کیونکہ میں اُسی پُرانے کمرے میں ہوں جیسا کہ تمہیں علم ہے، اور پچیس سال سے گئے دس سال نہیں ہوئے بلکہ صرف دو دن ہوئے ہیں۔ وہ تصویر حیرانِ صحنہ کو لکھتے وقت مجھے حقیقی نظر آرہی تھی۔ اب آہستہ آہستہ ماند پڑتی جا رہی ہے اور شمع کی لوتھر عطر اٹھڑا کر ڈوبی جاتی ہے، صبح قریب ہے، اُس کے ہنگاموں کا آغاز ہے۔ ہوا بخاری میں داخل ہو کر ہانپ رہی ہے اور تڑپ رہی ہے۔ اور نیچے آتش دان میں آکر سفید راکھ کو اڑا رہی ہے۔ میں نے ابھی ابھی اپنی نظمیں اور ڈراما جلا دیا ہے۔ اب میز کی دونوں درازیں خالی ہیں اور بیت جلدوں خالی کرسیاں میز کی دونوں اطراف سے ایک دوسری کی طرف تکتی رہ جائیں گی۔ اس عظیم خلو میں میرے تصور نے کتنا وحشت ناک خواب دیکھا ہے! ابھی ابھی میں اسے حقیقت سمجھ رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں نے اپنے پیچھے کسی عورت کے قدموں کی چاپ سنی ہے اور اسی لئے میں مرڑ کر دیکھ رہا تھا۔

میرا پُر محبت سلام لو! میں اب سونے کے لئے جا رہا ہوں۔ شاید میں اس خواب کو ایک بار کچھ دیکھوں، اور اُن دُہیے قدموں کی آواز کو ایک مرتبہ کچھ سنوں، جب رات پلٹنے لگے، اور جب پھٹے پُرانے پردوں میں سے پہلی پہلی روشنی نمودار ہونے لگے اور جب اس طویل تنہائی کا انجام آتی ہے۔

جب میں مر جاؤں تو میں چاہتا ہوں کہ تمہارے خیال میں میں وہ نہ ہوں جو میں تھا بلکہ میں وہ ہوں جو میں بننا چاہتا تھا۔ میں نے تمہیں یہ نہ کھانے کی کوشش کی ہے کہ تمہاری رفاقت میں میں نے امید اور یا ہمت کی اُس سے



ایک خوش تر اور محبوب تر زندگی بسر کی ہے جسے ہم نے دیکھا ہے۔ میں نے ہمارے  
تصویر کے لئے اپنی ایک ایسی تصویر چھوڑ جانے کی کوشش کی ہے کہ جب اُس  
دوست کی یاد کے لئے جسے ہم اچھی طرح جانتے تھے اور جسے شاید اُس کے  
مرنے کے بعد ہم بہتر طریق پر جاننے لگوں گے سکون اور تنہائی کی ایک ساعت  
بیسرا جائے تو اسے اپنی نظروں کے سامنے لانے میں ہمیں کوئی تکلف نہ ہو۔  
”تجی نلڈ بار کھے“

پارہ

(۱۸ نومبر ۱۸۸۲ء کے ”نیو ہیرلڈ“ سے لیا گیا)

”تجی نلڈ بار کھے“ ایک اخبار نویس، کل صبح اپنے بستر میں مردہ پایا گیا۔ موت کا باعث  
دریافت کرنے کے لئے کوئی طبی تحقیقات نہیں کی گئی کیونکہ اسے قلب کا عارضہ تھا  
اور اُس کی موت غیر متوقع نہ تھی۔ مرحوم ایک ہونہار نوجوان اخبار نویس تھا۔ چند سال  
تک ”مارنگنگ یکارڈ“ کے شری عملے میں کام کرتا رہا اور کئی ایک غیر مقامی اخبارات  
کا نامہ نگار بھی رہا۔ اُس کے مضامین نظم و نثر ماہوار رسالوں میں بھی چھپتے رہے ہیں  
جن سے کبھی حد تک اُس کی دماغی قابلیت کا پتہ چلتا ہے۔ بار کھے کی عمر تیس سال  
کے قریب تھی اور ابھی اُس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔“

”ہنری کیلر بنر“



# قلب

سچ ہے۔ میں ذکی الحس تھا۔ خطرناک طور پر ذکی الحس، اور اب بھی ہوں مگر تم مجھے دیوانہ کیوں کہو؟ مرض نے میرے حواس کو کند نہیں بلکہ تیز کر دیا تھا۔ سب سے زیادہ تیزی میری قوت سامعہ میں چمکنا ہوئی تھی۔ مجھے زمین و آسمان کی تمام باتیں سنائی دیتی تھیں۔ مجھے جہنم سے بہت سی آوازیں سنائی دیتی تھیں پھر میں دیوانہ کیونکر ہوا؟ سنو! اور دیکھو کہ کیسی صحت کے ساتھ اور کیسے اطمینان کے ساتھ میں تم کو اپنی کہانی سناتا ہوں۔

میرے لئے یہ بتانا ناممکن ہے کہ یہ وہم میرے سر میں کس طرح سمایا مگر ایک مرتبہ جب وہ میرے سر میں سما گیا تو رات دن مجھے اس کی خلش رہنے لگی۔ میرا اس سے کوئی مقصد نہ تھا۔ میرے دل میں اس کے لئے کوئی دشمنی نہ تھی بلکہ مجھے اس بوڑھے سے محبت تھی اس نے مجھے کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اس نے میری کبھی کوئی توہین نہیں کی۔ اس کے مال و دولت کی مجھے کوئی خواہش نہ تھی میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس کی آنکھ تھی! ہاں یہی تھی! اس کی ایک آنکھ گر گس کی آنکھ سے مشابہ تھی۔ زردی مائل نیلی آنکھ، جس پر ایک ہلکا سا پردہ پڑا ہوا تھا۔ جب کبھی یہ آنکھ مجھ پر پڑتی تھی۔ میرا خون سر ہوجاتا تھا۔ چنانچہ اس طرح آہستہ آہستہ درجہ بدرجہ میں نے اس شخص کی جان لینے کا تہیہ کر لیا تا کہ ہمیشہ کے لئے اس آنکھ سے اپنے آپ کو نجات دلا سکوں۔

یہ ہے اصل واقعہ۔ تم مجھے دیوانہ سمجھتے ہو۔ مگر دیوانے تو کچھ نہیں جانتے۔ کاش کہ تم مجھے دیکھتے۔ تم مجھے دیکھتے کہ کس دانشمندی سے میں نے اس کام کو سر انجام دیا۔ . . . . کس احتیاط سے۔ . . . . کس دوراندیشی سے۔ . . . . کس عیاری سے میں اس کام کیلئے جاتا رہا۔



اُس کے قتل سے پہلے ایک ہفتہ تک میں اس سے کمال ملاحظت سے پیش آتا رہا اور ہر شب آدھی رات کے قریب میں اُس کے دروازے کی چٹخنی گھما کر اس کو کھولتا تھا۔ . . . . آہ،

رکتی آہستہ سے میں اسے کھولتا تھا۔ اور پھر جب اس میں اتنی درز بنا لیتا۔ جس میں سے میرا سر اندر داخل ہو سکے، میں ایک سیاہ لالٹین کو جو ہر طرف سے بند ہوتی۔ ایسی بند کہ روشنی کی ایک کرن بھی اس میں سے باہر نہ نکل سکے، آگے بڑھاتا اور پھر اپنے سر کو اندر داخل کیا کرتا تھا۔ اوہ، اس وقت تم مجھے دیکھتے تو کبھی اپنی مہنسی کو ضبط نہ کر سکتے۔ میں آہستہ، نہایت آہستہ اپنے سر کو اندر لے جاتا تھا تاکہ اس بوڑھے آدمی کی نیند نہ اُچٹ جائے۔ پورے ایک گھنٹے میں اپنے سر کو بس اس قدر اندر داخل کر سکتا تھا کہ میں اس کو اپنے بستر پر دیکھ لیتا جیسا کہ تم پر کیا کوئی دیوانہ بھی اس درجہ ہوشیار ہو سکتا ہے! اور پھر جب میرا سر پوری طرح سے اندر پہنچ جاتا تو میں احتیاط سے لالٹین ہٹاتا۔ . . . . اوہ کتنی احتیاط سے۔ . . . . احتیاط سے کیونکہ اُس کے قبضے آواز دیتے تھے، میں اس کے پردے کو صرف اتنا ہٹاتا تھا۔ کہ روشنی کی ایک شعاع نکل کر اس کی کرگس نما آنکھ پر پڑتی تھی۔ اسی طرح میں نے سات لمبی راتیں گزار دیں۔ . . . . ہر شب آدھی رات کے قریب۔ . . . . مگر میں ہمیشہ اس آنکھ کو بند پاتا تھا اور اس لئے اپنے کام کو انجام نہ دے سکتا تھا۔ کیونکہ یہ بوڑھے آدمی کا اپنا وجود نہ تھا جو مجھے پریشان رکھتا تھا بلکہ یہ اُس کی بد بخت آنکھ تھی اور ہر صبح جب دن چڑھتا میں بے باکی کے ساتھ اُس کے کمرے میں داخل ہوتا اور جراثیم کے ساتھ اس سے باتیں کرتا، میں زندہ دلی سے اس کو نام لے کر مخاطب کرتا اور اُس سے دریافت کرتا کہ اس کی رات کیسے گزری۔ وہ بڑا خزانہ آدمی تھا۔ اُسے شک پیدا ہو گیا کہ شاید میں ہر رات بارہ بجے کے قریب جب وہ سویا ہوتا ہے اُسے دیکھنے کے لئے جاتا ہوں۔

آٹھویں رات کو میں نے دروازہ کھولنے میں معمول سے زیادہ احتیاط سے کام لیا۔ گھر کی



کی سنٹ والی سوئی کی رفتار زیادہ تیز ہوتی ہے بہ نسبت اُس رفتار کے جس سے میرا ہاتھ بڑھ رہا تھا۔ اُس رات سے پہلے میں کبھی اپنی طاقت اور اپنی عقلندی کا اندازہ نہ کر سکا۔ میں اپنی مسرت کے احساس کو بہ مشکل ضبط کر رہا تھا۔ ذرا سوچو تو سہی کہ میں اس کے دروازے کو آہستہ آہستہ کھول رہا تھا اور اس کو میرے ان پوشیدہ افعال و خیالات کی خواب میں بھی خبر نہ تھی۔ ان ہی خیالات میں میری منہی نہ رک سکی، شاید اس نے مجھے ہنستے ہوئے سُن لیا، کیونکہ میں نے دیکھا کہ اس کے جسم کو ایک فوری حرکت ہوئی جیسے کوئی چونک پڑے۔ متار خیال ہو گا کہ اب میں تپتے ہوئے بیٹھا ہوں گا..... مگر نہیں اس کے کمرے کی تاریکی کسی سیاہ غار کے اندھیرے سے بھی بڑھ کر تھی۔ کیونکہ اس نے چوروں کے ڈر سے تمام گھر کیوں بند کر رکھی تھیں۔ اس لئے میں جانتا تھا کہ دروازے کی درز اُسے دکھائی نہیں دیتی۔ اور میں اسے برابر کھوتا رہا۔ کھوتا رہا۔

میرا سر اب دروازے کے اندر تھا۔ اور قریب تھا کہ میں لالٹین کو کھول دوں۔ جب میرا انگوٹھاٹین کی کنڈی پر سے اچٹا اور بوڑھا اٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا۔ اور بولا کون ہے؟ میں خاموش رہا اور کچھ جواب نہ دیا۔ پورے ایک گھنٹے تک میں نے اپنے ایک عضو کو بھی نہ ہلایا اور اس عرصہ میں مجھے اس کے لیٹنے کی آواز بھی نہ آئی۔ وہ ابھی تک بستر میں بیٹھا آہستہ پر کان لگائے سُن رہا تھا..... بالکل اس طرح جیسے میرے اپنے کان رشب بہ شب موت کی گھڑیوں کی کھٹ کھٹ کو سننے رہتے تھے۔

عین اس وقت اس کے کراہنے کی ایک ہلکی سی آواز میرے کان میں پڑی اور میں نے پہچان لیا کہ یہ خطرہ موت کی آواز ہے۔ یہ دردِ عالم کے اظہار کی آواز نہیں تھی..... نہیں نہیں۔ یہ روح کی گہرائیوں کی وہ دہی ہوئی دھیمی صدا تھی جو کسی خطرہ عظیم سے مغلوب ہو کر نکلتی ہے۔ میں اس آواز کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ راتوں کو آدھی رات کے قریب جب تمام دنیا سوئی ہوتی تھی یہ میرے دل



میں سے ایک چشمے کی طرح اُبلتی تھی۔ اور پھر اس کی صدائے بازگشت ان ہستیوں کو جو مجھے مضطرب و پریشان رکھتی تھیں قلب کی گہرائیوں میں ڈبائی چلی جاتی تھی۔ میں نے کہا ہے کہ میں اس آواز کو اچھی طرح جانتا تھا۔ میں بوڑھے کے احساسات کو جانتا تھا اور مجھے اس کے حال پر رحم آتا تھا۔ گودیل میں مجھے اس پر ہنسی آرہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ اُس وقت سے جاگ رہا ہے جب ایک ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا اور اس نے بستر میں پہلو بدلا تھا اس وقت سے اس کا خوف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اس خوف کو بے بنیاد تصور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر یہ اُس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا: "یہ محض دُور کش میں سے ہوا کے گزرنے کی آواز ہے یا شاید کوئی چوہا فرش پر سے گزرا ہے یا کوئی جھینگ رہے جو ایک ہی مرتبہ بول کر خاموش ہو گیا ہے۔" ہاں وہ ان مفروضات سے اپنے دل کو تسلی دے رہا تھا مگر یہ تسلیاں اُسے بے مصرف معلوم ہو رہی تھیں، بے مصرف، کیونکہ موت اپنا سیاہ سایہ اُس کے سامنے گاڑ کر کھڑی تھی اور اس کو اپنے دامن میں لپیٹ رہی تھی۔ اور یہ اُس نظر نہ آنے والے سائے کا ماتمی اثر تھا جو اُسے محسوس کر رہا تھا۔ . . . . گو نہ وہ سنتا تھا نہ دیکھتا تھا۔ . . . . مگر کمرے میں میرے سر کی موجودگی کو محسوس کر رہا تھا۔

جب میں نہایت صبر کے ساتھ بڑی دیر تک انتظار کر چکا مگر وہ نہ لیٹا تو میں نے تھوڑا سا . . . . . لالٹین میں بہت ہی تھوڑا سا شگاف کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ میں نے اُسے کھولا . . . . . تم تصور نہیں کر سکتے کہ کتنے نامعلوم، نامعلوم طریقے سے میں نے اُسے کھولا یہاں تک کہ آخر کار ایک ہلکی سی شاع تار عنکبوت کی مانند باریک اس میں سے چھوٹی اور گرس نما آنکھ پر پڑی وہ کھلی تھی . . . . . بالکل، بالکل کھلی . . . . . اور جو نہی میری نظر اُس پر پڑی مجھے طیش آگیا۔ میں نے اُسے کامل صفائی کے ساتھ دیکھا۔ اُس کی دھندلی نیلا ہٹ نے جس پر ایک بھیانک پردہ پڑا ہوا تھا۔ میرے مغز استخاں تک کو منجمد کر دیا۔ بوڑھے کے چہرے یا جسم کی اور



کوئی چیز مجھے دکھائی نہ دی۔ گویا میں نے اس شمع کو قصداً ٹھیک اسی منحوس مقام پر ڈالا تھا۔  
 اور اب ..... کیا میں تمہیں یہ بتا نہیں چکا کہ جسے تم غلطی سے دیوانہ پن سمجھتے ہو وہ  
 دراصل حواس کی تیروی ہے ..... اب میرے کانوں میں ایک ہلکی، دھیمی اور تیز سی آواز آنے  
 لگی، جیسی کسی روٹی میں لپٹی ہوئی گھڑی میں سے آئے۔ میں اس آواز کو بھی اچھی طرح پہچانتا تھا،  
 یہ بوڑھے کے دل کی دھڑکن تھی، جس سے میرا غصہ اس طرح بھڑکا جیسے ڈھول پر چوٹ پرٹنے  
 سے سپاہی کی شجاعت جوش میں آتی ہے۔

مگر میں پھر بھی رُکا ہوا اور ذرا نہ ہلا۔ مشکل میں سالن لے رہا تھا۔ لائین میرے ہاتھ میں  
 بے حرکت تھی۔ میں دیکھتا تھا کہ میں کب تک اس شمع کو اس آنکھ پر جمائے رکھ سکتا ہوں، اتنے  
 میں اُس کے دل کی جہنمی آواز بڑھ گئی وہ ہر لمحہ تیز سے تیز تر اور بلند سے بلند تر ہوتی گئی۔ یقیناً بوڑھے  
 پر بے انتہا خوف طاری ہو رہا تھا۔ میری باتوں کو توجہ سے سن رہے ہو! میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ  
 میں ذکی الحس ہوں، ہاں میں ذکی الحس ہی ہوں اور آدھی رات کی اُس گھڑی میں، اس قدیم مکان کی  
 خوفناک خاموشی کے درمیان ایسے عجیب و غریب شور نے مجھ پر ناقابل ضبط حد تک دہشت طاری کر  
 دی۔ تاہم چند لمحوں تک اور میں ساکت و صامت کھڑا رہا۔ لیکن دل کی حرکت بلند تر سے بلند تر ہوتی گئی  
 میں نے سمجھا کہ یہ دل ضرور پھٹ جائے گا۔ اور اب مجھے ایک نئی فکر دامن گیر ہوئی ..... کہیں  
 اس آواز کو کوئی ہمسایہ نہ سن پائے۔ بوڑھے کی موت اُس کے سر پر منڈلا رہی تھی۔ ایک نعرہ مار  
 کر میں نے لائین کو کھول دیا اور اُچھل کر کمرے میں آ رہا۔ ایک چیخ اُس کے منہ سے نکلی .....  
 بس ایک پل میں میں نے اُسے فرش پر گرا لیا اور اس کے بوجھل پٹنگ کے نیچے اُسے دبا دیا۔ پھر  
 میں خوش ہو کر مسکرایا کہ اتنا کام تو بخوبی انجام پا گیا۔ مگر کئی منٹ تک اُس کے دل کی دبی ہوئی آواز  
 آتی رہی۔ لیکن اس سے مجھے بالکل پریشانی نہ ہوئی، کیونکہ اسے دیوار کے پار کوئی نہ سن سکتا تھا۔ آخر کجا



اس کا دل بٹیر گیا۔ بوڑھا مرچکا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے دل پر رکھا اور بہت دیر تک اسے وہاں سے نہ اٹھایا۔ وہاں کوئی حرکت نہ تھی۔ وہ مرچکا تھا۔ اب آئندہ اُس کی آنکھ مجھے نہ ستا سکتی تھی۔

اگر اب بھی تم مجھے دیوانہ سمجھتے ہو تو تم ایسا نہ سمجھو گے۔ جب میں تمہیں بتاؤں گا کہ اس کی نعش کو چھپانے کے لئے میں نے کیا کیا احتیاطیں کیں۔ رات گھنٹی چلی جاتی تھی اور میں سرعت سے مگر خاموشی کے ساتھ اپنا کام کئے جاتا تھا۔ سب سے پہلے میں نے نعش کا بندہ بندہ جدا کر دیا۔ میں نے اس کا سر اس کے بازو اس کی ٹانگیں الگ الگ کر دیں۔

پھر میں نے کمرے کے فرش کے تین تختے اکھاڑے اور اس کے اعضا کو اُن کے نیچے دفن کر دیا۔ پھر میں نے تختوں کو اپنی جگہ پر اس خوبی سے اور اس صفائی سے جڑ دیا کہ کوئی انسانی آنکھ..... خواہ وہ وہی آنکھ کیوں نہ ہوتی..... اس میں نقص نہیں نکال سکتی تھی کسی قسم کا کوئی دھبہ، کوئی لہو کا نشان باقی نہ تھا۔ میں نے بہت ہوشیاری سے کام لیا تھا۔ پانی کے ایک بُب نے تمام مشکل حل کر دی۔ اہا ہا۔

جب میں اس سارے کام کو انجام تک پہنچا چکا اس وقت چار بج رہے تھے مگر تاریکی کو دیکھو تو ابھی آدھی رات معلوم ہوتی تھی، اُدھر گھنٹی نے چار بجائے اور اُدھر گلی کے دروازے کو کسی نے کھٹکھٹایا۔ میں ایک مطمئن دل کے ساتھ دروازہ کھولنے چلا گیا..... کیونکہ مجھے پ ڈر ہی کیا تھا؟ تین آدمی اندر داخل ہوئے۔ جنہوں نے نرمی کے ساتھ اپنا تعارف اس طرح کرایا کہ وہ پولیس کے افسر ہیں۔ رات کو کسی ہمسائے نے ایک چیخ سن پائی تھی۔ اُسے کسی حادثہ کا شبہ ہوا تھا اور وہ (پولیس کے افسر) اسی معاملہ کی تفتیش کے لئے آئے تھے۔

میں مسکرایا..... کیونکہ مجھے ڈر ہی کس بات کا تھا؟ میں نے ان کو خوش آمدید کہی۔ وہ چیخ میں نے اُن کو بتایا کہ میری اپنی تھی جو حالت خواب میں میرے منہ سے نکل گئی تھی۔ بوڑھے



کی نسبت میں نے کہا کہ وہ شہر سے کہیں باہر گیا ہو اب سے۔ میں نے انہیں گھر کا چپہ چپہ دکھا دیا۔ اور اُن سے پوری پوری دیکھ بھال کرنے کی استدعا کی۔ آخر میں اُن کو بوڑھے کے اپنے کمرے میں لے گیا۔ میں نے اُن کو اس کا تمام مال و اسباب مامون و مصئون دکھا دیا۔ اپنے جوشِ یقین میں میں وہیں کرسیاں لے آیا اور اسی کمرے میں ان سے آرام کرنے کو کہا۔ اپنی کامیابی کے وحشیانہ جوش میں میں نے خود اپنی کرسی اس جگہ بچھائی جس کے نیچے مقتول کی نعش مدفون تھی۔ افسروں کی تشفی ہو گئی۔ میرے طرزِ عمل نے انہیں مطمئن کر دیا۔ مجھے بھی اطمینان ہو گیا۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور میں خوش اخلاقی سے انہیں جواب دیتا رہا۔ مگر کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا ہو گا کہ مجھ پر زردی چھانے لگی اور میں نے چاہا کہ وہ اُٹھ کر چلے جائیں۔ میرا سر چکرانے لگا اور کھٹ کھٹ کی آواز میرے کانوں میں آنے لگی مگر وہ بیٹھے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ آواز زیادہ صاف ہوتی گئی۔ وہ مسلسل آتی رہی اور زیادہ واضح ہوتی گئی۔ اس کے احساس سے نجات پانے کے لئے میں اور آزادی سے گفتگو کرنے لگا مگر آواز جاری رہی اور اب اُس نے قطبیت اور واقعیت کا درجہ حاصل کر لیا۔

یہاں تک کہ آخر کار میں سمجھ گیا کہ آواز میرے کانوں کے اندر پیدا نہیں ہو رہی بلکہ کہیں باہر سے آ رہی ہے۔

بلاشبہ اب میرا لہو خشک ہو رہا تھا۔ لیکن میری گفتگو میں اور روانی پیدا ہو رہی تھی۔ اور میں بلند آواز سے بول رہا تھا۔ کھٹ کھٹ کی آواز بڑھتی جاتی تھی۔ اور میں بس تھا۔ یہ ایک ہلکی دہی ہوئی تیز آواز تھی۔ جو رونی میں لپٹی ہوئی گھڑی کی آواز سے بہت کچھ ملتی تھی۔ میرا دم رکنے لگا مگر افسروں کو اس کا پتہ نہ چلا۔ میں اور تیزی اور تندہی سے باتیں کرنے لگا، مگر وہ آواز برابر بڑھتی گئی۔ وہ کیوں نہیں چنے جاتے؟ میں نے اُٹھ کر بھاری بھاری قدموں سے



ادھر ادھر چلنا شروع کیا۔ جیسے مجھے ان کی طرف دیکھ دیکھ کر غصہ آ رہا تھا مگر وہ آواز برابر بڑھتی گئی۔  
 خدا یا! میں کیا کر سکتا تھا؟ میرے منہ میں کف بھرا تھا میں نے دیوالوں کی طرح چلنا شروع کیا، تو بہت  
 استغفر اللہ! جس کرسی پر میں بیٹھا تھا۔ اسے میں ادھر ادھر گھسیٹنے لگا۔ اور پھر اس کا ان تختوں پر گرنے  
 لگا مگر آواز کی طرح نہ دہی اور بڑھتی گئی۔ یہ بلند..... بلند تر..... بلند تر ہوتی  
 گئی! اور وہ لوگ پھر بھی خوشی خوشی باتیں کرتے اور مسکراتے رہے۔ کیا یہ ممکن تھا کہ انہیں آواز نہ  
 آتی ہو۔ اسے میرے اللہ!..... نہیں، نہیں! وہ سنتے تھے!..... ان کے شہات  
 بڑھتے جاتے تھے!..... وہ سب کچھ جانتے تھے! وہ میرے خوف پر متحیر اڑ رہے تھے  
 یہی میں اس وقت خیال کرتا تھا اور یہی اب خیال کرتا ہوں، لیکن دنیا کا سرور و کرب اس بچہ نشانی  
 سے بہتر ہوگا۔ دنیا کی ہر مصیبت اس تضحیک و تمسخر سے زیادہ قابل برداشت ہوگی! میں ان کی مکارانہ  
 سکڑاہٹوں کی بالکل تاب نہ لاسکا! مجھے ایسا محسوس ہوا گویا میں چنچیں ماروں گا یا مرجاؤں گا! اور  
 اب..... پھر!..... وہی آواز بلند..... بلند تر..... بلند تر ہوتی گئی! +  
 ”کمینو! مفدہ پردازو“۔ میں نے چلا کر کہا: ”چھوڑو اس نکر و فریب کو! میں اقرارِ جرم کرتا  
 ہوں! تختوں کو اکھاڑ لو!..... یہاں اس جگہ! یہیں اس کا مکر وہ دل دھڑک رہا ہے“ +  
 ”آپ گراہیلن پو“



# جرمنی پھول

دوپہر کے بعد سے شام تک میں گلیوں میں گھومتا رہا۔ فضا میں سے برف کے بڑے بڑے گالے آہستہ آہستہ گرتے رہے۔ اور اب میں اپنے گھر میں ہوں۔ میرا لیمپ جل رہا ہے، میں نے سگار سلنگ لیا ہے اور میری کتابیں میرے پاس پڑی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ تمام چیزیں مجھے حاصل ہیں جو میری تسکین خاطر کا باعث ہو سکتی ہیں مگر یہ سب بے کار ہیں۔ میرے دماغ میں تو صرف ایک ہی خیال سما سکتا ہے۔

لیکن کیا میرے لئے وہ مدتوں سے مر نہیں چکی تھی؟ ہاں، مر چکی تھی، یا جیسا کہ میں فریب خوردگی کے طفلانہ جوش میں کہا کرتا تھا "مردوں سے بدتر تھی"۔ اور اب جب کہ میں جانتا ہوں کہ وہ "مردوں سے بدتر" نہیں، بلکہ صرف "مردہ" ہے۔ بہت سے دوسروں کی طرح جو خاک کے نیچے ہمیشہ کے لئے سوتے ہیں۔ اس دنیا میں واپس آنے کی اُمید کے بغیر۔۔۔ ہمارا ہوا یا تپتی دھوپ یا برف باری ہو رہی ہو، جیسی کہ آج ہو رہی ہے، اب میں نے جانا ہے کہ وہ میرے لئے اُس وقت سے ایک لمحہ بھی پیشتر نہ مری تھی جب وہ باقی دنیا کے لئے مری۔ غم؟۔۔۔ نہیں یہ تو محض وہ عام خوف ہے جسے ہم اُس وقت محسوس کرتے ہیں جب کوئی ایسی ہستی جس کی جگہ ہمارے دل میں موجود ہوتی ہے اور جس کا وجود کلیتہً اور سراسر ہمارے خیال میں محفوظ ہوتا ہے، قبر میں جا سوتی ہے۔



جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھے دھوکا دے رہی ہے تو مجھے سخت رنج ہوا۔ مگر اس رنج کے ساتھ بہت سی اور چیزیں بھی تھیں، غصہ اور فوری نفرت، زندگی سے وحشت اور — آہ — نیت کی شکست — غم تو بعد میں آیا! لیکن اس وقت یہ دلجمعی تو تھی کہ وہ بھی میری ہی طرح مضطرب ہوگی۔ وہ تمام اب تک میرے پاس ہیں اور میں جب چاہوں اُن کو پڑھ سکتا ہوں — اُن بیسیوں خطوں کو جن میں اُس نے نہایت عاجزی سے معافیاں مانگی ہیں! — اور میں اپنی چشمِ تصور سے اب بھی اُسے دیکھ سکتا ہوں — اُسی طرح اُسی سیاہ لباس میں گلی کے ایک کونے پر، جب میں شام کے وقت اپنے مکان سے باہر نکلا اور وہ مجھے حسرت زدہ نظروں سے تک رہی تھی — اور میرے خیال میں اُس آخری ملاقات کی یاد اب تک تازہ ہے جب اُس کی وہ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں میرے سامنے تھیں جو اُس کے گول بچوں کے سے چہرے میں ہیروں کی طرح جڑی تھیں — وہ چہرہ جس پر اب زردی چھا گئی تھی اور جواب مرجھا گیا تھا — اور جب وہ جانے لگی — جب وہ آخری مرتبہ جانے لگی تو میں نے اُس کے لئے اپنا ہاتھ تک نہ بڑھایا — اور پھر اپنی کھڑکی میں دیر تک اُسے گلی میں سے گزرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ میری نظروں سے غائب ہو گئی ہمیشہ کے لئے — اور اب وہ کبھی واپس نہ آ سکے گی ....

مجھے اُس کی موت کا علم اتفاقاً ہی ہوا، ورنہ شاید مہفتوں اور مہینوں میں بے خبر رہتا۔ ایک دن صبح کے وقت مجھے اُس کا ماموں بلا۔ میں نے اُسے کم از کم ایک سال کے بعد دیکھا ہوگا۔ کیونکہ وہ دیانا کبھی کبھی آتا ہے۔ اس سے پہلے بھی میں اُس سے بس دو یا تین مرتبہ ملا ہوں گا۔ ہماری پہلی ملاقات آج سے تین سال قبل ہوئی تھی۔ اس موقع پر وہ بھی موجود تھی اور اُس کی ماں بھی اور پھر آتی گرمیوں میں میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا اور ہمارے ساتھ کی میز پر اُس کا ماموں چند اور آدمیوں کے ساتھ موجود تھا۔ وہ سب خوش بخوش تھے اور اُس نے میرا جامِ صحت پیا۔ جانے سے



پہلے وہ میرے پاس آیا اور رازداری کے لہجہ میں کہنے لگا کہ میری بھانجی کو تم سے بڑی محبت ہے — اور اپنی نیم محوری کی حالت میں مجھے یہ بات بڑی مضحکہ خیز اور عجیب معلوم ہوئی کہ آخر اس قسم کی گفتگو کا یہ کونسا محل تھا اور پھر مجھ سے بہتر اس حقیقت کو اور کون جانتا تھا جس کی آنکھیں اُس کی محبت کے آخری جام سے ابھی سرشار تھیں۔ اور اب آج صبح! میں اُس کے پاس سے گزر رہی چلا تھا کہ میں نے ازراہ دلچسپی نہیں بلکہ ازراہ اخلاق اُس کی بھانجی کے متعلق دریافت کیا۔ اب میں اُس کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا۔ مدت ہوئی اُس سے نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ صرف پھول وہ مجھے بھیجتی تھی۔ ہمارے سرورترین دلوں کی یادگار! جینے میں ایک مرتبہ وہ آتے تھے۔ اُن کے ساتھ کوئی پیغام نہ ہوتا تھا، محض خاموش، نیاز آگیز پھول — جب میں نے اُس سے سوال کیا۔ تو وہ حیران رہ گیا۔ تمہیں معلوم نہیں وہ بیچاری تو ایک ہفتہ ہوا مر گئی۔ مجھے ایک دمچکا سا لگا۔ پھر اُس نے مجھے اور باتیں بتائیں۔ وہ مدت سے بیمار تھی۔ مگر بستر پر وہ مشکل ایک ہفتہ رہی ہو گئی۔ اور اُس کا مرض؟ سودا — خفقان — مایہو لیا — لیکن ڈاکٹر بھی اُس کی صحیح تشخیص نہ کر سکے۔ وہ چلا گیا مگر میں دیر تک وہیں سکھنے کے عالم میں کھڑا رہا۔ میں اتنا ناتوان ہو گیا تھا جیسے کسی جان جو کھوں میں سے گزرا ہوں — اور اب مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج میری زندگی کا ایک دور ختم ہو گیا ہے۔ کیوں؟ — کیوں؟ یہ محض ایک خارجی بات تھی۔ میرے دل میں اُس کے لئے اب کوئی جذبہ نہ تھا۔ درحقیقت مجھے اب شاذ و نادر ہی اُس کا خیال آتا تھا۔ مگر اب بھی جبکہ میں یہ سب کچھ لکھ چکا ہوں میں اپنی حالت کو بہتر پاتا ہوں۔ میرا دل مطمئن ہے اور مجھے اپنے گھر کا چین اور آرام محسوس ہو رہا ہے — حقیقت میں اب اس کے خیال کو دل میں جگہ دینا نادانی ہے اور دکھ خریدنا ہے — یقیناً دنیا میں ہزاروں ایسے ہیں جو مجھ سے زیادہ دکھی ہیں +



میں سیر کر کے آیا ہوں۔ آج موسم سرما کا ایک شاندار دن ہے۔ آسمان زیادہ نیلا، زیادہ سرد اور زیادہ دور معلوم ہو رہا ہے۔ اور میں اپنے آپ میں سکون پاتا ہوں۔ اُس کے بوڑھے ماموں سے میں ابھی کل ملا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس واقعے کو ہفتوں گزر گئے ہیں۔ اور جب میں اُس کا خیال کرتا ہوں تو وہ مجھے بالکل صاف نظر آتی ہے۔ صرف ایک چیز کم ہوتی ہے! وہ غصہ جو ہمیشہ اُس کے خیالات کے ساتھ شامل ہوا کرتا تھا۔ اس بات کا مجھ پر کوئی اثر نہیں کہ اب وہ نہایتیر میں سو رہی ہے اور صفحہ ہستی پر موجود نہیں۔ مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ دنیا آج مجھے زیادہ پرسکون معلوم ہوتی ہے۔ ایک دفعہ صرف ایک لمحہ کے لئے مجھے یہ محسوس ہوا کہ نہ تو راحت ہی کا کوئی وجود ہے اور نہ رنج کا اور رنج و راحت ہماری تصویر حیات کے دو رخ ہیں، ہم پہنتے ہیں، ہم روستے ہیں اور ہماری روح ان کیفیات کو محسوسات کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ میں اب اطمینان سے بیٹھ کر دقیق علمی کتابیں پڑھنے کے قابل ہوں اور اُن کے عمیق نکات سمجھ لینے کی مجھ میں تاب پیدا ہو گئی ہے۔ میں اُن قدیم تصاویر کے سامنے کھڑا ہو کر اُن کے حقیقی حُسن کو دیکھ سکتا ہوں۔ جن کے آج سے پہلے میری نگاہ میں کوئی معنی ہی نہ تھے۔ اور جب میں بعض اُن دوستوں کا خیال کرتا ہوں جو مر چکے ہیں تو میرا دل اتنا غمگین نہیں ہوتا جتنا وہ کبھی ہوا کرتا تھا۔ موت سے میں کچھ ڈانس ہو چکا ہوں۔ موت ہم پر مسلط ہے لیکن وہ ہمیں کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتی +

برن، بلند سفید برن ہر چیز پر محیط تھی۔ گرٹیل آئی اور اس نے کہا۔ آؤ ذرا برن کی سیر کریں ہم ایک شیع گاڑی میں بیٹھ کر شہر سے باہر نکل گئے۔ گاڑی پوسلوان سڑک پر گھنٹیاں بجاتی ہوئی اڑی چلی گئی۔ آسمان ایک نیلگوں زرد کی طرح بن رہا تھا۔ گرٹیل میرے کندھے سے سہارا لگائے ٹویل سڑک کو اپنی سرور آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ہم ایک سرائے میں آ گئے جہاں گرمی کے



زمانے سے جانتے تھے۔ انگلیٹھی دھک رہی تھی اور اس قدر گرم تھی کہ ہمیں اپنی میز و ماں سے سرکائی پڑی۔ کیونکہ گرٹیل کا ایک رخسار اور کان آگ کی مانند سرخ ہو رہے تھے۔ مجھے اُس کے دوسرے زرد رخسار پر رہ رہ کر پیار آتا تھا۔ اس کے بعد شام کے قریب جب شفق پھولی ہوئی تھی ہم واپس گھر آ گئے۔ گرٹیل میرے قریب بیٹھی تھی اور میرے دونوں ہاتھ اُس کے ہاتھوں میں تھے۔ پھر اُس نے کہا: آخر میں نے پھر تمہیں پالیا ہے۔ اُس نے یوں بے تکلف وہ شیریں نغمہ چھیڑ دیا تھا جو حقیقت میں میری مسرت کا تنہا کفیل تھا۔ لیکن شاید یہ سرود صاف ہوا کا اثر بھی ہے کہ میرے خیالات ہر قید سے آزاد ہو چکے ہیں کیونکہ میں گزشتہ چند دنوں کی بہ نسبت زیادہ اطمینان محسوس کر رہا ہوں۔

تھوڑی دیر گزری جب میں اپنے بستر پر اونگھ رہا تھا مجھے پھر ایک عجیب خیال آیا۔ مجھے اپنا دل سخت اور سرد محسوس ہونے لگا۔ اس طرح جیسے کوئی اپنے کسی محبوب کی قبر پر کھڑا ہو اور اُس کی آنکھیں خشک ہوں اور سینہ جذبات سے خالی، اس طرح جیسے کوئی اتنا بے حس ہو گیا ہو کہ وہ موت کے خوف سے بیگانہ ہو گیا ہو۔ — بیگانہ، ہاں بیگانہ۔

رفت و گزشت ہو چکی! زندگی، مسرت اور تھوڑی سی محبت نے اُس ساری حماقت کو مچو کر دیا۔ اب میں پھر لوگوں سے آزادانہ ملتا ہوں۔ میں اُن سے مانوس ہو چلا ہوں۔ وہ بے ضرر ہیں۔ وہ ہر قسم کے خوش آئند موضوعات پر گفتگو نہیں کرتے ہیں۔ اور گرٹیل کیسی پیاری اور اچھی لڑکی ہے۔ جب وہ میری کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے اور سوج کی کرنیں اس کے سنہری بالوں پر چمکتی ہیں تو وہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے +



آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔۔۔۔۔ آج وہ دن ہے جب وہ ہمیشہ پھول بھیجا کرتی تھی۔ او  
 پھول پھر آگئے جیسے۔۔۔۔۔ جیسے کوئی تبدیلی ہی واقعہ نہیں ہوئی۔ وہ پہلی ہی ڈاک میں آئے اور ایک لمبے  
 تنگ، اور سفید ڈبے میں بند تھے۔ ابھی صبح ہوئی ہی تھی اور ابھی میری آنکھیں خواب آلود تھیں۔ مجھے  
 ایک دھکا سالگا۔ میرے سامنے ایک سنہری دھماگے سے نفارت کے ساتھ بندھے ہوئے کاسنی  
 اور گلابی پھول تھے۔۔۔۔۔ اور اس طرح جیسے وہ کسی تابوت میں پڑے ہوں اور جب میں انہیں  
 ہاتھ میں لیا تو میرا دل کانپ گیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ کچھ پھر کیسے آگئے۔ جب وہ بیمار ہوئی ہوگی، یا  
 شاید جب اُس نے موت کو قریب پایا ہوگا تو اُس نے حسب معمول گل فروش سے پھول بھیجنے کو کہہ  
 دیا ہوگا تاکہ میں اُس کی توجہات کو کھونہ بھیٹوں۔ یقیناً اُس کی یہی توضیح ہو سکتی ہے، یہ کوئی تعجب کی  
 بات نہیں لیکن دل اس سے متاثر ضرور ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وہ ابھی میرے ہاتھ میں تھے، وہ پھول  
 اور انہوں نے سر ہلانا اور کانپنا شروع کیا، اُس وقت باوجود عقل و فراست اور قوت ارادہ کے  
 مجھے اُن سے ڈر آنے لگا۔ مجھے یوں معلوم ہونے لگا جیسے یہ اُسی کے پاس سے آئے ہیں۔  
 جیسے یہ اُس کا تحفہ ہیں۔۔۔۔۔ جیسے وہ ہمیشہ۔۔۔۔۔ اس حال میں بھی کہ وہ مر چکی ہے مجھ پر اپنی محبت  
 جتاننا چاہتی ہے۔ اپنی سست عناصر و فاف آہ! ہم موت کو نہیں سمجھتے۔ ہم اُسے کبھی نہ سمجھ سکیں گے۔  
 حقیقت میں کوئی شخص اُس وقت مرتا ہے جب وہ سب جو اُسے جانتے ہیں دنیا سے چل بے ہیں  
 معمول کے خلاف ان پھولوں پر میری گرفت کا انداز آج مختلف تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے  
 میری ذرا سی بے احتیاطی بھی انہیں زخمی کر دے گی۔۔۔۔۔ جیسے ابھی اُن کی روئیں ہلکی ہلکی بکیا  
 بھرنے لگیں گی اور اب جب کہ وہ میرے سامنے میری میز پر ایک ہلکے سبز رنگ کے تنگ سے  
 گلدان میں پڑے ہیں وہ مجھے ماتم انگیز تشکر میں اپنے سر ہلاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بے حاصل  
 آرزو کہ ایک بادل سا دردن کر اُن پر سے اٹھتا ہے اور مجھ پر چھا جاتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں



اگر اُن چیزوں کے علاوہ جو بولتی ہیں ہم تمام زندہ چیزوں کی زبان جانتے۔ تو وہ مجھ سے ضرور کچھ کہتے۔

میں اب احمق نہ بنوں گا۔ وہ محض پھول ہیں۔ وہ عہدِ ماضی کا ایک پیغام ہیں۔ قبر سے بلاوا یقیناً نہیں۔ وہ بس پھول ہیں۔ کسی گل فروش نے اُن کو ایک جگہ باندھا۔ روٹی کا ٹکڑا اُن کے ارد گرد پیٹا۔ پھر ایک سفید ڈبے میں رکھ کر ڈاک کے حوالے کر دیا۔ اور اب وہ یہاں رکھے ہیں، کیوں مجھے اُن کا خیال نہیں چھوڑتا۔

میں گھنٹوں کھلی ہوا میں گزار دیتا ہوں اور طویل اور تنہا سیریں کرتا ہوں۔ جب میں لوگوں کے درمیان ہوتا ہوں تو میری طبیعت اُن سے نہیں ملتی۔ اور میں اس کو اُس وقت محسوس کرتا ہوں جب وہ حسین و جمیل لڑکی میرے کمرے میں بیٹھ کر طرح طرح کی باتیں کرتی ہے اور مجھے خبر بھی نہیں ہوتی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ جب وہ جا چکتی ہے تو ایک لمحہ بھی نہیں گزرتا کہ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ مجھ سے میلوں دور ہے، جیسے لوگوں کا سیلاب اُسے بہا کر لے گیا ہے اور اُس کا کوئی نشان چیمپے نہیں چھوڑ گیا۔ اب اگر وہ لوٹ کر نہ آئے تو شاید مجھے بالکل تعجب نہ ہو۔

پھول بے سبز گلہان میں ہیں۔ اُن کی ڈنڈیاں پانی میں ہیں اور اُن کی خوشبو کمرے میں پھیل رہی ہے۔ خوشبو ابھی تک اُن میں موجود ہے۔ باوجودیکہ انہیں میرے پاس ایک ہفتہ ہو گیا ہے اور وہ مڑجھا رہے ہیں اور میں اُن تمام فضولیات پر یقین رکھتا ہوں جن پر کبھی ہنسنا کرتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ میں بادلوں اور بہاروں سے نامہ و پیام کر سکتا ہوں؛ اور میں منتظر ہوں کہ پھول ابھی بوٹنے لگیں گے۔ لیکن نہیں مجھے تو یقین ہے کہ وہ ہر وقت بولتے



ہیں، اب بھی وہ بول رہے ہیں۔ وہ ہر لحظہ بولتے نہیں اور میں اُن کی زبان کو بڑھی حد تک سمجھ لیتا ہوں۔

میں خوش ہوں کہ موسم سرما ختم ہو چکا ہے! ہوا میں مجھے بہار کی سانس چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے پہلے کی بہ نسبت کچھ زیادہ تبدیلی پیدا نہیں ہوئی، پھر بھی میں دیکھتا ہوں کہ میرے وجود کی حدیں وسیع ہو رہی ہیں۔ کل کا گزرا ہوا دن مدتِ مدید معلوم ہوتا ہے اور پچھلے دنوں کے چند واقعات بھولے بسرے خواب نظر آتے ہیں۔ جب گرٹیل مجھ سے رخصت ہوتی ہے تو اب بھی مجھ پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، خصوصاً جب اُسے ملے کچھ روز گزر جاتے ہیں تو ہماری محبت ایک پارینہ داستان معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ دور، بڑی دور سے آتی ہے! — لیکن جب وہ باتیں شروع کرتی ہے تو پُرانے زمانے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور اُس وقت مجھے موجودہ زمانے کا صاف صاف احساس ہوتا ہے۔ پھر اُس کی آواز بلند ہوتی جاتی ہے اور اشیاء کے رنگ تیز و تلخ نظر آنے لگتے ہیں۔ مگر جب وہ چلی جاتی ہے تو اُس کے ساتھ ہر چیز رخصت ہو جاتی ہے۔ میرے تصویر میں کوئی تصویر کوئی یاد باقی نہیں رہتی اور پھر میں ہوتا ہوں اور یہ پھول۔ یہ اب مڑجھا گئے ہیں بالکل مڑجھا گئے ہیں! اب ان میں قطعاً خوشبو نہیں رہی۔ گرٹیل نے ان کو اب تک نہیں دیکھا تھا۔ لیکن آج جب اُس کی نظر اُن پر پڑی تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ ان کے بارے میں مجھ سے کچھ دریافت کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یکایک کسی پُر اسرار خوف نے اُس پر غلبہ پا لیا! — اُس کی زبان پر مہر سکوت لگ گئی اور وہ اسی وقت مجھ سے رخصت ہو گئی +

پنکھڑیاں آہستہ آہستہ گر رہی ہیں میں نے ان کو کبھی ہاتھ نہیں لگایا، اگر میں لگاتا۔ تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتیں۔ اُن کو مڑجھائے ہوئے دیکھ کر میرا غم بڑھتا ہے۔ میں نہیں جانتا کیوں اس



نادانی کا خاتمہ کرنے کی جرات مجھ میں نہیں ہے۔ مگر جھائے ہوئے پھولوں نے مجھے بیمار کر دیا ہے  
 میں اُن کے سامنے بھڑکنے نہیں دے سکتا اور میں باہر نکل جاتا ہوں۔ گلی میں پہنچ کر اُن کی حفاظت کی  
 خلش مجھے بیقرار کر دیتی ہے اور میں لوٹ آتا ہوں۔ اور اُن کو اس لمبے سے سبز گلدان میں پڑھ  
 اور غمگین پاتا ہوں۔ کل شام میں اُن کے سامنے روتا رہا جیسے کوئی کسی قبر پر روتا ہے۔ تاہم ایک مرتبہ  
 بھی میرا خیال اُن کے بھیجنے والے کی طرف منتقل نہیں ہوا۔ شاید میں غلطی پر ہوں لیکن ایسا محسوس  
 ہوتا ہے کہ گڑبیل بھی محسوس کرتی ہے کہ میرے کمرے میں کوئی اجنبی چیز موجود ہے۔ وہ اب ہنستی  
 نہیں۔ وہ اب بلند آواز سے نہیں بولتی۔ — اُس صاف، حیات انگیز آواز سے جسے میں  
 نے اکثر سنا ہے۔ ادب میں اُس طرح اس کا استقبال نہیں کرتا جس طرح پہلے کیا کرتا تھا۔ میں  
 ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ مجھ سے کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سوالات میرے لئے کتنے  
 درد و کرب کا موجب ہونگے +

وہ اکثر اپنا سینا پر دنا میس لے آتی ہے۔ اور اگر میں ابھی کتابوں میں منہمک ہوتا ہوں۔ تو  
 وہ بھی میرے پاس آکر بیٹھ جاتی ہے اور اپنے کام میں لگی رہتی ہے اور بڑے صبر سے انتظار کرتی ہے  
 یہاں تک کہ میں اپنا کام ختم کر کے کتابیں ایک طرف رکھ کے اُس کے پاس آتا ہوں اور سوئی دھاگا  
 اُس کے ہاتھ سے لے لیتا ہوں۔ پھر میں سبز سائے کو لپیٹ پکے اتار لیتا ہوں اور کمرے میں  
 سفید روشنی کا ایک سیلاب آجاتا ہے۔ مجھے تاریک کرنے اچھے نہیں لگتے۔

ہمارا میری کھڑکی چوٹ کھلی ہے۔ گزشتہ شام جب رات کا سایہ بڑھ رہا تھا گڑبیل اور میں  
 باہر گلی کی طرف جھانک رہے تھے۔ ہوا نرم اور خوشگوار تھی۔ اور جب گلی کے کونے پر میری نظر پڑی



جہاں لیمپ اپنی ہلکی سی روشنی پھیلارہا تھا تو بکا یک مجھے ایک سایہ نظر آیا۔ میں نے اُسے دیکھا۔ اور اپنی آنکھیں بند کر لیں، لیکن میری نظر میں پلکوں میں سے گزر گزر کر اُس پر پڑنے لگیں۔ لیمپ کی زرد روشنی میں وہ بیچارگی کی حالت میں کھڑی تھی، اور میں نے اُس کے چہرے کو صاف طور پر دیکھا، جیسے یہ زرد روشنی سورج کی روشنی تھی۔ اور مجھے اُس کے درد اترے ہوئے چہرے میں اُس کی بیمار آنکھیں بھی نظر آ گئیں۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا اور اپنی میر کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ شمع ہوا میں جھلکانے لگی اور میں بے حرکت بیٹھا رہا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ بیچاری وہیں کونے میں منتظر کھڑی ہے اور اگر میں نے مرجھائے ہوئے پھولوں کو ہاتھ لگانے کی جرأت کی تو بے اختیار میں انہیں گلہ ان میں سے نکال کر اُس کے پاس لے جاؤں گا۔ یہی میں نے سوچا اور سچے دل سے سوچا۔ تاہم میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ سب نادانی ہے۔ اب گرٹیل بھی کھڑکی سے ہٹ کر میری کرسی کے پیچھے آکھڑی ہوئی۔ جہاں وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھہری۔ میرے بالوں کو اُس نے اپنے ہونٹوں سے چھوا اور پھر چلی گئی۔ میں تنہا رہ گیا۔

میں پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اب مٹے جا رہے ہیں۔ صرف سُوکھی ہوئی بے برگ شاخیں باقی ہیں۔ وہ مجھے بیمار اور دیوانہ کئے دیتی ہیں۔ اور یہ ایک ظاہر بات ہوگی۔ ورنہ گرٹیل مجھ سے ضرور پوچھتی، لیکن وہ بھی اسے محسوس کرتی ہے۔ اب وہ بھاگ گئی ہے، یوں جیسے میرے کمرے میں روحوں کا بسیرا ہے۔

روحیں! ہاں، ہاں روحیں! مردہ چیزیں، زندوں سے کھیلتی ہوئیں! اور اگر مرجھائے ہوئے پھولوں کی خوشبو ہمیں آتی ہے تو یہ اُن گز سے ہوئے دنوں کی یاد دلاتی ہے۔ جب وہ



تازہ اور شگفتہ تھے۔ اور جو مرچکے ہیں وہ ہمارے پاس اُس وقت تک آتے رہتے ہیں۔ جب تک ہم انہیں بھول نہیں جاتے۔ کیا ہوا اگر اب وہ بول نہیں سکتے۔۔۔ میں اُن کی آواز سن سکتا ہوں۔ وہ اب نظر نہیں آتی لیکن میں اسے دیکھ سکتا ہوں۔ میرے کمرے کے باہر کی بہار اور وہ دھوپ جو میرے کبل پر پڑ رہی ہے۔ اور پھولوں کی وہ خوشبو جو باغیچہ سے آرہی ہے۔ اور وہ لوگ جو میرے مکان کے نیچے سے گزر رہے ہیں۔ اور مجھے جن سے کوئی دلچسپی نہیں۔ کیا یہی حیات ہیں؟ اگر میں پردے کھینچ ڈالوں۔ تو آفتاب بے نور ہو جائے۔ اگر ان لوگوں کا خیال میں دل سے نکال دوں۔ تو میرے لئے وہ مردہ ہیں۔ اگر میں کھڑکی کو بند کر دوں تو پھولوں کی خوشبو منقطع ہو جائے اور بہار مردہ۔ میں سورج سے لوگوں سے بہار سے زیادہ طاقتور ہوں۔ لیکن گزرے ہوئے دنوں کی یاد مجھ سے بھی زیادہ طاقتور ہے کیونکہ وہ جب چاہتی ہے آتی ہے اور اُس سے کوئی سفر نہیں۔ اور یہ خشک تیلیاں زیادہ طاقتور ہیں پھولوں کی اس ہمک سے اور بہار سے۔

میں ان صفحات پر دماغ سوزی کر رہا تھا جب گرٹیل داخل ہوئی۔ وہ اتنی سویرے کبھی نہ آئی تھی۔ میں حیران و ششدر رہ گیا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ دبلیز پر رُکی اور میں اُسے خاموش دیکھتا رہا۔ پھر وہ مسکرائی اور میرے پاس آگئی۔ اُس کے ہاتھوں میں تازہ پھولوں کا ایک گلدستہ تھا وہ کچھ بولی اور اُس نے گلدستہ کو میز پر رکھ دیا۔ دوسرے لمحے میں اُس نے خشک تیلیوں کو گلدان سے نکالا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میرا دل نکال لیا ہے!۔۔۔ لیکن میں کوئی آواز نہ نکال سکا اور جب میں نے اٹھ کر اُس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو اُس نے مسکرا دیا۔ پھولوں والے ہاتھ کو سرے اونچا کئے ہوئے وہ کھڑکی کی طرف لپکی اور اُس نے اُن کو نیچے گلی میں گرادیا۔ مجھ کو یوں محسوس ہوا جیسے میں بھی اپنے آپ کو اُن کے پیچھے گرا دینا چاہتا ہوں! لیکن اب گرٹیل پلٹ کر میری طرف دیکھ



رہی تھی۔ اور اُس کے سر پر دھوپ، روشن دھوپ پڑ رہی تھی۔ اور بہار کے پھولوں کی خوشبو کھڑکی سے اندر آرہی تھی۔ اور میں نے خالی سبز گلدان پر ایک نگاہ ڈالی؛۔ مجھے یقین تو نہیں تاہم میرا خیال ہے کہ میں نے اپنے آپ کو اُس وقت آزاد محسوس کیا، ہاں، آزاد۔ پھر گرٹیل میرے پاس آئی اُس نے اپنا گلدستہ اٹھایا اور تروتازہ سفید پھولوں کو میرے منہ کے قریب کر دیا۔ آہ، کتنی روح پرور اور جان بخش خوشبو تھی، نرمی اور خنکی سے لبریز، میں نے چاہا کہ میں اپنے چہرے کو اُن میں دفن کر دوں ہنستے ہوئے سفید خوبصورت پھول!۔۔۔ اور میں نے محسوس کیا کہ آسپ رخصت ہو چکا ہے گرٹیل میرے پیچھے کھڑی تھی اور اپنی انگلیوں کو میرے بالوں میں سے گزرا رہی تھی، نادان لڑکے۔ اُس نے کہا۔ کیا وہ جانتی تھی کہ اُس نے کیا کر دیا تھا۔ میں نے اُس کے ہاتھوں کو پکڑ کر چوم لیا

شام کے وقت ہم باہر آ گئے۔ وسعت میں، بہار میں۔ ہم ابھی ابھی واپس آئے ہیں! میں نے بتی روشن کر لی ہے۔ ہم نے بڑی لمبی سیر کی ہے اور گرٹیل اتنی تھک گئی ہے کہ کرسی ہی میں اُسکی آنکھ لگ گئی ہے۔ آہ، وہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے جب وہ یوں نیند میں سُکراتی ہے۔

میرے سامنے تنگ سبز گلدان میں تازہ سفید پھول ہیں۔ نیچے گلی میں۔۔۔ نہیں، وہ اب وہاں نہیں ہیں۔ ہوا اُن کو دوسرے خس و خاشاک کے ساتھ اُڑا کر لے گئی ہے \*  
”آرتھر شنڈلر“



# ٹلی

## اردلی

اُنہیں اکٹھے رہتے چار سال ہو گئے تھے اور ایک لمحہ کے لئے بھی دونوں میں سے کسی ایک کے دل سے یہ خیال نہ بھولا تھا کہ ایک افسر ہے اور دوسرا سپاہی۔ اگر پہلے کے مزاج میں فوجی تحکم تھا تو دوسرا اطاعت شکاری میں اُس کا جواب تھا۔ اور اُن دونوں کو ایک دوسرے سے محبت تھی، وہ ناتراشیدہ خاموش محبت جو چھپی رہتی ہے اور اپنے آپ کو ظاہر نہیں کرتی، جس کی شدت کی تہ میں نزاکت کا ایک طوفان دبا رہتا ہے جو ٹپک رہتی ہے جب وہ خاموش ہو اور بے کیف ہو جاتی ہے جب اُسے زبان پر لایا جائے جو اظہار کی دشمن ہوتی ہے۔ اور جو ہونٹوں کو کاٹ کاٹ کر اور آنسوؤں کو دبا دبا کر اپنی کمزوری اور حساسیت کو چھپانے کی جوگر ہوتی ہے۔ انہوں نے مختصر گوئی کی مشق بہم پہنچالی تھی اور وہ ایک دوسرے کی بات کو ایک لفظ ایک نظر ایک اشارے ہی سے سمجھ جاتے تھے۔ اُن کی گفتگو کا شارح وقت ہوتا تھا جو اُن کے قدموں اور اُن کے لفظوں کو نہایت پابندی کے ساتھ قرینے پر لے آتا تھا۔

”آقا، میرے لئے کوئی اور حکم ہے؟“

”نہیں۔“

”میں جاسکتا ہوں؟“



”جاؤ“

یہ مختار وزانہ برخاست کا قاعدہ اور اس گفتگو میں کبھی ایک لفظ کا بھی اضافہ نہیں ہوا۔ اسی طرح دن جینے اور سال — چار سال گزر گئے، کوارٹروں میں، گھر میں، کیمپ میں، سفر میں، جنگ میں اور آہستہ آہستہ نامعلوم طور پر اُن کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے سخت اور گہری محبت پیدا ہوتی گئی۔ کسی شخص کے لئے جو ان دونوں کی سیرت کو سمجھ سکتا۔ اُس مسلسل خاموشی میں، اُس فوجی زبان میں، اُس نظروں کے یک لمحہ میل میں جس کا مطلب ایک طرف یوں کرو اور دوسری طرف ”میں سمجھ گیا“ ہوتا دوستی کے جذبات کا اتنا کاہل اظہار ہوتا تھا جو ایک سیرکن گفتگو ہی میں بیان ہو سکتا ہے۔

سیدان جنگ میں ایک خطرناک موقع پر اُن دونوں نے ایک دوسرے کو پہلو بہ پہلو پایا تھا دشمن کی توپیں اُن سے کوئی سو ترم کے فاصلہ پر دُند چار ہی تھیں اور بار بار گولے اُن کے سروں پر سے سناتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو بے قرار نظروں سے ڈھونڈ رہے تھے۔ جس وقت اُن کی نظریں دو چار ہوئیں انہوں نے یہ سوچ کر اطمینان کا سانس لیا کہ ”ہم ایک مرتبہ پھر بچ نکلے“۔ ایک دفعہ ایک رات سے زیادہ عرصہ انہوں نے سردی اور بارش میں کھڑے کھڑے ایک دُور کی چوکی کی محافظت میں گزار دیا تھا۔ اُن کے پاؤں کچھڑ میں لپٹ ہو رہے تھے اور تیز ہوا کے پھیر آ کر اُن کے چہروں پر پڑتے تھے۔ پھر جب صبح ہوئی۔ اور اُن کو سبکدوش کرنے کے لئے محافظ سپاہی بھیجے گئے تو اُن کے چہروں پر ایک سکراہٹ کیل گئی، جیسے کوئی کہے۔ اب ہم کیمپ کو جا رہے ہیں۔ خوش ہو جاؤ، کیونکہ اب تم کو آرام مل سکے گا۔ بہت مرتبہ گرمی کے دنوں میں انہوں نے طول طویل سفر کئے تھے۔ ان سفروں میں وہ دونوں سرٹک کے کندے سنگ ہائے میل کو گنتے جاتے تھے بعض اوقات وہ چالیس چالیس میل



چل جاتے تھے، پھر وہ اپنی پُر از سکون و اطمینان نظریں ایک دوسرے سے تبدیل کرتے تھے۔ جو کہتی تھیں ”دو اور رہ گئے۔۔۔۔۔ ایک کٹا ہی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اور ہم منزل مقصود پہنچ گئے“

شکر گاہ میں جب وہ اپنے قلوب کو بند وقوں اور توپوں کی اُس گرج کے لئے تیار کر رہے ہوئے جو اُن کی راتوں کی نیند حرام کرنے والی تھی تو اکثر شاہیں یوں گزرتیں کہ ایک جب اپنے خیمے میں استراحت کے لئے جاتا تو دوسرا اُس کو کڑکڑاتی سردی سے بچانے کے لئے اپنا لبادہ فرش پر بچھا دیتا اور پھر الگ ہو کر کھتا ”سلام آقا“ فوجی افسر کو یوں معلوم ہوتا کہ اس کے اردلی کی آواز لرز رہی ہے اور آخری لفظ اُس کے منہ سے پوری طاقت کے ساتھ نکلا ہے۔ چنانچہ وہ بھی اسی انداز سے سلام کا جواب دیتا۔ بعض اوقات جب ایک خطا کر دوسرے کو دیتا اور دوسرا اپنے صبری سے اُسے لینے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھاتا تو دونوں کے چہرے ملکی مسکراہٹ سے چمکٹ مٹھتے۔

”یہ خط اتھارے گھر سے آیا ہے۔ میں اس کا انداز تحریر پہچانتا ہوں۔ یہ تمہاری ماں کا خط ہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اُن میں سے ایک کھتا۔

”میں تمہارا ممنون ہوں۔ تم نے مجھے سرت کا خزانہ بخش دیا ہے۔ دوسرا خاموشی کی زبان میں جواب دیتا۔

یہ زمانہ بھی گزر گیا اور وہ پھر اپنی معمولی خاموشی اور سنجیدہ زندگی میں واپس آ گئے۔ لیکن کبھی یہ نہ ہوا کہ افسر کے سامنے آتے ہوئے یا اس سے رخصت ہوتے ہوئے پُر غرور سپاہی اپنے ہاتھ کو ایک شجاعانہ حرکت کے ساتھ سلام کے لئے مارتے تک نہ گئے کیا ہو اور پھر سر کو اوپر اٹھا کر اُس نے سیدھا اُس کی آنکھوں میں نہ دیکھا ہو۔ اور جب کبھی وہ رخصت ہونے کے لئے پٹا اُس نے ہمیشہ فوجی آداب و قواعد کی پابندی کی۔

انہیں ایک دوسرے کے ساتھ رستے صرف چار سال ہوئے تھے۔ مگر سپاہی جسے ملازمت



کے پہلے سال کے بعد اردلی بنا دیا گیا تھا۔ اب اپنی مدت ملازمت ختم کر رہا تھا۔  
ایک دن حکم معمول ہوا کہ فوج کی اُس جماعت کو سبکدوش کر دیا جائے جس سے اردلی  
تعلق رکھتا ہے۔

اُس دن آقا اور ملازم کی نگاہیں معمول سے زیادہ دفعہ ایک دوسرے کی طرف اٹھ اٹھ کر  
مخاطب ہوتی تھیں۔ مگر اُن کے دل نگاہوں سے بھی کچھ زیادہ کہنا چاہتے تھے۔  
”میرے لئے کوئی اور حکم ہے؟“

”ہاں ہے۔۔۔۔۔ تم لوگوں کو سبکدوش کرنے کا حکم آیا۔ دس دن کے اندر اندر تم  
اِس مقام کو چھوڑ دو گے۔“

اِس کے بعد حقوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ دونوں کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔  
”میں جاسکتا ہوں؟“

”ہاں اگر تم جانا چاہتے ہو تو جا سکتے ہو۔“

معمول سے زائد یہ چند الفاظ پائے شوق کو جادۂ مہر و محبت پر کہیں سے کہیں لے گئے۔  
اُن کے دل ایک دوسرے کے لئے مضطرب رہے قرار تھے۔ لیکن دونوں کی بیقراری کا  
ایک درجہ نہ تھا۔ ایک اپنے دوست سے جدا ہو رہا تھا، اُس دوست سے جو اُس کے لئے دوست  
بھی بڑھ کر تھا، جسے وہ بھائی سمجھتا تھا اور جسے اُس کے ساتھ ایک قسم کی فطری محبت تھی۔ دوسرا  
بھی بیشک اپنے دوست سے جدا ہو رہا تھا لیکن کم از کم وہ اپنے ماں باپ کے گھر کو واپس جا رہا تھا۔  
اور اُس کے لئے یہ خیال بڑی مسرت کا باعث تھا کہ اتنی مدت دراز کے بعد اتنی تکلیفوں  
کے بعد اب وہ گھر پہنچے گا۔ ہے۔ کیسپ میں بارہا اُس نے بگل کی الم انگریز آواز سنی تھی جس کے  
سُنی یہ جوسنے تھے کہ روشنیاں گل کر دوں۔ پھر اُس نے خیموں میں ایک ایک بٹی کو گل ہوتے دیکھا



تھا اور یوں جب اُس ناپائیدار شہر رچس کی دیواین ٹاسٹ کی بنی ہوئی تھیں ایک گہری خاموشی چھا جاتی تھی تو کتنی دفعہ ان غم افزا لمحوں میں سر کو اپنے دیوڑوں یا تھول میں تھامے ہوئے اُس نے اپنی ماں کا خیال کیا تھا کہ میری غریب ماں اس وقت کیا کر رہی ہو گی۔ اُس نے اکثر رات کے وقت اپنے ملکبیوں کو لٹیاں باندھ کر وہ میٹھے میٹھے گیت گاتے سنا تھا۔ جنہیں اپنے گاؤں کے کمیتوں کی نگہبانی کرتے ہوئے گرمی کی چاندنی راتوں میں وہ خود گایا کرتا تھا۔ اُس وقت اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اُس کے تمام اعزہ واقربا اُس کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ پھر اُس گیت کی چاندی جیسی صاف اور لرزتی ہوئی لے میں وہ آوازیں دب جاتیں اور گیت اُس کے دل میں اتر جاتا۔ آہ کتنی دفعہ اُس نے ان کمیتوں کو اپنی ماں کی دعاؤں کا مترادف جان کر قابل احترام سمجھا تھا۔ . . . . گھر پہنچنے کا خیال اخلافِ توقع جا پہنچنے کا خیال اُس کے دل کو لگد گدار ہا تھا۔ گاؤں اور اُس کے مکان اُسے دُور ہی سے نظر آ جاتیں گے، اپنے مکان کی چھت کو وہ دُور ہی سے پہچان لے گا، اُس کے قدم تیز تیز اُسٹھے لگیں گے، جب وہ گاؤں میں داخل ہو گا تو اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا ہو گا، اُس کی چھوٹی سی بہن اب بڑی ہو گئی ہو گی اور اُس کا بھائی بھی اب بالکل جوان ہو گا لوگ خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے اُس کے گرد جمع ہو جائیں گے۔ پھر وہ اُن سے اپنا پیچھا چھڑا کر گھر کی طرف بھاگے گا، اماں اماں کہہ کر اپنی بوڑھی ماں کو بلائے گا، وہ اُسے دیکھے گی اور باہیں پھیلا کر آنسوؤں بھری آنکھوں سے اُس کی طرف آئے گی۔ اور وہ اپنے آپ کو اُس کی آغوش میں ڈال دے گا۔ اور اُس آغوش میں پہنچ کر اُس انسانی خوشی کو پالے گا جو دنیا کی سب خوشیوں سے زیادہ محترم ہے۔ یہ خیالات تھے جو اُس کی تمام تلخوں میں حلاوت پیدا کر دینے کے لئے اور تمام زخموں پر مرہم لگا دینے کے لئے کافی تھے۔

تاہم اُس کا دل نہ مانتا تھا کہ اُسے اُس کے آقا سے اس قدر جلد جدا ہونے پر مجبور کر دیا



جائے۔ ایک سپاہی کے لئے یہ ناممکن ہے کہ وہ اُس پرانے کبل کو پھینک دے جسے سالہا سال تک اُس نے اورٹھنے بچھونے اور تیکے کے طور پر استعمال کیا ہو، جس کی مدتوں اُس نے حفاظت کی ہو اور پھر اُس کا دل ایک شکست سی محسوس نہ کرے اور اُس میں محبت و موانست کی بے چینی سی پیدا نہ ہو جیسی ایک دوست کے جدا ہونے سے ہوتی ہے۔

نیک دل انسر اب متفکر بنے لگا تھا مگر اُس نے اپنی روزمرہ کی گفتگو میں ایک لفظ کا اضافہ بھی نہ کیا۔ سپاہی کا بھی یہی حال تھا مگر دونوں کی نظریں بار بار اب ایک دوسرے کی جانب اٹھتی تھیں۔ تم مغموم ہو، میں جانتا ہوں تم مغموم ہو، اردنی اب اپنے فرائض کو پہلے کی طرح جلد جلد نہ انجام دیتا تھا وہ اپنے آقا کی صحبت میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے کے لئے سست ہو گیا تھا اور جدائی کی اُن گھڑیوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ تھا جو اُس کی طرف بڑھتی چلی آرہی تھیں۔ پہلے تو وہ ایک خاص ہمتی کے ساتھ اور پھر ایک بناوٹی سستی کے ساتھ میزوں، کرسیوں کو صاف کرنے کے لئے بڑھتا مگر اکثر اپنے خیالات میں گم ہو کر رومال کو اُن کی سطح سے اوپر ہی اوپر ہلاتا رہتا۔ اس اثنا میں اُس کا انسر سینے پر ہاتھ باندھے ہوئے بے حس و حرکت اس آئینہ کے سامنے کھڑا ہو جاتا جس میں اُس کے اردلی کا عکس پڑ رہا ہوتا۔ وہ اُس کی حرکات و سکنات کو غور سے دیکھتا۔ اُس کے چہرے سے اُس کے جذبات کا مطالعہ کرتا لیکن جب کبھی اُن کی آنکھیں آئینہ میں ایک دوسرے سے ملنے لگتیں وہ بے اعتنائی کے انداز میں چھت کی طرف دیکھنے لگتا۔

”آقا میں جاسکتا ہوں؟“

”جاؤ۔“

اور سپاہی چلا گیا۔

وہ ابھی دوسیر ہیاں ہی اترا ہوگا کہ کمرے کے آواز آئی ”ادھر آؤ۔“ وہ پٹا۔



”کوئی اور حکم ہے؟“

”نہیں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا۔۔۔ نہیں، نہیں اب کل ہی کرنا۔ جاؤ۔“

شاید اُس نے صرف اُسے دیکھنے کے لئے دوبارہ بلایا تھا اور جب وہ اُسے دیکھ چکا تو اُس نے اپنی نظریں اُس دروازے پر گاڑ دیں جس میں سے گزر کر اُس کا اردلی ابھی گیا تھا۔

آخر رخصت کا دن آگیا۔ افسر اپنی چھوٹی میز پر نیم باز دروازے کے سامنے بیٹھا تھا۔ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد اب اردلی اُس سے آخری رخصت لینے کو آئے گا۔ افسر سگاری پی رہا تھا۔ اُس کے دھوئیں کے مرغولے چھت کی جانب اڑ رہا تھا اور حیران نظروں سے بادلوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دھوئیں سے بار بار اُس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے اور وہ متعجب تھا کہ میں رو تو نہیں رہا۔ مگر ایسے بڑے بڑے آنسو کیوں میری آنکھوں سے گر رہے ہیں! وہ آنسوؤں کا باعث دھوئیں کو قرار دے کر اپنے جذبات کے متعلق نفس کو دھوکا دینا چاہتا تھا۔

اور وہ خیالات میں غرق رہا، ہاں، وہ اب روانہ ہونے کے لئے تیار ہو چکا ہو گا۔ کیوں پھر میں اُس جدائی کو اپنے دل سے لگاؤں۔ کیا جب میں نے اس لڑکے کو اپنا اردلی مقرر کیا تھا۔ اُس وقت میں نہ جانتا تھا کہ میں ہمیشہ کے لئے اُسے اپنے ساتھ نہ رکھ سکوں گا؟ کیا میں واقف نہ تھا کہ اُس کی مدت ملازمت صرف پانچ سال ہے؟ آخر اس شخص کا ایک گھر بے جاں وہ پیدا ہوا اور بڑھا، اُس کے رشتہ دار ہیں جنہیں اُس نے غم کی حالت میں چھوڑا اور جن سے اب خوشی کے ساتھ وہ ملے گا کیا مجھے اُس سے یہ توقع رکھنی چاہئے کہ وہ ہمیشہ کے لئے ایک اردلی کی حیثیت سے میرے پاس رہے؟ یہ میری خود غرضی ہو گی۔۔۔ میں کیا سوچ رہا ہوں؟ میں واقعی خود غرض ہوں۔ آخر اس کا وہ کونسا بندھن ہے جو اُس کو مجھ سے جدا نہ ہونے دے؟ وہ میری کس بات کا نمونہ ہے؟ میں نے اکثر اُسے اپنی بد مزاجی کا تختہ مشق بنایا، میں نے ہمیشہ اُس کے خلاف شکمانہ طرز عمل اختیار کیا۔



..... مگر یہ سیری نفرت ہے اور میں اس کے خلاف نہیں کر سکتا۔ مناسب الفاظ مجھے نہیں ملتے  
 اور پھر..... ملازمت کے سلسلہ میں ایسے الفاظ کو ادا بھی کون کر سکتا ہے؟ مگر میں اُسے  
 ایک ایسا چہرہ دکھا سکتا ہوں جس سے زیادہ انسانیت نمایاں ہو..... اور اب وہ جا رہا ہے  
 وہ اپنے گاؤں کے کھیتوں میں مشقت کرنے کے لئے جا رہا ہے، وہاں وہ اپنی سابقہ طرز زندگی ختم  
 کر لے گا، رفتہ رفتہ فوجی عادات اُس کی طبیعت سے محو ہو جائیں گی۔ اسے سب کچھ بھول جائے گا  
 ..... اپنی رحمت، اپنے ساتھی، اپنا افسر وہ بے پروا ہو کر اپنی زندگی مسرت و انبساط میں  
 گزارے گا لیکن کیا میں اُسے بھلا سکوں گا؟ کتنا وقت درکار ہے کہ میں کسی نئے چہرے کے دیکھنے  
 کا عادی بنوں؟ صبح کے وقت جاگنے پر مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے وہ نہایت تنہا ہی سے  
 اپنے کام میں مصروف ہے مگر وہ نہایت خاموشی سے حرکت کر رہا ہے اور سانس بھی لیتا ہے  
 تو رک رک کر کہ کہیں میں وقت سے پہلے ہی نہ جاگ اُٹھوں۔ آہ، کتنی دفعہ میں جاگ کر بھی اُس  
 کے نام سے اُسے نہ بھلا سکوں گا؟ سالہا سال کی رفاقت، محبت اور خدمت گزاری اور.....  
 اُسے یوں جُدا ہوتے دیکھنا..... روز بروز..... لیکن یہ ہماری زندگی ہے اور ہمارے  
 لئے اس پر قانع ہونا ضروری ہے..... وہ کتنا نیک تھا! اُس کا دل، وہ ایک کوہِ گراں مایہ تھا،  
 اگر کبھی سفر میں تھکا، گرمی اور گرد سے پروردہ ہو کر میں کہیں ایک لحظہ کے لئے بیٹھ گیا اور  
 ادھر ادھر دیکھنے لگا تو کسی نے جھٹ میرے ہاتھوں میں پانی سے بھرا ہوا برتن دے دیا۔ اور ایک آنہ  
 میرے پہلو میں سے آئی۔ "تمہیں پیاس لگ رہی ہے؟"

میں نے دیکھا تو یہ وہ تھا۔ وہ چپ چاپ اپنی تظار کو چھوڑ کر پانی کے لئے بھاگ اُٹھا تھا  
 اور خبر نہیں کہاں اور کتنی دُور چلا گیا تھا۔ پھر ایک آن کی آن میں وہ واپس بھی آ گیا تھا اور ہانپتا ہوا اپنے  
 میں ڈوبا ہوا بے تاب و توال ہو کر میرے پیچھے کھڑا تھا۔ کیمپ میں اگر کبھی میں کسی درخت کے



سایہ میں سو گیا اور رفتہ رفتہ سورج اپنی کرنیں میرے چہرے پر ڈالنے لگا تو فوراً کسی ہمدرد ہاتھ نے درخت کے پتوں کو ترتیب دے کر مجھ پر چھاؤں کر دی یا چپٹا سلحہ کو جوڑ کر اُن پر ایک کوٹ ٹانگ دیا۔ یہ وہی ہوتا تھا، ہمیشہ وہی ہوتا تھا۔ اکثر چھ سات یا آٹھ گھنٹے کے پیدل سفر کے بعد مشکل ہم کسی جائے قیام پر پہنچ کر اپنے خیمے کھولتے تھے کہ وہ غائب ہو جاتا تھا۔ میں اُس کو ڈھونڈتا پھرتا تھا، پورے دور سے چلا چلا کر اُسے آوازیں دیتا تھا اور آخر غصہ میں آکر کہتا تھا۔ اب بتاؤ وہ کہاں ہے؟ کسی کو خبر بھی ہے وہ کہاں چھپ گیا؟ کیا یہ اچھی روش ہے؟ مٹھرو۔ میں اسے درست کرتا ہوں۔ اور اسی طرح اس قسم کی باتیں کہتا جاتا۔ کچھ دیر کے بعد میں دیکھتا کہ وہ دور سے گھاس کے بوجھ کے نیچے دبا ہوا، لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے چلتا ہوا دائیں بائیں اُن لوگوں سے لڑتا ہوا جو اُس سے گھاس کی ایک مٹھی چھیننا چاہتے تھے، خیموں کی رسیوں میں الجھتا ہوا، دھوپ میں پھیلائے ہوئے تھیلوں اور قمیضوں کو روندتا ہوا اور لعنت طاعت کا ایک طوفان اپنے سر پر لیتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ وہ میرے پاس پہنچتا، گھاس کو نیچے پھینک کر ایک لمبی سانس بھرتا اپنی پیشانی سے پسینہ صاف کرتا اور ڈرتے ڈرتے مجھ سے کہتا۔ میں نے تمہیں بہت انتظار دکھایا۔ مگر میں کبھی کیا کرتا تھا۔ مجھے گھاس کے لئے بہت دُور جانا پڑا۔

پھر وہ گھاس کو زمین پر بچھا دیتا، ایک طرف اُس کے نیچے اپنا تھیلہ سرہانے کے طور پر رکھ دیتا اور میری طرف سر کر کہتا۔ یوں ٹھیک ہے نا؟

نیک دل آدمی۔ میں دل میں سوچتا، تجھ سے میری خفگی ناروا تھی۔ پھر میں اُس سے کہتا جاؤ..... جاؤ اور آرام کرو، کیونکہ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔

لیکن کیا یہ کافی ہے؟ وہ بہ اصرار کہتا۔ اگر یہ کافی نہیں تو میں ابھی جا کر اور لے آتا ہوں۔ میں کہتا۔ ہاں ہاں یہ بہت ہے۔ جاؤ اور آرام کرو، جاؤ اور وقت ضائع نہ کرو۔



اور اگر کبھی رات کو چلتے چلتے نیند سے مغلوب ہو کر میرے ڈنگا تے ہوئے قدم مجھے سڑک کے  
اُس کنارے سے اس کنارے کی طرف لے جاتے اور میں کسی خندق میں گرنے کو تیار ہوتا تو اُس وقت ایک  
بدکا سا ہاتھ میرے بازو کو آکر چھوٹا۔ اور مجھے آہستہ سے سڑک کے وسط کی طرف دھکیل دیتا اور ایک  
دبی ہوئی اور ڈری ہوئی آواز میرے کانوں میں آتی۔ آقا، دیکھو آگے ایک گڑھا ہے، تڑب بھی  
یہ وہی ہوتا تھا۔ میں نے اُس کے لئے کیا کیا تھا کہ وہ اس بے غرضی اور جاں نثاری کے ساتھ مجھ سے  
محبت کرتا تھا؟ مجھ میں وہ کیا وصف ہے جس کے لئے وہ اپنی ساری توجہ مجھ پر صرف کرتا تھا؟ مجھ پر  
جیسے ہمیشہ اپنا ہی خیال رہتا ہے؛ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی زندگی بھی میرے لئے دے دیگا۔ کس وجہ  
سے اور کس طرح پر سیدھی سادھی شکل و صورت کا یہ غریب لڑکا جس کے ہاتھ پھاڑا چلا چلا کر سخت  
ہو چکے ہیں، جس کا جسم محنت و مشقت سے مضبوط ہو چکا ہے، جس کی کوئی تربیت و تہذیب نہیں ہوئی  
جو ایک جھونپڑے میں پیدا ہوا اور پلا اور جو شہر کے تمدن و معاشرت سے نادان فہم رہا ایک متمدن اور  
تہذیب یافتہ خاتون سے بھی زیادہ دھبہ اور نرم مزاج پا گیا۔ وہ میری نیند اُچٹ جانے کے خوف  
سے اپنا سانس روک لیتا ہے۔ وہ میرے کپڑوں کو بچا بچا کر ہاتھ لگاتا ہے کہ انہیں کوئی گزند نہ پہنچ جائے  
وہ میرے خط کو اس احتیاط سے پکڑتا ہے کہ صرف اُس کے سرانگشت ہی اُس کو چھو تے ہیں۔  
تاکہ وہ کہیں آلودہ نہ ہو جائے۔ اور وہ میرے ایک التفات کے مستم اور میرے ایک مہربانی کے لفظ  
ہی سے اتنا خوش ہوتا ہے گویا اُسے اپنی تمام خدمت گزاری کا معاوضہ مل گیا۔ وہ اپنے ایک اشارہ  
میں اپنی ایک سادہ نظریں میری پسند و ناپسند دریافت کر لیتا ہے۔ یہ ایک یقینی بات ہے۔ کہ اُس  
شخص کا دل جو سیاہی نہیں یا جس نے کبھی سپاہیانہ زندگی نہیں گزاری فوجی کپڑوں میں اُن سے تھے  
جذبات سے آشنا ہوتا ہے۔ جن سے پہلے وہ نادان فہم تھا۔ لوگ سوائے اُس جذبہ کے جو ہمارے  
دلوں کو ایام جنگ میں جوش سے بھر دیتا ہے اور کوئی جذبہ ہم سے منسوب ہی نہیں کرتے، اُن کو



ہماری طبیعتوں سے کتنی کم واقفیت ہے! سپاہی گاؤں نہ صرف یہ کہ کبھی بوڑھا نہیں ہوتا بلکہ بوڑھا ہو کر پھر نئی جوانی حاصل کرتا ہے اور جوانی کے لطیف سے لطیف جذبات اُس میں پیدا ہوتے ہیں نہیں جذبات میں وہ رہتا رہتا ہے اور جنگ کے طوفان خیر اور خطرناک سرور سے بہت زیادہ کیف اُسے ان میں حاصل ہوتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی شخص بھی جو سپاہی نہیں میرے اس جذبہ شوق کو نہ سمجھ سکیگا جو مجھے اس نوجوان سے وابستہ کئے ہوئے ہے! یہ ناممکن ہے! میرے جذبات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ تم متعدد راتیں کمپ میں گزار چکے ہو یا گرمیوں کی جھلس دینے والی دھوپ میں لمبے سفر کر چکے ہو، موسلا دھار بارش میں کھڑے ہو کر پیرے دے چکے ہو، بھوک اور پیاس کی شدت میں تمہاری حالت غشی کے درجہ کو پہنچ گئی ہو اور ان سب حالات میں تمہاری معیت میں ایک دوست ہو جو تمہیں سردی کے اثر سے بچانے کے لئے اپنا کوٹ تم پر ڈال دے۔ پیاس میں تمہیں پانی کے دو گھونٹ لا دے، بھوک میں غذا کے چند تھے پیش کر دے اور اس طرح کہ خود ان سب نعمتوں سے محروم رہے۔ نوکر! ایسے شخص کو تم خانہ زاد کہہ سکتے ہو؛ نہیں ایسی باتیں اُس سے منسوب کرنا کفر ہے۔ جب یہ شخص میری دلیلیز پر قدم نہ رکھتا ہے اور محبت آمیز اطاعت کی نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر مجھے سلام کرتا ہے تو وہ اشارہ جس سے میں اُس کا سلام قبول کرتا ہوں تعظیم کے اُس اشارہ کا ہم پاریہ ہوتا جو اُس کے ہاتھ کو اُس کی ٹوپی تک لے جاتا ہے اور میرا یہ وفادار ہمد آج مجھ سے رخصت ہو جانے والا ہے، مجھے چھوڑ جانے والا ہے۔ اور پھر میں اُس کو کبھی نہ دیکھوں گا۔ نہیں! ناممکن ہے! میں اُس کے وطن میں اُس سے ملنے جاؤں گا۔ مجھے اُس کے قصبہ کا نام یاد ہے میں وہاں جا کر اُس کے گاؤں اور کھیتوں کا پتہ دریافت کروں گا۔ میں وہاں پہنچ کر اُس کو حیران کر دوں گا اور اُسے اُس کا نام لے کر پوچھوں گا۔ کیا تم اپنے افسر کو نہیں پہچانتے؟ میں اپنے سامنے کے دیکھ رہا رہا ہوں! آقا، تم یہاں! وہ متاثر ہو کر جواب دے گا اور میں کہوں گا: "اے میں تمہارے دیکھنے



کیلئے یہاں آیا ہوں۔ آؤ، میرے پیارے سپاہی، آؤ، اور میرے گلے سے لگ جاؤ۔  
 وہ ان خیالات میں محو ہے کہ اسے سیر پھیلوں پر کسی کے سست اور ناہموار قدموں کی آواز  
 سنائی دیتی ہے۔ جیسے کوئی متاثرانہ بڑھا چلا آرہا ہے اور اپنے قدموں کو روک روک کر اور پرچڑھتا  
 ہے۔ وہ اس آواز کو بغیر اس طرف متوجہ ہوئے سنا ہے، آواز قریب آ پہنچتی ہے۔ اس کے دل میں  
 ایک فشار سا پیدا ہوتا ہے۔ وہ مڑ کر دیکھتا ہے۔ وہ وہی ہے۔ . . . . . یقیناً وہ وہی  
 ہے۔ . . . . . اس کا اردلی۔

اردلی کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں ہیں، اس کی آنکھیں سُرخ ہو رہی ہیں۔  
 وہ سلام کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ پھر ایک قدم آگے بڑھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے افسر کو تعظیم  
 دیتا ہے۔ مگر افسر اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتا ہے۔  
 ”آقا میں جا رہا ہوں۔“

”رخصت“ افسر اپنے ہونٹوں کو خشک کھولتے ہوئے جواب دیتا ہے ”دوسری ہی طرف دیکھتا  
 رہتا ہے۔ رخصت۔۔۔ تمہیں سفر پر جانا مبارک ہو۔ اپنے گھر پہنچو۔۔۔۔۔ اور وہاں بھی ایک ایسی ہی پاک و  
 پاکیزہ زندگی بسر کرو جیسی کہ تم یہاں کر چکے ہو، اور۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔“

سپاہی نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور لرزتی ہوئی آوازیں بولا۔ ”آقا!“  
 ”جاؤ، جاؤ، ورنہ تمہیں دیر ہو جائے گی، جاؤ تمہیں پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔“  
 اور اس نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا جسے سپاہی نے اپنے ہاتھ میں لے کر نہایت گرمجوشی سے  
 دبایا۔ ”تمہیں یہ سفر مبارک ہو۔۔۔۔۔ اور مجھے بھولنا نہیں۔ اپنے افسر کو کبھی کبھی یاد کر لیا کرنا۔“  
 غریب آدمی جواب دینا چاہتا ہے، وہ اپنی زبان سے کسی لفظ کو ادا کرنے کی کوشش  
 کرتا ہے لیکن کچھ نہیں کہہ سکتا، افسر کا ہاتھ بھی اس کے ہاتھ میں ہے، وہ افسر کی طرف دیکھتا ہے



جس کا منہ ابھی تک دوسری طرف ہے، ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے۔ . . . . "آقا" ایک ہچکی کے ساتھ اُس کے منہ سے نکلتا ہے۔  
اور وہ بھاگ کر چلا گیا۔

افسوس کیلئے رہ گیا۔ مڑ کر اُس نے تھوڑی دیر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اپنی کہنیوں کو میز پر ٹیک کر اُس نے اپنے سر کو اپنے ماتحتوں میں چھپا لیا۔ دو بڑے بڑے آنسو اُس کی آنکھوں میں بھر آئے اور جلدی سے اُس کے رخساروں پر ڈھلک گئے تاکہ اُن پر کسی کی نظر نہ پڑ جائے اُس نے اپنا ہاتھ اپنی آنکھوں پر پھیرا۔ اپنے سِگار کی طرف دیکھا، جو بجھ چکا تھا۔ اور اب وہ سچ مچ رونے لگ گیا۔ اُس نے اپنا سر اپنے بازوؤں پر گرا دیا اور اپنے آپ کو غم و اندوہ کے حوالے کر دیا۔

”ایڈمنڈو ڈی ایلمی سس“





# یونان

## چوڑی

یہ گہرے نیلے رنگ کی ایک باریک نمائیسی سی چوڑی تھی جس کی شکل سانپ سے مشابہ تھی۔ بالکل بے حقیقت سی چیز۔

جب میں نے پہلی مرتبہ اسے اپنی منگیتر کو پہنے ہوئے دیکھا تو میں نے اپنے دل میں کہا۔ اس نے کیسی ادنیٰ درجہ کی چوڑی پہن رکھی ہے۔ میں اسے ایک اور اچھی سی خرید دوں گا چنانچہ میں نے اسے ایک بلکہ ہی آنے والی تقریب پر سونے اور حجرالبحر کی ایک نہایت خوبصورت چوڑی خرید دی اس کی شکل بھی سانپ کی سی تھی۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ حوا کی بیٹیوں کے لئے سانپ کا نشان بہت ہی مناسب رکھتا ہے۔

وہ بہت خوش ہوئی۔ اور جب وہ اپنی نظروں نیچی کے چوڑی کی ڈبیر کی طرف غور سے دیکھ رہی تھی۔ تو اس کی نیلی نیلی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ اور اس کے چہرے پر مسرخی کی ایک ایسی لہر دوڑ رہی تھی۔ جیسی اس چوڑی پر نمایاں تھی۔

اس نے ڈبیرا میرے ہاتھ سے لے کر مجھے چوم لیا۔ اور اب مجھے توقع تھی کہ دوسرے دن صبح میں اسے اس کو پہنے ہوئے دیکھوں گا۔ مگر نہیں ایسا نہیں ہوا۔ وہ بدستور اپنی کاریج کی چوڑی پہنے رہی۔ اور میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اب اس کے متعلق کچھ نہ کہوں۔ لیکن خود بخود مجھے ایسا معلوم ہونے



لگا۔ کہ اس معاملے کی اہمیت ایک اتفاق محض یا ایک نظر انداز کر دینے کے قابل خطا سے زیادہ واقع ہوئی ہے۔ چنانچہ دو یا تین دن کے بعد میں مزید ضبط سے کام نہ لے سکا۔ اور بے ساختہ کہہ اٹھا۔ میری "میں نے تمہیں ایک چوڑی دی تھی۔ تم اسے کیوں نہیں پہنتیں؟"

اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا، گویا جو کچھ میں اُسے کہہ رہا تھا اسے وہ نہ سمجھتی تھی۔ میں نے کہا: "تمہیں اس گھٹیا ننکئی چیز کے پہننے پر اصرار کیوں ہے؟" اس نے اس کی طرف دیکھا مگر کچھ نہ کہا۔ پھر اس نے سختی کے ساتھ ایک نگاہ مجھ پر ڈالی۔ اس وقت اس کی آنکھوں کے رنگ کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ میں اس رنگ کی توجیح نہیں کر سکتا مگر اتنا میں کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت وہ نیلی نہ تھیں۔

میں نے کہا: "کیا وہ تمہیں پسند نہیں آیا تم اسے پہننے کے قابل ہی نہیں سمجھتیں؟" اس نے جواب دیا: "کل میں اسے ضرور پہن لوں گی۔ میں ہمیشہ اسی کو پہننا چاہتی تھی مگر چونکہ تمہیں یہ پسند نہیں ...." یہاں وہ رُک گئی۔ اور ایک مرتبہ پھر اس نے اپنی کانچ کی چوڑی کی طرف دیکھا پھر کہنے لگی: "بہت اچھا۔ کل سے میں اُسی کو پہنوں گی جو تم نے مجھے دے رکھی ہے۔" وہ متفکر معلوم ہوتی تھی اور اس کی آواز غمگین تھی۔ اس کا فیصلہ میری محبت کی چوکھٹ پر ایک قربانی معلوم ہوتا تھا۔ میں اُس کے ان گھنگھریالے بانوں پر بوسہ دینے کے لئے جھک گیا جو اس کی تینیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔

دوسرے دن بھی میری نے وہ چوڑی نہ پہنی۔ اس دفعہ میں نے اس سے سوال کرنے میں ذرا بھی تاثر نہ کیا: "اور وہ چوڑی کہاں ہے؟"

اس نے جواب دیا: "ہاں آپ نے درست کہا۔ میں بھول گئی۔ لیکن اگر تم چاہو۔ تو میں ابھی جا کر اسے لے آتی ہوں ...." مگر نہیں اس وقت اسے تلاش کرنے



میں وقت ضائع ہوگا۔ میں کل اسے ضرور پہن لؤنگی۔“

میں نے اس کی بات پر یقین کر لیا۔ اور اور کچھ نہ کہا۔ لیکن دوسرے دن بھی اس نے اپنے وعدہ کا ایفانہ کیا۔ جتنا میں اس کا بچ کی چوڑی کی طرف دیکھتا تھا۔ اتنا ہی میرا غصہ بڑھتا تھا۔ یہ محبت کا غصہ تھا جو بڑی آسانی سے مشتعل ہو جایا کرتا ہے اور مجھے اپنا اضطراب چھپانے کے لئے یا اس کے متعلق خاموشی اختیار کرنے کے لئے سخت کوشش کرنی پڑتی تھی۔ کئی دن گزر گئے مگر میری کے دل میں اس چوڑی کے پہننے کا خیال تک نہ آیا اور اپنی طرف سے میں نے بھی ارادہ کر لیا کہ اس کی چوڑی کے متعلق اب کچھ نہ کہوں گا۔ اس دن کے بعد ہمارے دل صاف ہو گئے اور ہماری محبت کے چہرے سے تمام گرد و غبار دور ہو گئے۔

کچھ عرصہ کے بعد مجھے شام کا ایک مختصر سا سفر پیش آ گیا۔ مجھے ایک ہفتہ باہر رہنا تھا رخصت کی شام کو جب میں اسے آغوش میں لے کر چوم رہا تھا میں نے میری سے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ جب میں واپس آؤں تو تم کو اپنی چوڑی پہنے ہوئے دیکھوں۔“

میری نے کہا۔ ”بہت اچھا۔“

”وعدہ کرتی ہو؟ میں نے پوچھا۔“

”ہاں“ اس نے جواب دیا۔

”تمہیں ہماری محبت کی قسم۔“

”ہماری محبت کی قسم۔“

اس نے یہ قسم کچھ ایسے پُر دھوکہ انداز سے کھائی کہ میں نے اپنے دل میں ایک فیصلہ

کر لیا۔ یعنی اگر اب بھی میری نے میری دی ہوئی چوڑی نہ پہنی تو میں اس سے اپنا رشتہ منقطع

کر لوں گا۔ جس روز مجھے واپس پہنچنا تھا میں نے ارادہ اُسے تار کے ذریعہ اپنی آمد کی



اطلاع دی۔ دوسرے دن میں اس کے پاس تھا۔ وہ انتہائی مسرت کے ساتھ دونوں ہاتھ پھیلا کر مجھ سے ملنے آئی۔ آہ! اس نے ایک بازو میں میری چوڑی پہن تولی بھٹی مگر پرانی اس کے دوسرے بازو پر ابھی تک موجود بھٹی۔

میں اس سے کیا کہہ سکتا تھا؟ میں کیا کر سکتا تھا؟ وہ میری طرف کچھ اس انداز سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہے:-

”دیکھو، میں نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔ آؤ اور مجھے چوم لو۔ ناشکر گزار نہ بنو۔“  
میں نے اسے کئی بار چوما۔

”ہاں، لیکن فیصلہ یہ نہ ہوا تھا“ میں نے اس سے دو بوسوں کے درمیان یہ الفاظ کہنے کی جرات کی۔

”کیا؟“ اس نے کہا۔

میں نے جواب دیا:- ”میں نے تم سے یہ چوڑی اتار دینے اور اپنی چوڑی پہننے کو کہا تھا۔ یہ نہ کہا تھا کہ تم دونوں پہننا۔“

”نہیں، انہیں، خدا کی قسم، تم نے مجھے اپنی چوڑی پہننے کو تو کہا تھا۔ مگر یہ نہ کہا تھا دوسری چوڑی نہ پہننا۔“

”بہت اچھا، بہت اچھا۔“ میں نے کہا:- ”لیکن فرض کرو کہ اب میں تم سے کہوں:-“

”اگر . . . . . اگر اب تم مجھ سے کہو“ اور اس کی آواز دھیمی ہو گئی:- ”کیا تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں بتا دوں؟“ وہ اپنے منہ کو میرے کانوں کے قریب لے آئی اور کہنے لگی:- ”تمہاری یہ خواہش میں پوری نہ ہونے دوں گی۔“

میں چونک کر پیچھے ہٹا، جیسے مجھے اس کا بچ کے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ میں نے



کہا۔ کیوں! یہ کوئی اتنی بڑی بات تو نہیں کہ میں تمہیں ایک چوڑی کے متعلق جو مجھے ناپسند ہو یہ کہوں کہ تم اسے نہ پہنو۔ . . . . خواہ وہ میرے ہی ہاتھ کی بنی ہوئی کیوں نہ ہو۔

اس نے کہا۔ اب ادھر آؤ، چھوڑو اس بات کو۔ اگر یہ تمہیں اتنی ہی ناگوار ہے۔ تو میں اس کا پھینکا ترک کر دوں گی۔ کل سے میں صرف تمہاری چوڑی پہنوں گی۔

اس کی اس قربانی کے تشکر و امتنان میں مجھ سے ایک بڑی بھاری غلطی سرزد ہو گئی۔ میں نے کہا۔ یہ چوڑی تمہیں کس نے دی تھی، جو تمہیں اس کا اتنا خیال ہے؟

میرے اس سوال سے نہ اس کے چہرے پر سُرخی ظاہر ہوئی نہ زردی مگر جب وہ بولی تو اس کی زبان میں نکلتی تھی۔

”میں نہیں جانتی۔ . . . . مجھے یاد نہیں یہ والد نے مجھے تحفہ کے طور پر دی تھی۔ . . . . بہت عرصہ ہوا۔“

دوسری غلطی جو مجھ سے ہوئی وہ پہلی سے بھی زیادہ خطرناک تھی۔ میں اس کے باپ سے ملنے گیا اور میں نے اس سے کہا:-

”میری کی یہ ننھی سی نیلے رنگ کی چوڑی بڑی ہی خوبصورت ہے اُسے یہ آپ ہی نے دی تھی نا؟“

اس کے باپ نے عینک آنکھوں کے ساتھ لگا کر کچھ اس طرح اس پر نظر ڈالی جیسے اس نے اسے کبھی نہ دیکھا تھا۔

اس نے کہا۔ ”نہیں“ اور پھر تھوڑے سے وقفہ کے بعد بولا۔ ”نہیں، یہ اُسے میں نے نہ دی تھی۔“

اسی لمحہ سے میرے دل میں قایت کی آگ بھڑک اٹھی۔ گویا میری رگ رگ میں سانپ



کا زہر سرایت کر گیا تھا۔

میں نے اپنی تدابیر کو کامل غور پر دے کر لڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ یا میری اس چوڑی کو پہنتا چھوڑے گی یا میں اسے چھوڑ دوں گا۔ میں مرجاؤں گا، خودکشی کر لوں گا۔ ہر بات کو قبول کروں گا۔ مگر اس کو برداشت نہ کروں گا۔ ناقابل ضبط غیظ و غضب نے مجھ پر غلبہ پالیا۔

میری تیسری غلطی یہ تھی کہ میں نے میری سے کہا :-

”تمہیں اس چوڑی کو چھوڑنا پڑے گا۔ مجھے اس کے متعلق بعض باتوں کا علم ہو گیا ہے میں اسے سُنہ کہی تمہیں پہنے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں نے آج تم سے کہہ دیا ہے اگر تم نے اصرار کیا تو بلاتال کوئی خوفناک بات کر گزروں گا۔“

میں منتظر رہا کہ وہ مجھ سے پوچھے کہ میں نے کیا معلوم کر لیا ہے مگر وہ خاموش رہی۔ گویا میرے درشت لہجہ نے اسے ڈرا دیا تھا۔ اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا مگر کچھ نہ کہا۔ اس کی آنکھوں نے جو اس وقت موسم بہار کے آسمانوں کی نیلاہٹ مستعار لئے ہوئے تھیں، میرے غصہ کو کہی قدر فرو کر دیا۔

گیارہ دن! ایک ایک کر کے میں ان دنوں کو گنتا رہا۔ جن کا ہر لمحہ میرے لئے عذاب الیم سے کم نہ تھا۔ گیارہ دن تک وہ مجھے ان وعدوں میں ڈالتی رہی کہ وہ اس چوڑی کا پہنتا چھوڑ دینے والی ہے یہ جیسے بہانے وہ کہاں سے تراش لیتی تھی۔ آج کچھ کہتی کل کچھ کہتی، بعض اوقات وہ خفا ہو جاتی، بعض اوقات مذاق میں ڈالتی اور بعض اوقات خاموش رہتی مگر کم بخت یہ چوڑی اسکے سفید نازک بازو سے جدا نہ ہوئی۔ اور جب وہ اپنی دونوں بازوؤں کو ناتی اور دونوں سانب آپس میں ملتے تو مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے ان میں جان پڑ گئی ہے۔ اور ان کی خونخواری رقت اور زہر چکانی ایک دم میں ان کو جلا کر رکھ دے گی، ہاں یقیناً ان میں سے ایک نہ ایک



ضرور صفحہ ہستی سے مٹ کر رہیگا۔ وقتاً فوقتاً مجھ سے ان خیالات کا اظہار بھی ہوتا رہا۔ گو میرے الفاظ مختلف ہوتے لیکن ان کا مفہوم یہی ہوتا تھا۔

میں نے اس سے کہا:-

”مجھے اس میں اصرار ہے سمجھتی ہو؟..... کل سے تمہیں صرف ایک چوڑی پہنی ہوگی۔ اس کے بعد میں اپنا فیصلہ تمہیں بتا دوں گا۔“

اس مرتبہ اس نے میری بات کو سنا۔ اور صرف ایک چوڑی پہنی، مگر وہ میری چوڑی نہ تھی مجھے طیش آگیا۔ غصہ سے میرے منہ میں کف بھرا آیا۔ مجھے اب یاد نہیں رہا کہ میں نے اس وقت کیا کہا۔

وہ چپ چاپ سُنتی رہی۔ جب میں خاموش ہوا تو وہ نہایت مجبور ہو کر بڑے عزم و ثبات کے ساتھ اس طرح بولی جیسے کوئی مرد گفتگو کرے۔

”سنو، تم ایک ناممکن بات کا مطالبہ کر رہے ہو۔ میں کبھی اس چوڑی کو اپنے سے جدا نہیں کر سکتی، میں یہ کر سکتی ہوں کہ میں بہ یک وقت دونوں چوڑیاں پہنوں۔ مگر میں اس چوڑی کو کبھی نہیں اتار دوں گی۔ میں اسے مرتے دم تک پہنے رہوں گی۔ مجھ سے اور کچھ نہ پوچھو۔ کیونکہ میں تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ میں تمہیں صرف یہ بتا دیتی ہوں کہ اگر تم نہ مانے تو میں تمہاری نسبت کی انگوٹھی واپس دے دوں گی۔ اس سے مجھے بڑا صدمہ ہوگا۔ کیونکہ مجھے تم سے محبت ہے اور میں تمہاری زندگی کی شریک بن کر رہنا چاہتی ہوں مگر میں اکیلے رہنے کو ترجیح دوں گی اور چوڑی کو نہ چھوڑوں گی۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ اپنا یہ بیان تمہیں دے دوں۔ اب تم جو چاہو کر سکتے ہو۔“

کیا مجھے یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ مجھے اس سے محبت تھی؟ ہاں مجھے اس سے محبت تھی، ورنہ اس قسم کی یہ تمام باتیں بغیر احتیاج کے نہ سن لیتا۔ میں اس کے راز میں وہ سحر نہ پاتا جس



کے لئے میں نے قسم کھانی کہ اس کا ہمیشہ احترام کروں گا۔ میں اپنے قول کو کیونکر واپس لے سکتا تھا؛ مگر میں اس سے پیوستہ بھی کیونکر رہ سکتا تھا؟ آہ! مجھے اس سے بڑی محبت تھی۔

شادی کے دن تک اور اس کے بعد کافی دیر تک ہمارے درمیان چوڑی کے متعلق کوئی گفتگو نہ ہوئی۔ میں نے اس معاملہ میں خاموش رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور میں اس منحوس چوڑی کو دیکھنے کا کچھ عادی بھی ہو گیا تھا مگر سچ کہوں کہ میری بے اندازہ محبت بھی پورے طور پر میرے جوش رقابت کو فروغ نہ کر سکی۔ اور میرے دل کی تہ میں اب بھی اُمید باقی تھی۔ شاید وہ زبردست اُمید جو ایک عاشق کے دل میں زندہ رہتی ہے۔

مجھے اُمید تھی کہ کسی نہ کسی دن اپنی محبت کی طاقت سے میں ضرور میری کی طبیعت کو جیت لوں گا۔ پھر وہ اپنی چوڑی کی کہانی مجھے آپ ہی آپ سنا دے گی۔ اور پھر اسے چھوڑ کر میری چوڑی پہننے لگے گی۔

اس میں شک نہیں کہ میری کی بعض باتیں مجھ پر جادو سا اثر کر دیتی تھیں۔ جب کبھی وہ ڈرتی تھی تو وہ چوڑی والا بازو اوپر کو اٹھایا کرتی تھی جیسے وہ اپنے آپ کو کسی خطرہ سے بچا رہی ہے۔ ایسے موقعوں پر میں اسے ستانا شروع کر دیتا تھا۔ اور میری مسترحمانہ نگاہوں سے میری طرف یوں دیکھا کرتی جیسے کہتی ہے!

”اپنے وعدہ کو نہ بھولو“

یہ مشکل ایک سال..... مسرت و شادمانی کا ایک سال..... گزرا ہو گا کہ مجھے محسوس ہونا شروع ہوا کہ میرا صبر اور میری محبت مجھے کہاں لے جا رہے ہیں۔ میری اُمیدیں بھی مایوسی سے بدلنے لگیں۔ مگر میری کے پراسرار دل تک مجھے رسائی نہ ہوئی۔ اگر میں متعارف میں بات کرتا تو وہ ایسا منہ بنا لیتی کہ یا وہ کچھ سمجھتی ہی نہیں۔ اور جب میں صاف طور پر کہتا تو پھر بھی



مجھے کوئی بہتر جواب نہ ملتا۔

پہلے وہ ایک قہقہہ لگاتی پھر مجھے مذاق میں اڑا دیتی۔ گویا میرے جسم کو آتش دان پر رکھ کر بجھون ڈالتی۔ اب پھر وہی حالت ہو گئی جو ہماری شادی سے پہلے تھی، بلکہ اب اتنا اعضاء اضافہ ہوا کہ جب میری نے دیکھا کہ میں اصرار کر رہا ہوں تو اس کا پیاناہ صبر لبریز ہو گیا اور وہ کہنے لگی۔  
 ”مجھے اکیلے چھوڑ دو۔ میں تمہاری بہت ہی ممنون ہوں گی۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم مجھے اب پریشان نہ کرو گے مگر تم نے پھر وہی باتیں شروع کر دی ہیں۔ کیا میں تمہیں بتا دوں کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ تم مجھ سے اپنی محبت چھین لو گے۔ تم میرے دل میں اپنے لئے نفرت پیدا کر لو گے اور پھر یہ سوال ہی درمیان نہ ہوگا کہ کونسی چوڑی پہننی چاہئے۔۔۔۔۔“

”نہیں“ میں نے جرات کر کے اُس سے کہا۔ خدا کی قسم میں اب بھی اُسے کوئی اہمیت نہ دوں گا۔ میں صرف ایک بات چاہتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ تم مجھے تمام کہانی سنا دو، مجھے اپنے راز میں شریک کر لو اور مجھے بتا دو کہ یہ تمہیں کس نے دی تھی۔ کیا جو کچھ تمہاری ایک سکول کی سیلی نے کہا ہے، وہ سچ بچ صحیح ہے؟“

ایک خطرناک لہجہ سے اس نے مجھے ٹوک دیا۔ خاموش رہو! خدا کے لئے خاموش رہو! تم میری محبت کو قتل کر رہے ہو۔ اگر تم نے ایک لفظ بھی اور کہا تو میں تم سے نفرت کرنے لگوں گی ہمارے تمام تعلقات منقطع ہو جائیں گے۔“

میرا سر جھکا گیا۔ جیسے اُس نے مجھے کوئی سخت ضرب پہنچائی ہو۔ وہ مجھے چھوڑ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی اور اس نے دروازے بند کر لئے۔

بدقسمتی سے میرے سر میں یہ سہانی کہ میں اٹھ کر باہر چلا گیا۔ میں اپنے ایک گہرے دوست سے ملنے چلا گیا۔ اس نے میری پریشانی کو دیکھ کر اس کا باعث دریافت کیا میں نے ایک



اجتہاد کی طرح شروع سے لے کر اخیر تک اسے سارا قصہ سنا دیا۔ اور اس میں بھی پوری تفصیل سے کام لیا۔

جو کچھ میرے دوست نے کہا، اس کا اعادہ اب بے فائدہ ہے۔ وہ وہی باتیں تھیں، جو عام طور پر لوگ ایسے معاملات کو سن کر کہا کرتے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں ایک کمزور سیرت اجتہاد ہوں مجھے مرد بننا چاہیے اور اپنی بیوی کو اطاعت پر مجبور کرنے کے لئے غیر متزلزل عزم کے ساتھ مصروف کار ہو جانا چاہیے، پھر کامیابی یقینی ہے۔ میں اس نصیحت کو سن کر حیران ہو گیا۔ جب میں گھر واپس آیا تو میری سوری تھی ماسمع کی جھلملاتی ہوئی روشنی سُرُخ شیشے میں چھن چھن کر ادھر ادھر منکس ہو رہی تھی۔ اور اس کا عکس لہو کے دھبوں کے مانند معلوم ہوتا تھا اسی قسم کا ایک اور دھبہ میری کے چہرے پر بھی پڑا ہوا تھا۔ اس کا بازو سیدھا اور بے حس و حرکت اور ٹھننے کی چادر کے باہر پھیلا ہوا تھا اور اس پر مُردنی چھارہ ہی تھی۔ میری نظر اس نابکار چوڑی پر پڑی جو شمع کی سُرُخ روشنی میں چمک رہی تھی۔ میری آرام سے سوری تھی۔ اس کے چہرے پر غم یا پریشانی کا کوئی نشان نہ تھا۔ یہاں تک کہ کانچ کی یہ فتنہ انگیز چوڑی بھی اس کی نیند میں خلل انداز ہوتی معلوم نہ ہوتی تھی۔ آہ، کیا کبھی میں جانوں گا کہ اس کے خواب کیا ہیں! اس نظارے نے مجھے بے خود کر دیا۔ مجھے تکلیف ہونے لگی اور غصہ مجھ پر چھانے لگا۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک سُرُخ غبار چھا گیا اور میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میرے سر میں ارتکاب جرم کا خیال آیا۔ ایک بجلی کی طرح وہ میرے دماغ میں داخل ہوا۔ اور پھر اسے کوئی چیز وہاں سے نہ نکال سکی۔ میں نے نتائج کو پس پشت ڈال دیا۔ شاید میں یہ سمجھ رہا تھا کہ اگر ایک مرتبہ میں نے اس کو انجام دے لیا۔ تو ہمیشہ کے لئے میری پریشانیوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن کیا یہ صحیح تھا؟ کیا میں جانتا تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں؟



میں آہستہ سے میری کے بستر کے قریب پہنچا اور اُس پر جھک گیا۔ میں نے ایک ہاتھ میں سانپ کی دم اور ایک میں منہ پکڑ لیا۔ میں نے کیا کیا؟ میں نے اپنے ہاتھوں کو صرف ایک خفیف سی جنبش دی۔ آہ! جرم کرنے کے لئے کس قدر کم قوت درکار ہے؟  
چوڑی ٹوٹ گئی۔

اس کے ٹکڑوں کو میں نے بستر کی چادر پر پکھڑ جانے دیا اور اپنے ہاتھوں کو علیحدہ کر لیا۔ شکست کی آواز نے میری کو جگادیا۔ مگر آنکھیں کھولنے سے پہلے اس نے اپنا ڈھرا ہاتھ چادر کے نیچے سے نکالا اور مجھے یقین ہے کہ ایک نیم ستوری حالت میں اس نے چوڑی کو ٹٹولا۔

چوڑی وہاں نہ تھی۔

شیشے کی ٹکڑیاں بستر پر بکھری ہوئی تھیں۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ اور اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ یہ تمام باتیں ایک ذرا سے لمحہ میں گزر گئیں۔ وہ تنگے پاؤں اور کھلے بازو ہاتھ میں چوڑی کے ٹکڑے لئے میرے سامنے کھڑی تھی۔ اُس کے بال اس کے کندھوں پر پکھڑے ہوئے تھے، مگر اس کی آنکھیں۔۔۔۔۔ کیا میں ان کو کبھی بھول سکتا ہوں؟ وہ اب تک اسی طرح ہر وقت مجھے نظر آتی رہتی ہیں۔ جیسے اس لمحہ میں نظر آئی تھیں۔ ان آنکھوں کی پتلیاں گوشوں سے میری طرف جھانک رہی تھیں۔ ان کا نیل سیاہی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ان میں سے شعلے نکل رہے تھے اور ان کی سفیدی الم انگیز وحشت کی آگ سے مشتعل ہو رہی تھی۔

مگر یہ ناممکن ہے۔ کہ میں اُس آواز کا نقشہ الفاظ میں کھینچ سکوں جس میں اس نے مجھے مخاطب کیا ہے۔







# بالینڈ

## قاصد

۱۸۶۹ء کے موسم سرما میں میں نے اپنا طبی کام کچھ دنوں کے لئے اپنے دو دوستوں کے سپرد کیا اور خود ماسکو میں بین الاقوامی طبی کانگریس میں شامل ہونے کے لئے پیرس سے روانہ ہوا۔ کانگریس کے پہلے پہلے اجلاس حد درجہ دلچسپ تھے۔ وقت کے مشہور و معروف اطباء نئے نئے نظریے پیش کرتے تھے اور اُن نئے نئے طریقوں اور اصولوں پر بحثیں کرتے تھے جو اب بالکل بھول چکے ہیں۔ اور میں چونکہ اُن دنوں جوان تھا اس لئے ان بحثوں میں تہمتا گرم جوشی سے حصہ لیتا رہا۔ کانگریس کی روایات کے مطابق شام کے وقت تمام نمایندوں کو کھانے اور راگ رنگ کی مجلسوں میں بلایا جاتا تھا۔

کانگریس کے انعقاد کے تیسرے روز ایک پروفیسر "سمریزم" کے ذریعے سے کہ اُن دنوں نفسی طب کے لئے یہی لفظ بولنا جاتا تھا، صرع کے علاج پر تقریر کرتا رہا۔ ایسی ہی دلچسپ اور رُوح پرور بحثوں کے دوران میں میں نے فور خیالی اور خوابوں کی تعبیر کے متعلق بھی بڑے بڑے حکماء کی تقریریں سُنی تھیں۔ میں اُن سب کو محض توہم پرستوں کے ایجادات سمجھتا تھا مگر اُس دن جب میں اپنی قیام گاہ کو واپس جا رہا تھا تو مجھے کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے میری مادہ پرستی کو کوئی سخت صدمہ پہنچا ہے۔ اور یہی زمانہ تھا جب میں نے زندگی کے



متعلق اپنے خیالات کی اصلاح کی۔

اسی شام کو ماسکو کے گورنر نے نمایندگان کے اعزاز میں ایک دعوت دی۔ یہ ایک ایسا مجمع تھا جس میں بڑے بڑے مدبرین سلطنت اور عمائدین حکومت، بڑے بڑے علماء و فضلا اور خوبصورت عورتیں جمع تھیں۔ اب جب کہ بڑھا پامجھ پر چھا رہا ہے میں اس دعوت کا خیال کرتا ہوں تو میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ اب خواب و خیال ہو چکا ہے، جذبات مردہ ہو چکے ہیں۔ محبت ختم ہو چکی ہے۔ اُس زمانے کے نوجوان لفٹنٹ آج کل بورٹھے جنرل بن چکے ہیں۔ وہ لڑکیاں جو اُن دنوں نوجوان اور حسین تھیں اب بوڑھی اور خود غرض دادیاں نانیاں ہو چکی ہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اُن مہانوں میں سے اکثر جو اس نہ بھولنے والی دعوت میں شریک تھے اب ہمیشہ کی نیند سو رہے ہیں۔

میں ایک سرجن کے پاس بیٹھا تھا جو فرانسیسی زبان سے بہت اچھی طرح واقف تھا اور میں ابھی اس زبان میں مبتدی تھا۔ میری عمر ابھی اُس منزل کو نہ پہنچی تھی جب دل سے مشاعرہ پڑتی کے تمام خیالات یکسر محو ہو جاتے ہیں۔ میری روحانی نظروں کو دنیا کے غلیظ نشان انسان آسمان کے درخشاں ستارے معلوم ہوتے تھے۔ اُن کی ہستیاں مجھے سطح عام سے بلند نظر آتی تھیں۔ میری روح کو کسی ایسے وجود کی ضرورت محسوس ہوتی تھی جس کے سامنے میں اپنا سر نیاز جھکا دوں جس کی میں پرستش کروں چنانچہ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا، جیسے امرا اور دوسا کی اُن لڑکیوں میں سے اکثر کے ساتھ جو اس دعوت میں شریک تھیں مجھے عشق سا ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ کم از کم اس وقت میرا درجہ اُن تمام بڑے بڑے حکما کے برابر ہے جو یہاں موجود ہیں۔

کسی نے نرمی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا یہ ایک عورت تھی جسے میں نہ جانتا



تھا اور جو رُوسی زبان میں مجھ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ ایسا معاوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی سازش سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ زرد رُوتھی اور اس کا جسم نرم و نازک تھا۔ اُس کے چہرے پر فکر اور پریشانی کے نقوش نمایاں تھے اور زردی اُس پر غیر معمولی طور سے چھائی ہوئی تھی اُس کی موجودگی اس پُرست اور شگفتہ مجلس میں غم اور افسردگی کے عنصر کی ایک اجنبی آمیزش کر رہی تھی۔ اُسے دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی زمہریر کی کھڑکی کھل گئی ہے جس میں سے برفانی ہوا اپنی پوری تندی کے ساتھ کمرے میں برف باری کر رہی ہے۔

چونکہ میں رُوسی زبان نہ جانتا تھا اس لئے میں نے اپنے سرجن دوست سے ترجمان بننے کو کہا، اُس نے مجھے بتایا کہ اس عورت نے کہیں سے سنا ہے کہ تم دل کے امراض کا بہت اچھا علاج کرتے ہو اور چونکہ اُس کا ایک رشتہ دار سخت بیمار ہے اس لئے وہ تمہیں بلانے آئی ہے ایک سپاہیانہ جوش کے ساتھ میں نے اُسے جواب دیا کہ میں اُس کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہوں گو اس کا مطالب یہ تھا کہ میں اس عظیم الشان دعوت کی شرکت سے محروم ہو جاؤنگا۔ مگر یہی میرے لئے عورت کے بلاوے کو منظور کرنے کا سب سے بڑا باعث ہو گیا، کیونکہ نفس کی قربانی میرے نزدیک جوانی کی سب سے بڑی ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ مجھے اس پر ناز ہونے لگا کہ اتنے بڑے بڑے حکما میں سے صرف مجھے منتخب کیا گیا ہے۔ بہر حال میں نے کوئی مزید سوال کئے بغیر اپنی ٹوپی اور اور کوٹ لیا اور اُس کے ساتھ ہولیا۔

مجھے یہ تمام باتیں اس طرح یاد ہیں جس طرح کوئی کل کا واقعہ ہو۔ مجھے یاد ہے کہ اُس عورت کے ساتھ جب میں محل کے دروازے کی طرف بڑھا تو اس وقت ایک لڑکی جو سفید لباس میں ملبوس تھی سیر صیور پر سے اوپر کی طرف سے آ رہی تھی جب وہ ہمارے قریب پہنچی تو کھلے ہوئے دروازے سے جو روشنی باہر آ رہی تھی اُس وقت اُس کے چہرے پر پڑی۔ میں یہ سب کچھ اپنی چشم تصور میں



اب بھی دیکھ سکتا ہوں اور یہ نظارہ مجھے اُس پُرانی تصویر کی طرح نظر آتا ہے جس کا کاغذ زرد پڑ گیا ہو۔ مجھے یہ ماضی کا ایک ڈھانچہ معلوم ہوتا ہے جس کی جگہ صرف ایک بوڑھے آدمی کے دماغ میں باقی رہ گئی ہو۔

گزرے ہوئے زمانہ کی یاد جہاں کچھ حسرت آفریں سی ہوتی ہے وہاں اُس میں کچھ مضحکہ خیزی بھی ضرور ہوتی ہے۔ اُن دنوں کے لباس دیکھو تو آج کل کے فیشن کا منہ چڑھاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اگر آج کوئی اُن عورتوں میں سے کسی کو اپنے بھونڈے لباس میں دیکھ پائے۔ تو کہے کہ ایسی عورت سے بھی کوئی شادی کرے گا !

باہر آ کر حُسنِ اتفاق سے ہمیں ایک معمولی گاڑی مل گئی جو عام طور پر ماسکو کے بازاروں میں چلتی ہے اور جس کے آگے تین گھوڑے جتے ہوتے ہیں۔ عورت اُس سے کرایہ طے کر رہی تھی کہ میں نے گاڑی والے کا چہرہ لالین کی روشنی میں دیکھا۔ اُس کے رُخسار سُرخ تھے۔ اور جلد سخت تھی اور اُس پر جھریاں نمودار تھیں، گھٹنی وارٹھی تھی اور ناک عام روسیوں کی طرح خفیف سی + ہم گاڑی میں بیٹھ گئے اور اُن بازاروں میں سے گزرنے لگے جن کو جھمگاتی ہوئی دوکانوں کی روشنی نے بقعہ نور بنا رکھا تھا۔ پھر ہم ایسے کھلے اور تاریک مقامات میں آ گئے۔ جہاں نظر صرف اشیاء کے بیرونی خطوط کو پہچانتی تھی۔ کہیں کہیں اندھیری فضا کے سامنے روسی کلیساؤں کے سفید سفید گنبد بڑی آن سے کھڑے اپنی شانِ تقابل دکھا رہے تھے جن کو دیکھ کر دل پر ایک مہیبت طاری ہوتی تھی، تمام راستے میں سوائے بندوقوں سے مستحسبہوں کے ایک دستے کے ہمیں کوئی راہ گیر نظر نہ آیا۔ اب شہر کے نواح سے گزر کر ہم دیہات میں پہنچ چکے تھے۔ قدیم شہر کے شور و غوغا اور چکا چوند کو ہم بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ یہاں تاریکی اور بھی زیادہ تھی۔ ہر طرف ہوسم سرما کی سکوت آمیز شوکت چھا رہی تھی۔ ہر طرف برف ہی برف نظر آتی تھی۔ زمین پر اور خٹوں پر اور درختوں پر



کی شاخوں پر ہر جگہ برف تھی۔ اور ایک سکون کا بل تھا۔ جس سے اول اول مجھے کچھ تسکین ہی ہوئی مگر بہت جلد میرے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہونے لگے۔ اور میں محل کی روشنی اور گرمی کے لئے جس کو میں نے بے سوچے سمجھے چھوڑ دیا تھا بہت متاسف ہوا۔ میں اپنی حماقت کو صلوٰۃ میں سنا لگا۔ سفر کے سکوت اور یکسانی سے مجھ پر نیند کا سنا غلبہ ہونے لگا۔ مجھے اپنی سالت و گروں معلوم ہونے لگی۔ کبھی سمجھتا کہ میں گاڑی میں اکیلا ہوں۔ اور کبھی جانتا کہ میں ٹوڑھا ہو چکا ہوں۔ بہت ہی بوڑھا۔ مجھے ڈرانے لگا کہ کہیں بھڑیے حملہ نہ کر دیں۔ اور میں نے چاہا کہ کاش میں اپنا ستول ساتھ لے آتا۔ میں نہ جانتا تھا کہ میں اس جراث کو کیا کہوں جو مجھے یہاں لے آئی تھی۔ کیونکہ ایک ایسے ملک میں جہاں ہر طرف خفیہ انجمنوں کا جال پھیلا ہوا ہو۔ ہر ممکن خطرہ پیش آ سکتا ہے۔ کیا میں کسی ایسے ہی دام میں پھنسنے کے لئے جا رہا تھا کہ کیا مجھ پر نہیں جاؤسی کا شک ہو ا تھا۔ یا کیا انہوں نے مجھے نوٹس کا تہیہ کر رکھا تھا۔ لیکن اس کے لئے انہوں نے کسی امیر آدمی کو کیوں انتخاب نہ کیا۔ میں نے ہزاروں نظریے قائم کئے اور پھر سب کو رد کر دیا۔

میں تقریباً سو رہا تھا جب ہم ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچے۔ کسی کسی مکان کی کھڑکیوں میں سے اب تک روشنی نمودار تھی۔ گھوڑے ہانپ رہے تھے اور اُن کے منہ سے کھن جاری تھا گاڑی ایک سرائے نما عمارت کے سامنے کھڑی ہوئی۔ دروازہ کھلا اور مجھے تنباکو کے دھوئیں کے ایک مرغولے میں سے کسی شخص کی تاریک صورت نظر آئی۔ جس نے ایک چغہ اور بے بوٹ پہن رکھے تھے۔ ہم گاڑی میں سے باہر آ گئے۔ اور مجھے اپنی مضبوط ٹانگیں پھیلا کر ذرا اطمینان حاصل ہوا۔ گاڑی والا سرائے والے سے بات کر رہا تھا مگر وہ عورت مجھے اندھیرے میں اور آگے لے گئی۔ میں اپنے دل میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اگر حملہ ہوا تو اپنی پوری طاقت سے اُس کی مدافعت کر دوں گا۔ چاروں طرف کامل سکوت تھا۔ ہم برف میں سے گزر رہے تھے۔ راستے میں ہم نے ایک دوسرے سے کوئی گفتگو نہ کی تھی۔ میں نہایت پریشان تھا۔ اور میرا دماغ عالم لاہوت کے متعلق اُن خیالات کے



پُر تھا جن کا تذکرہ ہم شام کے وقت کر رہے تھے۔ مجھے وہ کہانیاں یاد آرہی تھیں۔ جو میری انا مجھے  
 سنانے کے لئے سنایا کرتی تھی، اُن بھوتوں کی کہانیاں جو نئی نئی کھدائی ہوئی قبروں کے اوپر منڈلایا  
 کرتے ہیں۔ اور میں اپنے دل کی آنکھوں سے قبریں، کفن، کالی کالی شمعیں جو ماتم کے دنوں میں  
 جلائی جاتی ہیں اور تمام وہ وہی نظارے دیکھ رہا تھا جنہوں نے موت کے خیال کو آلودہ کر رکھا  
 ہے اور اُسے خوفناک اور وحشت انگیز بنا دیا ہے۔ سیاہ اور خاموش تاریکی، اُس کا سحر، رات  
 کی برفانی سردی، یہ سب مجھے اُس رات زندوں کی دنیا کی بجائے مردوں کی دنیا کی چیزیں معلوم  
 ہوتی تھیں۔

آخر کار ہم ایک تاریک سے دیہاتی مکان کے باغ کی دیواروں کے پاس پہنچ گئے۔  
 مجھے کسی کے پاؤں کی چاپ قریب آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ میں یہ خیال کر کے کہ شاید وہ عورت مجھ  
 سے گفتگو کرنا چاہتی ہے، پیچھے کو مڑا۔ میری حیرت اور خوف کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے  
 دیکھا کہ وہ غائب ہو چکی ہے۔ میں اب اکیلا تھا۔ میں نہ سمجھ سکا کہ اتنی جلد اور اتنے نامعلوم طریقے  
 سے وہ کہاں چھپ گئی مگر مجھے ان خیالات میں محو ہونے کا زیادہ وقت نہ ملا کیونکہ اسی وقت دروازہ  
 کھلا اور میں نے اپنے سامنے ایک لڑکی کو پایا۔ میں نے فرانسیسی زبان میں اپنے آنے کا  
 مقصد بیان کر دیا۔ اُس نے رکتے رکتے جواب دیا کہ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ کیونکہ گھر میں  
 سب کی صحت بہت اچھی ہے۔ اُس نے مجھ سے کہا کہ آپ اندر جا کر میرے والد سے گفتگو کیجئے  
 وہ فرانسیسی مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ میں بالکل مایوس ہو رہا تھا لیکن پھر بھی اپنی معلومات میں اضافہ  
 کرنے کے لئے میں اُس کے پیچھے ہو گیا۔ کمرے میں ایک بوڑھا آدمی آرام کرسی پر مٹی کے  
 ایک چولہے کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔ اُسے دیکھ کر کسی ماہرِ امراض کے لئے یہ معلوم کر لینا بالکل دشوار  
 نہ تھا کہ یہ شخص دل کی کسی بیماری میں مبتلا ہے۔ اُس کے چہرے کے ارغوانی رنگ میں نیلاہٹ



کی ہلکی سی جھلک نمایاں تھی۔ اور ناک کسی شرابی کی طرح سُرخ تھی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک سگریٹ تھا جو اُس کے دل کی حرکت کے ساتھ ساتھ کانپتا تھا۔

میں نے اُسے سلام کیا اور اپنے آنے کی وجہ بتائی۔ بوڑھے آدمی نے اپنی عینک کے اوپر سے میری طرف دیکھا اور توری چڑھالی۔ ظاہر تھا کہ اُس نے میرے بیان کے ایک لفظ کا بھی اعتبار نہیں کیا۔ اور وہ میرے حقیقی ارادوں سے واقف ہونا چاہتا ہے۔ اُس کے غصہ کو کم کرنے کے لئے اور بے وقت اُس کے آرام میں خلل انداز ہونے کی توجیہ کے لئے میں نے اُسے سارا قصہ سنا دیا۔ اُس نے نہایت توجہ سے میری کہانی سنی اور جب میں ختم کر چکا تو اُس نے کہا:-

”میں نہیں جانتا کہ تمہارے یہاں آنے کو میں کیا سمجھوں۔ کچھ بھی ہو تم غلطی پر ہو۔ یہاں کوئی بیمار نہیں ہے۔ مگر چونکہ تم نے بے فائدہ بہت سی تکلیف اٹھائی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں ذرا دیر آرام لے لو۔ آج رات تم ماسکو واپس نہیں جاسکو گے۔ اس لئے تمہیں یہیں سرے میں قیام کرنا پڑے گا۔ میں اپنی میزبانی تمہیں پیش کرتا مگر چونکہ ہمارے ہاں مہمان نہیں آتے، اس لئے ہم تمہارے آرام کے لئے کوئی خاطر خواہ انتظام نہ کر سکیں گے۔“

اُس نے سگریٹوں کا ڈبہ میری طرف سرکا دیا اور اُس کی لڑکی میرے لئے چائے بنالائی اسی عرصہ میں قریباً قریباً ایک نیم شعوری کی حالت میں میں نے ایک نظریہ قائم کیا۔ میں نے سمجھا کہ ہونہ ہو وہ عورت اسی شخص کی حالت کو سمجھ کر مجھے یہاں بلالائی ہے۔ گو خود اسے اپنی مرض کا اندازہ نہیں۔ غالباً اُس نے دیکھا ہو گا کہ ڈاکٹر کا مشورہ نہایت ضروری ہے اور اُس نے مصلحت اندیشی سے کام لے کر اپنے آپ کو ظاہر کئے بغیر ایک ڈاکٹر اُس کے پاس بھیج دیا ہے۔ میں نے بھی اپنا کام پوری حکمت عملی سے انجام دیا ہوتا مگر سفر کی کوفت نے مجھے اس کی اجازت نہ دی۔



میں نے بوڑھے آدمی سے کہا۔ آپ بالکل اچھی طرح ہیں نا؟ وہ مسکرایا اور کہنے لگا۔  
 ”میری عمر اس وقت اسیٹھ برس کی ہے اور اس تمام عرصہ میں میں ایک مرتبہ بھی بستر پر  
 نہیں پڑا۔ بڑھاپے کے ساتھ کمزوری یقیناً آ جاتی ہے۔ میں اب اتنا طاقتور نہیں جتنا کہ ہوا  
 کرتا تھا، اور مجھے ضیقِ نفس کی بھی تھوڑی سی شکایت ہے۔ اگر اُسے نظر انداز کر دیا جائے تو میں  
 بالکل تندرست ہوں۔ نہیں ڈاکٹر! تم مان جاؤ۔ میرے ہاں سے تم ایک پیسہ بھی نہ کما سکو گے؟“  
 گفتگو کا موضوع بدل گیا۔ کانگریس اور پیرس کی زندگی پر باتیں شروع ہوئیں۔ بوڑھے کی  
 دُلی پتلی شریلی لڑکی اپنی گہری سپاہ آنکھوں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ لیکن اُس نے گفتگو میں کوئی حصہ  
 نہ لیا۔ لڑکی کے باپ کی گفتگو میں دانشمندی اور بذلہ سنجی دونوں موجود تھیں۔ اور میں ان صفات  
 کو ایک گوشہ نشین میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔

غالباً میری گفتگو نے اُس کی طبیعت کو شگفتہ کر دیا تھا، کیونکہ اُس نے طالبِ علمی کے زمانے  
 کی باتیں، اپنی جوانی کی غلط کاریاں اور اُس زمانے کے حالات جب وہ ایک نوجوان وکیل تھا  
 سب سنا ڈالے۔ کوئی ایک گھنٹے تک اُس نے اپنی بھولی بسری جوانی کو اپنی باتوں سے پھر زندہ  
 کر دیا۔ اسی وقت شمع کچھ اس طرح ٹٹھانی گویا وہ نہ بچھنے کے قریب ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اس سے  
 مجھ پر ایک گہرا اثر کیوں ہوا درآن حالے کہ اس میں کوئی غیر معمولی بات بھی نہ تھی۔ مومی بتیاں لائی  
 گئیں مگر اب سحر لُٹ چکا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی نوجوان خاوند یکا یک کوئی بد شگون  
 دیکھ پائے۔ گھڑی بارہ کا گھنٹہ بجا رہی تھی کہ میں وہاں سے رخصت ہوا۔ بوڑھے وکیل نے مجھ سے  
 دوسرے دن دوبارہ ملنے کو کہا اور میں نے اس کا بے ساختہ وعدہ بھی کر لیا۔ اُس کی لڑکی دروازے  
 تک میرے ساتھ آئی اور کہنے لگی :-

”ڈاکٹر! مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ تم آگے گوتمارا آنا غلطی ہی سے ہوا۔ میرے والد



سالہا سال سے کبھی اتنے خوش نہیں ہوئے جتنے کہ آج۔ کل ضرور آنا۔ میں چاہتی ہوں کہ ہمارے ہاں لوگ آیا کریں۔ اس سے اُن کی صحت اچھی رہے گی۔

میرے دل میں رہ رہ کر یہ خیال اٹھتا تھا کہ میری خاموش ہم سفر مجھے ضرور راتے میں ملے گی لیکن مجھے کوئی نظر نہ آیا۔ سرائے میں بھی شمعیں جل رہی تھیں اور جب میں اندر داخل ہوا تو سرائے والا کچھ لوگوں کو جنہوں نے روسی طرز کی پوستینیں پہن رکھی تھیں، اخبار سنا رہا تھا۔ اُن سب کے لمبے چہرے اور لمبے بال تھے اور وہ ایک ہی انداز میں یعنی اپنی ٹھوڑیوں کو اپنے ہاتھوں کا سہارا دے کر بیٹھے ہوئے تھے۔ دوسری طرف کچھ تو ایک بستم کی تیز روسی شراب پی رہے تھے اور اکثر حقہ نوشی میں مصروف تھے۔

سرائے کی فضا میں مُمُک کا جاتا تھا اور متبا کو کے دھوئیں کا ایک دل بادل چھت کو چڑھ رہا تھا۔ میں نے اشاروں سے سرائے والے کو سمجھایا کہ مجھے رات گزارنے کے لئے کمرے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ وہ مجھے ایک ایسے کمرے میں لے گیا۔ جہاں ایک بہت بڑا پلنگ بچھا ہوا تھا۔

دیوار چس پر سفیدی ہو رہی تھی یونانی علمائے دین کی تصویروں سے مزین تھی۔ سرائے والا موسمی بتیاں لے آیا اور لکڑیوں کا ایک ڈھیر لگا کر اُسے بھی آگ لگاتا گیا۔ میں سونا نہ چاہتا تھا اس لئے میں نے سگار سلگایا اور ایک آرام کرسی پر بیٹھ کر شام سے لے کر اب تک جو جو واقعات پیش آئے تھے اُن پر غور کرنے لگا۔

میں اپنا سگار ختم کر چکا تھا کہ مجھے سیر ڈھبوں میں سے کسی کی آواز سنائی دی۔ میں کانپ گیا۔ میں نے سمجھا یقیناً یہ کوئی جال ہے جس میں میں آ پھنسا ہوں اور لٹا ہی چاہتا ہوں۔ مگر میں نے جلد ہی معلوم کر لیا کہ سرائے والا اور بوڑھے وکیل کی بیٹی جن کے گھر میں میں نے



شام کا وقت گزارا تھا میری طرف آ رہے ہیں لڑکی پریشان معلوم ہوتی تھی لیکن پھر بھی اُس نے اپنے حواس کو برقرار کر رکھا تھا۔

لڑکی نے کہا اُچن اتفاق کی بات ہے کہ تم یہیں تھے۔ والد ابھی اپنے بستر میں لیٹے ہی تھے کہ اُن پر مرض کا ایک زبردست حملہ ہوا، شاید آج رات زیادہ ہلنے جلنے سے انہیں تکلیف ہو گئی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے نہیں تکلیف دی مگر مجھے اُمید ہے کہ تم میرے ساتھ ضرور چلو گے شاید تم اُن کے لئے کچھ کر سکو۔

جس کمرے میں وہ مجھے لے گئی وہ بلند اور نامرغوب سا تھا۔ ہوا میں سے نوشہ ارد کی تیز بو آرہی تھی۔ میز پر ایک لمپ جل رہا تھا اور وہ تمام چیزیں اُس پر رکھی تھیں جو عموماً پلنگ کمرے میں ہوتی ہیں۔ مثلاً بالوں کا برش، استرا، گھڑی اور ایک بڑا سا ٹافی پن جس پر ابھرے ہوئے نقش بنے تھے۔

انگلیشی میں آگ کے آخری شعلے بجھ رہے تھے، بستر کے پردے ہٹا دیئے گئے تھے ایک بوڑھا نوزکر بستر کے پاس کھڑا ڈو عاناگ تھا اور ایک نوکر کرسی پر بیٹھا رو رہا تھا۔

میں نے بوڑھے مریض کے دل کی حرکت سننی چاہی مگر اُس کے سینے میں اب کوئی سانس باقی نہ رہی تھی۔ موت اپنا کام کر چکی تھی اور اعضا میں سختی نمودار ہو رہی تھی۔ میں نے لڑکی کو اُس کے باپ کی موت کی خبر جس قدر نرم پیرایہ میں ممکن تھی سنا دی۔ لیکن وہ اس سے پہلے ہی سمجھ چکی تھی اور اُس نے اپنی پوری نسوانی قوت سے اپنے آپ کو سنبھالے رکھا۔

میں اپنے ہاتھ دھو رہا تھا اور دن کے تمام واقعات پر غور کر رہا تھا کہ میری نظر ایک تصویر کے چوکھٹے پر پڑی۔ اسے مصور نے سنہ ۱۸۳۲ء کے اندازِ مصوری پر بنایا تھا اور جس نوجوان عورت کی یہ تصویر تھی اُس کا لباس لمبا اور بال گندھے ہوئے تھے۔ کسی شک و شبہ کے بغیر میں نے



اُسے پہچان لیا۔ یہ وہی عورت تھی جو ماسکو کے محل کے ہال میں مجھ سے ملی تھی اور میرے ساتھ یہاں تک آئی تھی۔ میری حیرت اس قدر بڑھی کہ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ لڑکی اور اُس کے نوکروں نے متعجب ہو کر میری طرف دیکھا۔

تصویر کی طرف اشارہ کر کے میں نے کہا: ”یہ کون ہے؟ یہی عورت تو مجھے یہاں لائی تھی۔“ لڑکی نے غور سے میری طرف دیکھا۔ اُس کے اوپر کے ہونٹ میں ذرا سا خنم آگیا۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اُس نے میری بات پر اعتبار نہیں کیا۔ مگر مجھ کو بے چین دیکھ کر اُس کے چہرے کا رنگ بھی زرد پڑ گیا۔

اُس نے کہا: ”یہ میری ماں ہے۔ بیس برس ہوئے جب میں پیدا ہوئی تھی تو وہ مر گئی تھی۔“

”فرز ہائیمین“



# بلجیم

## ویرے کی روح

چوک والی سرائے کی لڑکی نے مجھ سے پوچھا: کیا تم نے اُس لڑکے کو دیکھا ہے جو ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں محو گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے؟ میں اُس کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ تین روزے میں ویرے میں مقیم تھا مگر اب تک اس وضع کا کوئی شخص مجھے وہاں نظر نہ آیا تھا۔ ویرے اللہ! میں نے اپنے دل میں کہا: کیا ویرے میں کوئی ایسا احمق بھی ہے جو اس جنون میں مبتلا ہے؟ موسیقی کو یہاں کون سنتا ہے؟ اکثر گھروں کے دروازے بند ہیں۔ شاید وہاں ہی کوئی بوڑھا یا کوئی بڑھیا، یا کوئی خوبصورت لڑکی اُس افتادہ وضع کی ٹوپی پہنے جس کے دونوں رخوں پر جھومر لٹکتے ہیں کسی کھڑکی میں کھڑی نظر آتی ہے۔ اُس کے نغموں کو کون سنتا ہوگا! ویرے کے اس عجیب و غریب چھوٹے سے گاؤں میں یہ سب لوگ میوں کی طرح نظر آتے ہیں جو اپنے سبز اور نیلے شیشوں میں نمائش کے لئے رکھی گئی ہوں۔

یہ ہے میرا خیال اس جگہ کے متعلق۔ اگر میں اتفاقاً اس لڑکے سے کہیں ملتا تو میں اپنی انگلی کو اپنے ہونٹوں پر رکھ کر اسے متنبہ کرتا کہ دیکھو وہ سکوت جو ان گھروں کے کونے کونے پر محیط ہے تمہارے راگ کی آواز سے ٹوٹ جائیگا۔ آفتاب خود یہاں محو خواب رہتا ہے۔ اُس کی دھوپ سونے



گلی گلیوں کی طرح سنان گلیوں میں بھری رہتی ہے۔ وہ اس بستی کو جگا جگا کر تھک گیا ہے جو کبھی زندہ تھی اور اب ایک گہری نیند میں پڑی سوئی ہے۔ اُس کی روشنی مکانوں کی دلیروں پر اُس سائل کے قدموں کے نشانوں کی طرح ماند پڑ جاتی ہے۔ جو ہر روز صبح آ کر ایک ایسے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہے جسے کوئی نہیں کھولتا۔ ان گھروں کے دروازوں کو اندرونی ظلمت نے زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔ اگر میں سو سال بھی زندہ رہوں تو میں دیرے کی اس گلی کو اور اُن چھوٹے چھوٹے مکانوں کو نہ بھولوں گا جو سڑک پر اس طرح باہر کو نکلتے ہوئے ہیں جیسے کوئی ہاتھ جوڑ کر دے مانگ رہا ہو زندگی اس مقام سے اتنی دور ہے کہ بعض اوقات انسان خود اپنی بستی پر شک کرنے لگتا ہے اس کے آگے آگے ایک دُھندلا سا سایہ چلتا معلوم ہوتا ہے۔ وہ نہیں جان سکتا کہ یہ اسے کہاں لے جائے گا مگر یہ گرجا کی طرف لے جاتا ہے جہاں اور سب لوگ جا چکے ہیں۔ اس کے آگے فیصل کے پار سمندر موجیں لے رہا ہے اور جہاز کھڑے ہیں۔ آسمان کا گنبد بادلوں کے بوجھ سے سمندر کی وسعت پر جھکا پڑتا ہے۔ اس مقام پر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں خود بخود مر رہا ہوں، جیسے میرا کمزور دل بھٹیرا جا رہا ہے، مگر میری انگلیاں سورج کی طرف ایک نامعلوم سا اشارہ کرتی تھیں۔

میں نے اپنے دل میں کہا۔ ”یا تو یہ شریڑ کی میری سادگی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے اور یا اُس نے کسی ایسی بات کا تذکرہ کیا ہے۔ جیسے واقع ہوئے مدین گزر چکی ہیں جب ابھی یہاں سب زندہ تھے۔“

اسی وقت گھنٹے کی سڑیلی اور جیمی آواز میرے کان میں پڑی۔ یہ آواز نہایت سست فٹا کے ساتھ گھنٹہ گھر سے نیچے اتر اتر کر مجھے محزون و مغموم کئے دیتی تھی۔ مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میں نے یکایک ایک ایسا راگ سُن لیا ہے جو دیرے کی آخری گھڑیلوں کے کرب و اضطراب کی



کمانی سنا رہا تھا۔

چوک ہی میں ایوانِ بلدیہ کی خوبصورت عمارت تھی، جسے نایاب موتیوں کی ڈبیا کی طرح سجایا گیا تھا۔ خوبصورت تاکوں میں بادشاہوں اور اولیاءِ وصلیاء کے بلند قامت مجسمے رکھے تھے۔ میں سمجھتا ہوں — لیکن اب دیر سے کی تاریخ کون جانتا ہے؟ — مجھے یقین ہو گیا کہ شاید یہی گھنٹہ ہو گا جس کی نسبت اس عجیب و غریب آنکھوں والی لڑکی نے مجھ سے کہا تھا۔ اور میرے دل میں اُن قدیم مجسموں کی نسبت نفرت کے جذبات پیدا ہونے لگے جو یوں بے باکانہ ہر وقت سمندر کی طرف ٹکٹکی باندھے رہتے تھے۔ انہیں یہاں کھڑے صدیاں ہو گئی تھیں اور وہ اپنی اکڑی ہوئی گردنیں اٹھائے ہوئے کسی اُس واقعہ کے منتظر تھے جو کبھی وقوع میں نہ آیا تھا۔ شاید ان کی اندھیری آنکھیں جو پتھر کو تراش کر بنائی گئی تھیں، اُن بیڑوں کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں جنہوں نے مدتیں ہوئیں ایک دن اس بندرگاہ سے لنگر اٹھایا تھا۔ چوک کے قریب ہی ایک قدیم گرجا کا مینار تھا جس کی کنجیوں کو سمندر کی تہ میں سوتے ہوئے زمانے گزر گئے تھے۔

زمانے کی نیرنگی پر میں ذرا مسکرایا۔ اس بستی کو سب چھوڑ گئے تھے اور شہرِ پناہ کے باہر سمندر کے کنارے جا بسے تھے۔ صرف چند لوگ پیچھے رہ گئے تھے — وہ عمر رسیدہ لوگ جن کی ناکوں کے نیچے اس فتم کی میل نمایاں تھی جیسے موت کی پھپھوندی لگی ہو لیکن پتھر کے بت ہاتھوں میں تلواریں اور بادشاہی عصا تھا مے ہوئے کھڑے تھے جیسے وہ اب بھی لوگوں پر حکومت کر رہے ہیں۔

میں گر جا کے دروازے پر گیا اور اُسے تین دفعہ زور زور سے کھٹکھٹایا۔ میں نے یہ حرکت محض سبیلِ تسخیر کی تھی ورنہ میں جانتا تھا کہ خدا کے اس قدیم گھر میں میری دستک کو سننے والا کوئی نہیں۔ میں حیران رہ گیا جب یکایک دروازہ کھلا اور اُس میں سے ایک عجیب و غریب



آنکھوں والا سبیلانہ جوان نمودار ہوا۔ اُس نے چاندی کے ٹکوں والی نخل کی ایک چھوٹی سی جاکٹ پہن رکھی تھی جیسی عام طور پر زری لینڈ کے لوگ پہنتے ہیں۔ اُس کے پاس ایک بریل تھا جیسا عموماً بندرگاہ کی دکانوں میں فروخت ہوتا ہے اور جسے جہازی ملاج بجاتے ہیں اور شام کی تیرہ فامی کو اُس کے سمیں سڑوں سے روشن کر دیتے ہیں، کبھی اس میں سے ایک تھر تھراتا ہوا نغمہ پیدا کرتے ہیں اور کبھی ایک ہی لمبی تان سے سننے والوں کو مست کر دیتے ہیں، نوجوان کی صورت سے ایسا ظاہر ہوتا تھا جیسے اسے گہری نیند سے زبردستی بیدار کر دیا گیا ہے۔ متعجب ہو کر میں نے خیال کیا، کیا یہی وہ لڑکا ہے جس کے متعلق مجھے بتایا گیا تھا کہ وہ ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں مچھلے میں پھرتا رہتا ہے؟

میری طرف دیکھے بغیر وہ میرے ساتھ ہو گیا اور ہم درے کی عمارتوں کی گلابی دیواروں پرانے شیشے کی لمبی لمبی کھڑکیوں اور گوبی اور پیاز کے چھوٹے چھوٹے باغوں کے پاس سے گزرتے چلے گئے۔ چپ چاپ وہ چوک سے آگے نکل آیا۔ اسی وقت ایک مرتبہ پھر جس کی بلوریں آواز دیر سے کے آخری کرب و اضطراب کا اُداس گیت گاتی ہوئی سنائی دینے لگی۔ وہ انہایت نرمی سے اس نغمے کو منتشر کرتی ہوئی سمندر کی جانب رکائوں کی چھتوں پر اڑاتی پھری۔ انوکھے نوجوان نے بریل کو اپنے کندھے کا سہارا دے لیا اور اس کی انگلیاں بریل کے تاروں پر رقص کرنے لگیں مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نغمے کے معنی صرف اُس کے لئے ہیں اور کسی کے لئے نہیں۔ اُس نے اپنے سر کو جب کا کر بریل کے قریب کر لیا اور کچھ اس انداز سے مسکرایا کہ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اب اُس کو اس دنیا کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری روح کے عمیق عمیق میں کوئی کہہ رہا ہے کہ اس لڑکے کی عقل و ہوش پر کسی نامعلوم صدمہ کا اثر ہے اور دیر سے کے گاؤں کا راز بھی اس سے کچھ تعلق رکھتا ہے۔ لیکن یہ احساس مجھ پر ناقابل



بیان طور پر طاری تھا۔

پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے مجھے سخت تکلیف ہوئی۔ نوجوان نے نظر اٹھائی۔ اور ان غلط و ابطال کی طرف دیکھا جو اپنی بلند کرسیوں پر کھڑے تھے اور پھر ایک نگاہ سمندر کی دوریوں پر ڈالی۔ اُس کی آنکھیں اس طرح روشن تھیں جیسے ان میں کسی اور دنیا کی روشنی چمک رہی ہے۔ بربط زیادہ تیزی اور تندی سے بجنے لگا، اُس کی آواز میں دیوانگی سرایت کر گئی اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے بستی کی قدیم روح اس نوجوان کی چاترا نگلیوں کے نیچے یکا یک مرتعش ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ ایک جہازی ملاح کی بین کی طرح اپنے ساز کو ایک عجیب نقص کے ساتھ بجاتا ہوا گلیوں سے گزرتا گیا وہ زمین کو اپنے پاؤں کے نیچے اپنی ایریڈیوں سے دہلاتا تھا، اپنے بربط کو سرے اُونچا اٹھا کر گھماتا ہوا اس تیزی سے نیچے لاتا تھا کہ وہ زمین کو چھو نے لگتا تھا۔ اور پھر یکا یک شاندار متانت کے ساتھ ایک جگہ کھڑے ہو کر، آنکھیں بند کر کے چہرے پر ایک پُر تکلف تبسم پیدا کرتا تھا۔ جو ہمیشہ اُس کے اُس پُرسوز رقص و سرود کا ہم آہنگ ہوتا تھا جس میں ایک قاتل یا عاشق کا شوق تباہ تر پ رہا ہوتا۔

پھر اُن چھوٹے چھوٹے گھروں میں بتدریج جان پڑنے لگی اور زندگی جو بند دروازوں کے اوچھل بدلتوں سے سوئی پڑی تھی از سر نو بیدار ہونے لگی جیسے وہ صرف اس زبرد و بربط نواز نوجوان کے لئے چشم براہ تھی، کھڑکیوں میں اُن نوجوان لڑکیوں کے ہنسی سے کھلے ہوئے چہرے نظر آنے لگے جن کے سروں کے لباس پر زیبائش کے لئے عجیب قسم کی پُر بیج دھاریاں بنی تھیں جیسے ہرن کے سینگ ہوں۔ ویرے کی تمام حسین لڑکیاں ڈوری دار پردوں کے پیچھے منہ کھولے ہوئے یوں اکھڑی ہوئیں جیسے گلاب کے پھول شہد کی مکھیوں کے دل بادل میں سے نظر آ رہے ہوں۔ انہیں یوں تروتازہ چہروں کے ساتھ موت کی گہری تاریکیوں میں سے نکل



کر کھڑکیوں کے پاس آتے ہوئے دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ یہ گھر درحقیقت گڑیوں کے مکان ہیں جن میں سحر کے ذریعہ سے زندگی کے آثار پیدا ہو گئے ہیں — ویرے کی اُن گڑیوں کے گھر جن کی باہیں حسین و یلیح ہیں۔ جن کے بڑے بڑے اُبھرے ہوئے لہنگے ہیں جن کے رنگین سر اور سمندر کی سی نیلی آنکھیں ہیں۔

نوجوان سا زندہ یوں ہی گلیوں میں پھرتا رہا، اپنے وحشی راگ کی مغموم و محزون گتیں بجاتا ہوا جن کو سن کر آنکھوں میں آنسو بھرا نہیں کیا یہ ویرے کی رُوح تھی جو اپنی کھوئی ہوئی محبت پر خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی اور اُن لڑکیوں کے لئے تاسف انگیز آہیں بھر رہی تھی جواب اپنی قبروں میں سو رہی تھیں اور اُن نوجوان مروتوں کے لئے جنہوں نے اپنے جہاز سمندر میں ڈالے، اور پھر کبھی واپس نہ لوٹے؟ آخر بربط کی یہ آواز دور سمندر کے پرتلے ساحل میں جا کر جذب ہو گئی۔

جب میں واپس ہوئی میں آیا تو میں نے اس لڑکی سے کہا: ”تم نے درست کہا تھا، یہاں ایک لڑکا ہے جو اپنے راگ کی دُھن میں محو گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے۔ بے شک وہ ایک رُوح ہے عذاب میں مبتلا، کیا یہاں کوئی جانتا ہے کہ اس پر کیا مصیبت پڑی ہے؟“ اس گریہ چشم شری لڑکی نے ایک قہقہہ لگا یا اور پھر ایک شخص کی طرف اشارہ کیا جو کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔

”اُس سے پوچھو۔“ اُس نے کہا۔ وہ مجھ سے بہتر طریق پر تمہیں بتا سکے گا۔

کہانی بالکل معمولی تھی ایک دن یہ لڑکا اُن گڑیاں لڑکیوں میں سے ایک کے دائم محبت میں گرفتار ہو گیا جواب آ کر کھڑکیوں میں کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک شام کا ذکر ہے کہ یہ اپنا بربط لئے ہوئے ناپچنے گانے کے لئے اُس لڑکی کے گھر آیا۔ اور لڑکے بھی اسی گھر میں آیا کرتے تھے اور اُن کو بھی اس لڑکی سے اُنس تھا لیکن اُس کو یہ ناگوار تھا۔ اس لئے جب وہ رشک رقابت کرنے لگا تو لڑکی نے کہا: ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ مجھے تم سے محبت ہے مگر مجھے اُس سے بھی



محبت — اُس لڑکے سے جس کے گھر کا دروازہ ہمارے دروازے کے ساتھ ہے۔ اور مجھے اُس لڑکے سے بھی محبت ہے جو ہمارے جانے کے بعد یہاں آتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے یہ سب اچھے لگتے ہیں!“ ایک دفعہ ایک جھاڑی کے پیچھے سے اُس نے دیکھا کہ وہ اُس نوجوان کی آغوش میں ہے جو اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا ہے۔ اُس نے جھٹ چاقو نکالا اور دونوں کو مار ڈالا۔ اور اُس دن سے اب تک وہ گلیوں میں اپنا بربط بجاتا پھرتا ہے وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا بچے اس پر پتھر پھینکتے ہیں اور لڑکیاں ہنستی ہیں۔ وہ اُن کی طرف دیکھتا تک نہیں“ اُس شخص نے کہا جو کہانی سنا رہا تھا۔

لیکن مجھے اس بیان پر پوری طرح یقین نہ آیا۔ اشیاء کا ظاہر ہی حقیقی معلوم ہوتا ہے رن بڑے بڑے حقائق کے پردے میں بھی کچھ پوشیدہ معانی ہوتے ہیں انہیں کی جستجو کرنی چاہیے کیونکہ یہ ظاہر سے زیادہ خوبصورت ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے میں نے اپنے آپ سے کہا کہ یہ لڑکا ویرے کی رُوح ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ وہ کیوں گرجا کے دروازے سے نمودار ہوا + تو اُس نے کیستی اور یہ نیم مجنون لڑکا ایک ہی جنون خاموش کا شکار ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سمندر کی ہواؤں نے ہمارے سر پھیر دیئے ہیں۔ تم کیسی پسینہ چیر کو کھو چکے ہو جواب کبھی تمہیں نہ مل سکے گی۔ وہ چیز جس کے لئے تمہارا جرس گاتا ہے اور جس کی زاریاں اس بربط کی پچکیوں میں ہم سنتے ہیں۔ ویرے میں ایک نوجوان شخص ہے جو عموماً ساہل کے ریتیلے ٹیلے کی طرف جاتا ہے اور سمندر کی غیر متناہی وسعتوں کے نظارے میں محو ہو جاتا ہے +

”کیملے لی مونیر“





# بلکیریا مست

وہ نوجوان نازک بدن اور خوبصورت تھا۔

کون سی چیز بھتی جو اُسے حاصل نہ تھی؟

..... مست رہتا تھا۔

ہمیشہ ہر وقت ہر جگہ تمنا ایک سایہ کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے رہتی تھی..... بیتاب  
تمنا۔ دن بھر اُس کا لگاتار چلنے والا دل اُس کی گرفت میں رہتا تھا اور اُس کی تمنا سے بھری ہوئی  
لگا ہیں فضا میں نا معلوم سرزمینوں کے لئے آوارہ رہتی تھیں۔

اور وہ کیا چاہتا تھا؟

..... کچھ..... سب کچھ!

بلبل کالی کو سینے سے لگا کر پُروردگیت گانے لگی اور اُس کی ایک ایک گنگری صبح کی ہلکی نسیم  
کی طرح دور دور پہنچنے لگی۔

ہر چیز خاموش ہو گئی تمام سننے والوں نے اپنی سانس روک لی۔ اور آسمان اور تارے و  
چاند تک مسحور ہو کر یہ نغمہ سننے لگے۔

وہ سن رہے تھے اور کیف اور محبت کے جوش سے بے خود ہو رہے تھے۔

کبھی کبھی جب بلبل ذرا کٹھہر جاتی تھی تو کیف اور پرشوق آرزو کی ایک آہ کائنات میں



گو بچ جاتی تھی۔

”آہ!“ زمین کے منہ سے نکلا۔ اور یہ آہ درختوں تک، گھاس تک، ستاروں تک اور چاند تک پہنچ گئی اور دور پہاڑوں کی چوٹیوں سے اس کی ایک دھیمی سی گونج سنائی دی۔

ہر چیز اس خواب سحر میں مدہوش آہیں بھر رہی تھی، اور ان آہوں میں محبت زدہ تمنا چھپی ہوئی تھی بلبل گاتی رہی..... جھٹکی ہوئی پر کیفیت چاندنی سننے گلاب کی جھاڑیوں کو اور بلبل کو اپنی نرم نرم آغوش میں لے رکھا تھا اور ستارے محبت کے راگ کو سن رہے تھے اور ایک نازک تبسم اُن کے ہونٹوں پر کھیل رہا تھا اور وہ کہتے تھے ”گائے جا، پیاری بلبل، گائے جا“

بلبل اپنے لطیف نغموں میں ڈوبی ہوئی محبت کے سوز میں مگن تھی اور گلاب کی کلی کو اپنے سینے سے لگا لگا کر کہہ رہی تھی: ”کھل اے محبوب! مجھے بس ایک دفعہ اپنی اچھوتی خوشبو سے اپنا مشام جاں معطر کر لینے دے! بس ایک مرتبہ میرا سر اپنی سرخ سرخ پنکھڑیوں میں بس جانے دے!.....“

یوں ہی بلبل منتیں اور التجائیں کرتی رہی اور گاتی رہی یہاں تک کہ بہت سی رات گزر گئی اور پھر اس کے کھنکھاتے ہوئے نغمے دھیمے پڑنے شروع ہوئے، اُس کی بلند سے بلند تر ہونے والی آوازیں ناسکوں پذیر تمنا سسکیاں بھرنے لگی یہاں تک کہ آخر یہ نغمہ ایک لمبی آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔

اور اس آہ میں سے جو دیر تک گلاب کے پودوں کے اوپر منڈلاتی رہی آرزو ناکام آرزو کے آتش ٹپکتے رہے۔

نوجوان دیر تک بلبل کا گانا سنتا رہا۔ بلبل خاموش ہو گئی۔ مگر وہاں سے نہ بلا سبیلے خواب رات کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے وہ کھڑا رہا۔

آرزو کا کھوکھلا کر دینے والا کھن اُس کی رُوح کی کہڑائیوں میں اترتا جاتا تھا اور اُس کے قلب میں اپنی گرفت مضبوط کرتا جاتا تھا.....



جنگل کے قدیم درختوں کے سائے میں سبز سبز گھاس کے اوپر وہ دن رات پڑا رہا۔ اُس کی نظریں صاف آسمان کی طرف کھٹکی باندھ کر دیکھتی رہیں۔

کہیں سے نسیم کا ایک جھونکا آیا، ابھی وہ باغ کے پتوں سے پوری طرح چھڑا بھی نہ ہو گا کہ گھاس کی ننھی ننھی کونپلوں کو ہلکی ہلکی گد گدی کر کے گزر گیا۔

بڑے بڑے درخت اور موٹی موٹی ٹہنیاں بے حس و حرکت کھڑی رہیں۔ اُن کے تنفس کے ساتھ قدیم نیند باہر نکلتی تھی کیونکہ وہ گہری نیند سو رہے تھے اور اُن کے سرمدی خواب میں عظیم الشان اسرار پوشیدہ تھے۔ سبک رو نسیم چلتی تھی تو وہ بھی اُن کے پتوں کو تھپکاتی ہوئی گزر جاتی تھی کہ کہیں ان کے سکون استراحت میں خلل نہ پڑ جائے۔

مگر یہ مُردوں کی سی گہری نیند ان پر کیوں طاری تھی؟  
شاید اس لئے کہ اُن کے خواب مسخروں میں اس نوجوان کو اپنی آرزو کا حل تلاش کرنا تھا؟  
وہ پہاڑی ندی کے سرود کو سنتا رہا۔

ندی پہاڑوں کی اُن چوٹیوں پر سے نیچے اُتر رہی تھی جہاں برف کے توڑے کبھی نہیں گھلتے یہ نراتنی شور مچاتی، گول گول پتھروں سے دست و گریباں ہوتی، ٹیلوں ٹیکروں کو گراتی، ڈھلوان پہاڑ کے سینے کو چھیل چھیل کر گھاؤ بناتی ہوئی چلتی تھی اور اس کی کف آلود لہریں چٹانوں کے ٹکڑے اُڑا اُڑا کر دیوانہ وار ایک دوسرے سے ٹکراتی تھیں۔

ندی کہاں جاتی تھی؟

اُسے خود خبر نہ تھی.....

ابد سے وہ یوں ہی دیوانہ دار رہی تھی، اپنی منزل سے ہمیشہ بے خبر وہ سمندر میں جا کر ملے گی یا کسی بڑے دریا میں یا کسی وسیع ریگستان میں جذب ہو جائیگی، ندی کو یہ معلوم نہیں۔



اور اس کا شور و غل؟ ... کیا یہ کسی نامعلوم کے لئے اُس کا غصہ ناتواں نہیں ہے؟ ...  
آرزو!

آرزو کے بارگراں سے نوجوان کی پشت دُہری ہو گئی۔ اب اس کا تھامے رکھنا اُس کی قوت سے باہر تھا!

اور اس لئے مسرت کی جستجو میں اُس نے دنیا کو طے کرنا شروع کیا۔  
بہت دفعہ آفتاب طلوع ہوا اور غروب ہو گیا۔ دن راتوں سے تبدیل ہوئے اور وقت کی ندی میں سالوں کی لہریں بہتی چلی گئیں۔

اور نوجوان پھر بھی دنیا کی خاک چھانتا پھرا!  
بہت سے گاؤں اُس نے دیکھ ڈالے۔ ایک گاؤں میں ایک دفعہ اُس نے مشقت سے تھکے ہوئے کسانوں کو گہری نیند سوتے ہوئے دیکھا۔ چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں پر اندھیرا گھپ چھا رہا تھا۔ قبرستان جیسا سکون، خاموشی خوف طاری کر رہی تھی۔ ... اور یہ عالم تھا کہ کتوں کے بھونکنے کی آواز بھی کوئی بمشکل سناتا تھا۔

”مسرت! تو کہاں ہے؟“ نوجوان نے چلا کر کہا۔

کوئی جواب نہ ملا۔

وہ ایک جھونپڑی کے دروازے پر پہنچا۔ اُس کا دل کسی نامعلوم اندیشہ سے دھک دھک کرنے لگا۔  
کچھ دیر بعد دروازے کے اندر سے اُسے پہلے ایک دبی ہوئی ہائے کی آواز اور پھر ایک مایوس آہ سنائی دی۔

شاید یہ مسرت تھی جو اتنی رات گئی اس سنان جھونپڑی کی تاریکی میں پڑی کراہ رہی ہے۔  
نوجوان منہموم ہو کر وہاں سے چل دیا۔



اُس نے دریاؤں، جھیلوں، وادیوں کو طے کر ڈالا بلکہ ایک بلند پہاڑ پر بھی چڑھ گیا۔

وہاں اُس نے دیکھا کہ ایک چرواہا اپنے ریوڑ کو چارہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی سخت گھاس پر اوس کے قطرے چمک رہے تھے۔ ہوا بھیرڑوں کی آواز کے ساتھ آنکھیلیوں میں مصروف تھی۔ اور بھیرڑیں جو صبح کی سردی سے کانپ رہی تھیں چڑھتے ہوئے سورج کی کرنوں سے اپنے آپ کو گرمانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

چرواہا جو ایک نوجوان شخص تھا اور جس کی پیٹھ پر ایک بھیلانٹک رہا تھا، ایک چٹان پر بیٹھا ہوا بانسری بجا رہا تھا اور اپنے خیالات میں گم نیلی دوریوں کو دیکھ رہا تھا۔ سورج کی پہلی پہلی کرنوں کی سی ہلکی ہلکی میٹھی راگنیاں جن میں کسی حسینہ کی آنکھوں کا کیف ملا ہوا ہو اُس کی بنسی میں سے نکلتی تھیں اور ہوائ کے کندھوں پر سوار ہو کر دور پہاڑوں کی سفید کھریں مل جاتی تھیں۔ اور اسی طرح — گھاس پر، پہاڑیوں پر اور جنگلوں پر رنگتی پھرتی تھیں۔

چرواہے کا ریوڑ بھی اُس کے راگ کو سنتا تھا۔

”بتاؤ، مجھے بتاؤ، یہ تم کس کے لئے گارہے ہو؟“

”کس کے لئے؟ کیا ہو ابھی کسی کے لئے گاتی ہے؟ میں تو اس لئے گاتا ہوں کہ میں موسیقی کے

بغیر رہ نہیں سکتا۔۔۔۔۔ آہ افسوس!۔۔۔ میں اُس کے لئے گاتا ہوں جو نہیں ہے؟“

”کیا تم مسرت کو جانتے ہو؟“

”مسرت؟ اپنی ان پہاڑیوں میں مجھے وہ کبھی نہیں ملی۔ یہاں میں ہوں یا میری بھیرڑیں ہیں

جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو اور کچھ یہ برف اور کھڑے۔۔۔ مسرت یقیناً کوئی جنگل کی پری تو نہیں ہے

— اُن کو میں جانتا ہوں — ہر ایک کو۔۔۔ لوگ کہتے ہیں اس طرف دُور — دُور،

دیکھتے ہو؟ — ایک نہایت خوبصورت شہر ہے۔ شاید مسرت وہاں رہتی۔۔۔ مگر میں



نہیں جانتا..... میں ابھی وہاں نہیں گیا.....

نوجوان کی خواہش اور تیز ہو گئی اور وہ پہاڑ سے اتر کر اس حیرت انگیز شہر کی طرف چل دیا۔  
شہر واقعی حیرت انگیز تھا۔ اُس نے اُس کی نظیر کہیں نہ دیکھی تھی۔ عظیم الشان عمارتیں، کھلے  
بازار، تجارت کے مرکز، تماشا گاہیں، باغات، محلات..... اور یہ سب آنکھوں میں چکا چوند کر دینے  
والی روشنی میں نہائے ہوئے تھے، دولت، شوکت اور حشمت ہر جگہ جگمگ کر رہی تھی۔

ایک بازار سے نکل کر وہ دوسرے بازار میں داخل ہوا۔ ایک پُر فضا باغیچے کے جنگلے کے پاس  
ایک ننھا سا فقیر لڑکا کھڑا سردی سے کانپ رہا تھا اور اندر وہ گین آواز کے ساتھ خیرات مانگ رہا تھا۔  
نوجوان وہاں سے بڑھ گیا.....

ایک تماشا گاہ کے باہر کھڑے ہو کر کھڑکی سے اُس نے اندر کی طرف جھانکا۔ حاضریں نے  
ایک نوجوان حسن کار کے اختتام پر ایک نامختم جوش کے ساتھ تحسین و آفرین کا ایسا شور برپا کر رکھا تھا  
جیسے یہ اُن کی کوئی دیوی تھی۔ اور وہ بھی کچھ عجیب کریمانہ انداز سے جھکی اور ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کی  
سکراہٹ میں سے مسرت کی کرنیں نکل رہی ہیں۔

لیکن چند لمحوں کے بعد ہی وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ ایک کسل مند انداز سے اُس نے  
اپنے آپ کو ایک کرسی میں گرا دیا، مایوسانہ طریق سے اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے بجایا، اور  
ٹول ہو کر رونا شروع کر دیا۔

نوجوان نے اس شاندار شہر کو خیر باد کہی اور اُس کی طرف نہ دیکھا۔  
ننھے فقیر کی غم انگیز سکریاں اور تماشا ٹیول کی محدود دیوی کا مایوسانہ گریہ اُسے آگے ہی  
آگے لئے جاتا تھا۔

مذتوں وہ آوارہ و سرگردان رہا۔ آخر وہ ایک تنگ سے پہاڑی درے میں آ کر کھڑا ہو گیا



جہاں کچھ دشوار گزار ٹیلوں کے درمیان ایک گہرے غار کے اندر ایک قدیم جوگی رہتا تھا۔ لوگوں سے  
دُور اور خدا کے قریب.....

اُس نے غار کے اندر جا کر نہایت نرمی کے ساتھ بوڑھے حکیم سے پوچھا: بابا کیا تمہیں معلوم  
ہے مسرت کہاں رہتی ہے؟

بوڑھا اپنے آس پاس قدیم تاریخی تحریروں کے ڈھیر لگائے ہوئے قرون اور صدیوں  
کی دانش و حکمت کے موتی رول رہا تھا۔ مذہب ہو گئیں، وہ زمین پر بننے والے اس نوجوان کے  
بے حاصل اور عبث سوال کا جواب دے چکا تھا اُس نے اپنا سفید سرا وپراٹھا کر اپنی بے نور سی  
آنکھیں نوجوان کی آنکھوں میں ڈال دیں اور ایک تلخ تبسم اُس کے اترے ہوئے چہرے پر نمودار ہوا۔  
کیا اُسے اپنی گزری ہوئی جوانی کا خیال آ رہا تھا؟

”مسرت؟ تمہارے لئے؟“ پیر دانے پوچھا اور شک اُس لہجے میں لرز رہا تھا۔  
پھر وہ بحر خیال میں غرق ہو گیا.....

جب اُس نے اپنا سرا اٹھایا اُس کے لہجے میں درشتی پیدا ہو چکی تھی۔

”دھوکا، آہ دھوکا!..... مسرت کہیں بھی نہیں ہے! سب ایک خواب ہے!“  
نوجوان رونے لگا۔

”پھر مجھے زندگی کی کیا ضرورت ہے؟ یہ مصائب و آلام میں کس لئے برداشت کر رہا ہوں؟  
میرے اس اتنے طویل سفر کا حاصل کیا ہے؟“

بوڑھے حکیم کا دل نرم ہو گیا۔ اُسے نوجوان خیال پرست پر رحم آ گیا۔

”مت رو! جس راہ کی تجھے تلاش ہے وہ یہ ہے! جا! تو ابھی جوان ہے! اس راہ سے  
اب تک کوئی واپس نہیں آیا، اگر تو واپس آ گیا تو دنیا میں تو مسرت لے کر آئے گا!“



اور نوجوان چلا گیا۔ اور اس کے طویل سفر کی سبب کلفت دور ہو گئی، کیونکہ اُس کے دل میں امید پیدا ہو گئی اور ہر روز آرزو کے ساتھ ساتھ بڑھنے اور پردہ پر اُس نے لگی۔

وہ دشوار گزار راستوں سے بلند یوں پر چڑھتا گیا۔ . . . . اُس کے آس پاس کی کھوری چٹانیں ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری شعاعوں میں عجب منحوس انداز سے چمک رہی تھیں۔ بلند یوں پر موت منہ لا رہی تھی۔ اور اپنے سانس سے ہوا میں تلاطم پیدا کر رہی تھی، زندگانی جوانی کا یہاں ذکر تک نہ تھا۔ ہر چیز پر ایک بھیاں تک خاموشی طاری تھی جیسے لعنتِ ابدی کا بادل مسلط ہو رہا ہو۔

نوجوان کی راہ میں جلد ہی ایک قبر عظیم آگیا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلہ پر روک گیا اور اُس کے دل پر تجیڑ اور خوف کی ایک پُر احترام کیفیت طاری ہو گئی۔

قبر پہاڑ کے اندر ایک بہت بڑی درز کی وجہ سے بنا تھا۔ جس کی گہرائی پہاڑ کی چوٹی سے اُس کی جڑ تک پہنچتی تھی۔ یہ کچھ زیادہ چوڑا نہ تھا۔ ایک کنارے سے دوسرے تک پھانڈنے کے لئے صرف ذرا سی کوشش درکار تھی۔

اس کے عمق میں ایک دھند سی اکھٹی تھی، اور سخت الارض نہروں اور ندیوں کا شور و غل اپنی گونج کے ساتھ اُلجھ کر اُس کی تہ سے اوپر آتا تھا، جس سے ہوا پُر ہیبت اور خوف انگیز ہو جاتی تھی۔

اور غار کے مُنہ پر کھڑا ہونے والا سنتا تھا کہ کبیں طرح پر وہ ظلمت کے نیچے عناصر اپنی ہشت انگیز دیوانگی میں اُبلتے اور جوش کھاتے ہیں۔

مگر ان میں سے کوئی بات بھی نوجوان کو ڈرانہ سکی۔

دوسرے کنارے ایک گائی سے ڈھنسی ہوئی بھوری چٹان پر اپنے بازو کے سہارے



ایک جنگلی برہی لیٹی ہوئی تھی۔

ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں میں اُس کے سنہری بال چمکے سونے کی طرح چمک رہے تھے۔ نوجوان نے دیکھا کہ اُس کے بلورین جسم میں سے خون کی روانی صاف نظر آرہی ہے اُس کی چھاتیوں میں ایک نہایت متوازن و متناسب متوج برہا ہے۔ اور اُس کی نیم وا آنکھوں میں سے پُر اسرار اور مسحور کن نگاہوں کے تیر چھوٹ رہے ہیں۔

نوجوان کے پاؤں اسی جگہ گڑ گئے۔ اُس نے بیقراری سے اپنے ہاتھ اس کی طرف پھیلا دیئے۔ دھشتہ اس پر منکشف ہوا کہ بیل کیوں گاتی ہے، پہاڑی ندیاں اس تیرہری سے کدھر جاتی ہیں، قدیم اشجار پر پُر اسرار خاموشی کیوں چھائی رہتی ہے۔ اور چرواہے کی بانسری کی آگنیاں کہاں کی دعوت دیتی ہیں۔

وہ ملتجیانہ انداز میں اس کے سامنے جھبکا ہوا تھا اور اُس کی مسحور آنکھیں اُس کے رخ سے نہ ہٹتی تھیں۔ ————— اس مسترت ارضی کے رخ سے!

جنگل کی اس دیوی کی اورٹ میں موت بیٹھی ہوئی تھی۔ بداندیشانہ وہ اپنے لٹے پھیلے ہولناک دانت نکال نکال کر منہ چڑاتی تھی اور اپنے تیز خنجر کو قعر کے اوپر گھماتی تھی۔ ڈونڈے ہوئے سورج کی آخری کرنیں اس کی چمکتی ہوئی دھار پر پڑتی تھیں اور اُن کا ہلکا سا پرتو اُس گہرے بادل پر باقی رہ جاتا تھا جو قعر میں سے اُٹھ رہا تھا۔

بن دیوی وہیں لیٹی ہوئی ہاتھ کے اشارے سے اُسے بلاتی تھی، آنکھوں سے اُسے مسحور کرتی تھی اور اپنے اچھوتے حُسن سے اُسے مسرور و مدہوش بناتی تھی۔

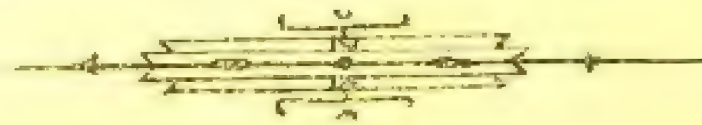
خنجر ہاتھ میں لئے ہوئے موت بہنتی تھی۔ . . . . اور خنجر کی آب ہر لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔



..... احمق! .... کدھر جاتا ہے ؟

نوجوان نے جو اتنی مدت تک مسرت کی جستجو میں مصائب برداشت کرتا رہا تھا،  
 اُس کے حُسن سے مسحور ہو کر، ایک نظر میں قعر کی پہنائی کا اندازہ کیا اور کو دپرٹا .....  
 مسرت کی آغوش میں نہیں بلکہ موت کے خنجر کی دھار پر۔  
 اُس دن سے لوگ اس قعر کو قعرِ مسرت کہنے لگے ۔

”ٹیڈ وپاناف“





# رومانیہ

## ایک عظیم

ایک اتوار کی صبح کا ذکر ہے۔ شیطان خدا کی تلاش میں نکلا اور اُس نے اُسے پالیا شیطان نے کہا، ”اے خدا سے بزرگ و بڑا! تو انسانوں کی وجہ سے کیوں پریشانیوں میں مبتلا ہوتا ہے؟“  
 .... کیا تو نہیں جانتا کہ یہ کیسی ناکارہ جنس ہیں؟ ..... انہیں میرے حوالے کر دے اور اُن سے خود کوئی سروکار ہی نہ رکھ! یہ تو ایک فکرِ عبث ہیں! پھر کردار اور احمق!“  
 مگر خدا نے جس کی طبیعت اُس وقت کسی ہرزہ درائی کے سننے کے لئے تیار نہ تھی ذرا درشتی سے جواب دیا: ”بھل جائیوں سے، پاجی اور ملعون، میں آج کے دن ایسی نابکار شکایات سننا نہیں چاہتا۔“

”اے قدوس و.....“

”بس بس! وہ احمق کیسے ہو سکتے ہیں، جب میں نے انہیں اپنے نمونے پر پیدا کیا؟ وہ کیوں کر احمق ہو سکتے ہیں؟“

”سچ ہے، تو نے انہیں اپنے نمونے پر پیدا کیا، لیکن تو نے ہی اُن کے دماغوں میں ایک کبھی بھی رکھ دی۔ اگر تیری عظمت و جبروت مجھے اجازت دے تو میں کہوں کہ.....“  
 خدا نے سختی سے کہا، ”خاموش! دُور ہو جا یہاں سے..... قنوطی! مجھے غصہ ہے نہ لا!..... کیوں تو یہاں ایسی جھوٹی کہانیاں سناتے آتا ہے؟ میری مخلوق



احمق کیوں ہو؟ ..... میں تو اُن کو احمق نہیں دیکھتا!

ابلیس نے کہا: "اے ذات پاک تجھے اس لئے معلوم نہیں کہ اس دن سے — لیکن پہلے اس واقعہ کے اظہار کی جرأت کے لئے تجھ سے بہت بڑا بمعافی مانگتا ہوں — تجھے یاد ہے؟ ..... جب اُنہوں نے تیرے بُخ انور کی توہین کی تھی تو نے اُن کے ہاں نزول نہیں فرمایا؟"

"کیا؟ ..... میری توہین؟ ..... کب؟ خدا نے چیں بہ چیں ہو کر پوچھا، اور ایک بناوٹی فراموشی کے آثار اس کے چہرے سے ظاہر ہوئے تھے — یا، کون جانتا ہے کہ حقیقت کیا تھی؟ شاید وہ سچ مچ پھول گیا ہو، کیوں کہ خدا سے ہر بات ممکن ہے اور وہ جامع صفات ہے۔"

"کیا تجھے یاد نہیں؟ اُن دو چوروں کے ساتھ ..... ایک پہاڑی پر جب ..... خدا نے گفتگو کا موضوع بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "ٹھیک! ٹھیک! تھوڑا ہی عرصہ گزرا۔ کیا اُن لوگوں میں تو بھی تھا؟"

"اے، اے قارئین! سیر گزارا ہی اور کس بات پر ہے؟ میں دن رات اُن کے ساتھ ہوتا ہوں، حتیٰ کہ نیند میں بھی ..... میری ہی آغوش میں تو وہ پردریش پاتے ہیں اور میری ہی حفاظت میں وہ جیتے ہیں! میرے سوا اور کون ان کو سیدھا راستہ دکھانے والا ہے؟ مگر وہ احمق ہیں! اُن کو پڑھاتے ہوئے مجھے صدیاں گزر گئیں مگر سب اکارت گیا، وہ بڑے ہی غبی ہیں!"

پطرس نے دیکھا کہ خدا کو آب غصہ آ رہا ہے اس لئے انہوں نے مداخلت کر کے کہا: "اے ہاں! ہم تجھے اچھی طرح جانتے ہیں! خدا ثبوت چاہتا ہے، صرف الفاظ یہاں کام نہیں آتے۔ ..... بہت اپنی مزخرفات سے ہمارے کانوں کو نہ بھر ..... اپنا راستہ لے ورنہ تیرے کانوں کو کھینچ گزر پھر کا کر دوں گا!"



غریب شیطان کیا کرتا، وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا، کیوں کہ وہ سمجھ گیا تھا کہ پطرس نے مذاق نہیں کیا، لیکن اُس نے دل ہی دل میں کہا: ”تم ثبوت مانگتے ہو؟ اب تمہیں ثبوت ہی لا کر دوں گا۔۔۔۔۔۔ اور بہت سے!“

سو وہ چلتا رہا۔ چلتا رہا یہاں تک کہ غروب آفتاب کے وقت وہ ایک جرمن شہر میں پہنچ گیا جو دو دریاؤں کے درمیان امن سے بتا تھا، جو نہی وہ شہر کے دروازے میں سے گزرا اُس نے اینجیپاوس کی آواز سنی۔ شیطان کا رُواں رُواں کانپ اٹھا اور وہ ٹھہر گیا۔۔۔۔۔۔ اپنی حلقہ دار دم کو لپیٹے ہوئے اور اپنے تیز تیز ناخنوں کو تھیلیوں میں چھبوتے ہوئے وہ اُس وقت تک وہاں کھڑا رہا۔ جب تک اُس آواز کی گونج فضا سے شام میں جذب نہ ہو گئی۔ پھر وہ جلد قدم اٹھاتا ہوا شہر میں داخل ہو گیا، اور فی الفور ایک ایسے شخص سے مخاطب ہوا جس کی ڈاڑھی ناف تک پہنچی ہوئی تھی۔\*

”گٹن برگ صاحب تسلیم! مزاج تو اچھے ہیں آپ کے؟“

اور۔۔۔۔۔۔ وہ دوست بن گئے۔ ایک چیز سے دوسری اور دوسری سے تیسری میں ہوتے ہوئے آخر وہ ایک لکڑی کے تابوت میں سما گئے۔ یہاں وہ بڑی دیر تک آپس میں گفتگو کرتے رہے لیکن جو کچھ شیطان نے اُس نیک آدمی سے کہا اُسے صرف شیطان جانتا ہے اُسی سے اندازہ کر لو کہ گٹن برگ کو اُس رات نیند نہ آئی اور خیالات نے اُس کے دماغ میں ایک تلاطم برپا کئے رکھا۔ اس کے بعد راتیں اسی طرح گزر گئیں اور اُس کی پلک سے پلک نہ لگی، وہ ہزاروں منصوبوں اور ارادوں، تدبیروں اور تجویزوں کے ساتھ مصروفِ جنگ رہا۔ اچھے اچھے منصوبوں کو اُس نے توڑ مروڑ کر ایک طرف پھینک دیا اور بُرے بُروں کو انتخاب کر لیا۔ اسی طرح بہت سے دن اور بہت سی راتیں گزر گئیں، یہاں تک کہ آخر بڑی کاوش کے بعد اُس نے چھاپے کا پریس ایجاد کیا!



تواب..... کا غذ کو مضبوطی سے تھامے رہو! چھاپو..... اور چھاپو..... اور

چھاپتے ہی چلے جاؤ!

پہلے پہل یہ کارخانہ کسی حد تک آہستہ آہستہ رفتار نگار شیطان کا فکر بلند ہے اُس نے دیکھا کہ پیسے اُس کی منشا کے مطابق تیز نہیں چلتے۔ سو اُس نے پیسے کو اپنی دم کے پیچ میں لپیٹ لیا اور لو! سرعت رفتار پیدا ہو گئی..... اب وہ اُس وقت تک دم نہیں لیتا جب تک فی گھنٹہ دس لاکھ صفحے چھاپ کر، گئے جا کر، بند ہو کر مریں لگ کر اور ڈاک کے ساتھ شامل ہو کر ریل کی سڑک پر نہیں پہنچ جاتے ہیں، یہاں پھر وہ اپنی دم کو گاڑی کے پیسوں میں پھنسا دیتا ہے، اور اُسے کو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلاتا ہے۔ ذرا اپنے مطالب کی اشاعت کے لئے اُس کی عجلت پسندی ملاحظہ کیجئے۔

بہت عرصہ نہیں گزرتا کہ پطرس جنت کے دروازے پر ایک خطرناک شور مچاتے ہیں، جیسے فتنہ "اتار بیدار ہو کر آگیا ہو۔ سیٹیوں، نعروں اور گانوں سے آسمان گونج اٹھتا ہے اور فضا غبار آلود ہو جاتی ہے!

"یہ کیا ہے؟..... یہ کیا ہے؟"

یہ شیطان ہے، جو ایک دو رنگاڑی کو الہام، فلسفہ اور قانون کی کتابوں اور نئے پرانے اخباروں اور رسالوں سے لا کر لایا ہے۔ ملعون ان تمام کو پہلے نیچے اتارتا ہے اور پھر اس انبار کو اٹھا کر بے تحاشا خدا کی طرف بھاگتا ہے۔

خدا کہتا ہے "ناکارہ، بد معاش! تو پھر یہاں آگیا؟"

"ہاں اے قادر مطلق!"

"تو کیا خبر لایا ہے؟"







# سپین

## بچھلاوہ

پیر نے اخبار ہاتھ سے رکھتے ہوئے کہا "آج اس میں میرے ایک دوست کے انتقال کی خبر ہے۔ میں نے صرف ایک دفعہ اُسے دیکھا ہے۔ مگر وہ اکثر میرے خیال کی آنکھوں کے سامنے رہا ہے، کیا خوب آدمی تھا!

"رات کا وقت تھا اور گاڑی بنسیہ سے میڈرڈ کی طرف جا رہی تھی۔ میں ایک اول درجہ کے کمرے میں تھا اور میرا ایک ہی ہم سفر کہیں راستے میں اتر چکا تھا۔ تنہائی مجھے ناگوار نہ تھی، کیوں کہ اب میں جس قدر چاہتا پھیل سکتا تھا، اور نرم نرم گدیوں مجھے دعوتِ استراحت دیتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ چنانچہ میں نے لمپ بچھا دیا، اپنا اوور کوٹ اوڑھا اور اطمینان کا ایک لمبا سانس لیتے ہوئے دروازہ ہو گیا، کہ اب وہاں کوئی نہ تھا جسے میرے پاؤں پھیلانے سے تکلیف ہوتی۔"

"گاڑی اب ایک وسیع میدان میں سے گزر رہی تھی۔ انجن پوری رفتار پر جا رہا تھا اور میرا کمرہ کسی پُرانے کیتے کی طرح ہچکولے کھاتا رواں تھا۔ یہ ہچکولے مجھے اپنے کندھوں کے بل پر آگے اور پیچھے مسلسل جنبش دے رہے تھے، سر کے اوپر میرے سوٹ کہیں میں سے ایک باریک آواز نکل رہی تھی۔ کھڑکیاں کھٹ کھٹ بج رہی تھیں اور پہیوں اور برکیوں سے ہولناک چیخوں کی سی آواز آرہی تھی۔ لیکن جو نہی کہ میں نے آنکھیں بند کیں اس شور کی لئے مجھ پر چھانے لگی، میں اپنے آپ کو پھر بچپن کے زمانے میں پانے لگا اور مجھے اپنی کھلائی کی لوری کی شیریں آواز



آنے لگی۔

”انہیں مہل خیالات میں مجھے نیند آگئی۔ گاڑی چلتی رہی اور اُس کا شور میرے کانوں میں گونجتا رہا۔“

ایک کمرے کی فضا متغیر ہو گئی، اور میں جاگ اُٹھا۔ میرے منہ کے قریب تیز سرد ہوا چل رہی تھی۔ میں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو کمرہ بدستور خالی تھا اور میرے سامنے والا دروازہ بھی بند تھا مجھے پھر نیند آ رہی تھی کہ رات کی سرد ہوا کا ایک اور تھپیڑا آ کر مجھے لگا۔ میں نے اُٹھ کر دیکھا تو میرے سر کی طرف کا دروازہ چوپٹ کھلا تھا اور فرش پر ایک شخص بیٹھا تھا جس کے پاؤں پاؤں پر تھے۔

”میرے حواس باختہ ہو گئے۔ کیوں کہ میرا دماغ ابھی نیم بیداری کی حالت میں تھا۔ سب سے پہلے مجھ پر متوہانہ خوف سا چھا گیا۔ کیوں کہ پوری رفتار سے جاتی ہوئی گاڑی میں کیا کسی انسان کے ظاہر ہونے پر یہی خیال ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی بھوت ہے۔ پھر مجھے گاڑیوں میں آگھسنے والے لٹیروں، اچکوں اور خونبوں کا خیال آیا اور میں نے محسوس کیا کہ میں اکیلا ہوں اور گو میرے اور دوسرے مسافروں کے درمیان صرف ایک لکڑی کا تختہ حائل ہے، لیکن میں کسی ذریعہ سے بھی اُن کو اپنے خطرے سے آگاہ نہیں کر سکتا۔ یہ شخص ضرور کوئی ڈاکو ہے۔“

حفاظت نفس کے جذبے سے مجبور ہو کر میں اُس پر ٹوٹ پڑا اور اپنی کہنیوں اور گھٹنوں سے اُسے باہر کی طرف دھکیلتے لگا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ لیکن دروازے کو بے تحاشا پکڑے رہا۔ اور میں اُس کی گرفت ڈھیلی کر کے اُسے باہر پھینکنے کی سعی میں مصروف رہا۔ اس میں شک نہیں کہ میں ایک محفوظ جگہ پر کھڑا تھا اور مجھے یہ فوقیت حاصل تھی۔

”خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو، میں تمہیں کوئی مضرت نہ پہنچاؤں گا! یہ الفاظ اُس نے ایسی



لجابت سے کہے کہ مجھے اپنے سلوک پر شرم آگئی اور میں نے اُسے چھوڑ دیا۔ ہانتا کا نپتا وہ پھر بیٹھ گیا، میں نے وہاں سے ہٹ کر لمپ روشن کر دیا۔

اس کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کون ہے، وہ ایک غریب کسان تھا اور اُس نے موٹے سوتی کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس کی سیاہ ٹوپی اُس کے چہرے سے کچھ زیادہ تاریک نہ تھی جس میں اس کی بڑی بڑی آنکھیں اور پیلے پیلے دانت نمایاں تھے۔ وہ احمقانہ ممنونیت میں کھلکھلا رہا تھا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے تھیلے میں سے کچھ تلاش بھی کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر میں اپنی مکی پر افسوس کرنے لگا۔ ابھی وہ تلاش میں مصروف تھا کہ میں نے اپنے ریوالور پر ہاتھ ڈالا۔ اب وہ بے خبری میں مجھ پر حملہ نہ کر سکتا تھا۔

آہستہ سے اُس نے کوئی چیز اپنے تھیلے میں سے نکالی، اور میں نے بھی اُس کی تقلید میں اپنا ریوالور آدھا باہر نکال لیا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اُس کے ہاتھ میں محض ایک فرسودہ کاغذ کی چھوٹی سی کتر تھی، جسے وہ خوشی سے میری طرف بڑھا رہا تھا۔

”دیکھ لو، میرے پاس ٹکٹ موجود ہے،“

”میں نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس پڑا۔“

”میں نے کہا، لیکن یہ تو پرانا ہے! یہ تو سالہا سال سے بیکار ہو چکا ہے۔ اور اس کے علاوہ کیا یہ تمہیں چلتی گاڑی میں چھلانگیں لگانے اور یوں لوگوں کو ڈرانے کی معافی دے سکتا ہے؟“

”اس پر اُس کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا، اُسے پھر خوف ہو گیا ہے کہ میں اسے باہر پھینک دوں گا۔ لیکن اپنی حساسیت کے باعث مجھے اُس پر رحم آنے لگا۔“

”میں نے کہا تم اندر آ جاؤ اور دروازہ بند کر دو۔“

”نہیں صاحب، شکرتیہ!، اُس نے کڑی آواز سے کہا مجھے اندر آنے کا حق نہیں ہے؛“



میں یہیں باہر بیٹھوں گا۔ میں اُس جگہ کے قابل نہیں ۱۔

”اور وہ دروازے ہی میں بیٹھا رہا۔ میں بھی اُس کے قریب ہی بیٹھا تھا اور میرے گھٹنے اُس کے کندھوں کو چھو رہے تھے۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ ہوا طوفان کی طرح اندر آرہی تھی۔ اور روشنی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا دروازے میں سے چھن کر اور ہمارے بے ڈول سایوں کو ساتھ لے کر بنجر میدان کو چھوٹا ہوا ہمارے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ تار کے کھیمے رات کے سیاہ پردے پر زرد رنگ کے عمودی نقوش کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتے چلے جاتے تھے، اور چنگاریوں کے جگنو انجن سے نکل نکل کر پیچھے کی طرف بھاگتے تھے۔“

”وہ مضطرب سا نظر آتا تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُسے اطمینان سے بیٹھنے کی عادت ہی نہیں۔ میں نے اُسے ایک سنگار پیش کیا ذرا سی دیر کے بعد اُس نے باتیں شروع کر دیں۔“

اُس نے مجھے بتایا کہ وہ ایسا سفر ہر ہفتے کیا کرتا ہے۔ وہ سٹیشن سے دُور کھڑا گاڑی کا انتظار کرتا رہتا ہے، اور جب وہ قریب پہنچتی ہے تو دوڑ کر ایک ہی چھلانگ میں اُسے پکڑ لیتا ہے، اور پائیدان پر کھسکتا ہوا کسی خالی کمرے تک پہنچ جاتا ہے۔ پھر گاڑی کے کسی سٹیشن پر داخل ہونے سے پہلے ہی کود جاتا ہے اور جب وہ چل پڑتی ہے تو پھر اُس پر چڑھ آتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ اپنی گاڑی بدل لیتا ہے۔ تاکہ سنگ دل گاڑی والوں کی نظر سے بچا رہے۔“

”میں نے پوچھا، لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟ اور ہر ہفتے تم اتنے بڑے خطرے میں کیوں پڑتے ہو؟“

”معلوم ہوا کہ وہ اتوار کی چھٹی اپنے بال بچوں میں گزارنا چاہتا تھا۔ مگر وہ اور اُس کی بیوی انتہائی غزبت کے باعث اکٹھے نہ رہ سکتے تھے۔ وہ ایک شہر میں کام کرتا تھا اور اُس کی بیوی کسی دوسرے شہر میں۔ پہلے پہل وہ یہ سفر پیدل طے کیا کرتا تھا اور ساری رات چلتا رہتا تھا، مگر



جب وہ وہاں پہنچتا تو بے حال ہو کر گر جاتا تھا اور تھان کے باعث نہ اپنی بیوی سے بات کر سکتا نہ بچوں سے کھیل سکتا تھا، رفتہ رفتہ وہ بے باک ہو گیا اور اب اُس نے گھر پہنچنے کا ایک آسان رستہ نکال لیا۔ بچوں کو دیکھ کر اُس کے اعضا میں بقیہ ہفتے کے لئے زیادہ تن دہی سے کام کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی تھی۔ اُس کے تین بچے تھے۔ سب سے چھوٹی لڑکی ابھی اچھی طرح چل بھی نہ سکتی تھی، لیکن وہ اپنے باپ کو پہچانتی تھی اور جب کبھی وہ آتا پیار لینے کے لئے اُس کی طرف اپنی باہیں پھیلا دیتی تھی \*

”میں نے اُس سے کہا لیکن کیا تم ڈرتے نہیں کہ کسی دن یہ سفر تمہارا آخری سفر نہ ہو جائے“ وہ مسکرایا اور اُس کے مسکرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اُسے اپنے پر اعتماد ہے۔ نہیں، جب گاڑی کسی گسستہ عنان گھوڑے کی طرح شعلے اگلتی اُس کی طرف بڑھی چلی آتی تھی تو اُس کو ڈر نہ آتا تھا۔ وہ کافی دلیر تھا، ایک ہی جہت میں وہ اُس کے اوپر ہوتا اور گو کبھی کبھی اُترتے وقت اُسے ایک آدھ دھکا لگ جاتا لیکن وہ پہیوں کی زد سے اپنے آپ کو صاف بچا لیا کرتا \*۔

”اُسے صرف مسافروں کا خطرہ ہوتا تھا۔ اول درجہ کی گاڑیاں اُسے عموماً خالی ملتی تھیں لیکن آج کی طرح مواقع بھی اُسے پیش آ ہی جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ وہ ایسی جگہ پہنچ گیا جو عورتوں کے لئے مخصوص تھی، وہاں دو عورتیں بیٹھی تھیں اُن کی چیخوں نے اسے ایسا ڈرایا کہ اُسے گاڑی سے اُترتے ہی بنی اور باقی راستہ پیدل چل کر جانا پڑا \*۔

ایک رات جب وہ چوری چوری ایک دروازہ کھول رہا تھا کسی نے اُس کے سر پر اس زور کی ضرب رسید کی کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ بس اُس دن اُسے یقین تھا کہ یہ اُس کا آخری سفر ہے! یہ بات سناتے سناتے اُس نے اپنی پیشانی پر مجھے ایک بہت بڑا داغ دکھایا \*۔

”آہ، اُس کے ساتھ بڑی بدسلوکی ہوئی تھی لیکن اس کو اُس کی شکایت نہ تھی، اُسے لوگوں



سے گلہ نہ تھا۔ کہ کیوں وہ اس سے ڈرتے اور اپنی حفاظت کی کوشش کرتے ہیں۔ جو سلوک اُس سے ہوتا تھا وہ اپنے آپ کو اُس کا مستحق سمجھتا تھا بلکہ اس سے بھی زیادہ کا۔ مگر جرم کے سوا اُس کے پاس چارہ کار ہی کیا تھا جب کہ وہ مفلس و فلاش تھا اور اُسے اپنے بچوں کو دیکھنے کی آرزو بھی تھی +

”اتنے میں گاڑی کی رفتار کم ہونی شروع ہوئی جیسے کوئی سٹیشن آ رہا ہو وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا +

”میں نے کہا، دیکھو، تمہارے سٹیشن پر پہنچنے سے پہلے راستے میں ایک قیام اور ہو گا۔ تم بیٹھے رہو اور تمہارا کرایہ میں ادا کر دوں گا۔“

”اُس نے بلا تامل جواب دیا، نہیں صاحب، گاڑی پھر بھی مجھے دروازے سے گزرنے نہ دے گا اُس نے کبھی مجھے اچھی نظر سے نہیں دیکھا اور نہ میں چاہتا ہوں کہ وہ دیکھے۔ مگر میں دعا کرتا ہوں کہ آپ کو یہ سفر مبارک ہو۔ میں نے آپ جیسا رحم دل اور نیک کوئی آدمی نہیں دیکھا +

”یہ کہہ کر اُس نے پائیدان پر پیر رکھا اور غائب ہو گیا۔

”جلد ہی گاڑی ایک چھوٹے سے سٹیشن پر ٹھیر گئی۔ مجھ پر پھر غنودگی سی طاری ہو رہی تھی کہ یکایک مجھے پلیٹ فارم پر اشتعال آمیز آوازیں سنائی دیں۔ یہ قلی وغیرہ تھے جو گاڑی کے محافظوں کو کسی کے تعاقب کا رستہ دکھا رہے تھے +

”وہ جارہا ہے! تم میں سے ایک دوسری طرف ہو جاؤ تاکہ وہ بچ کر نکل نہ جائے! ....

.... لو وہ گاڑی کے اوپر چڑھ گیا! .... جلدی کرو!،

”اور چند ہی لمحوں میں میرے کمرے کی چھت غضبناک پولیس کے بھاری بھاری قزموں سے ہلنے لگی +



”میں نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر دیکھا تو اگلی گاڑی کے چھت سے ایک آدمی نیچے گر رہا تھا۔ ایک تودے کی طرح وہ زمین پر آ پڑا، پھر بے تحاشا بھاگ اٹھا اور جلد ہی رات کے سیاہ پردے میں چھپ گیا +

”گارڈ اور اُس کے دوسرے ساتھی زور زور سے بول رہے تھے اور طیش سے ہاتھ ہلاتے رہے تھے +

”میں نے اُن میں سے ایک سے پوچھا، یہ کیا بات ہے؟

”اُس نے کہا، یہ وہی ہے وہی سواری کا چور! یہ پھلا وہ کسی کے ہاتھ نہیں آتا، ہم ضرور اسے پکڑ کر رہیں گے!

”پھلا دے، کو میں نے پھر کبھی نہیں دیکھا۔ اکثر سردی کی راتوں میں میں یہ سوچ سوچ کر حیران ہوا ہوں کہ آیا وہ اس وقت بھی کہیں برف، باران کے طوفان میں کھڑا نا سادگا رنگاڑی کی آمد کا انتظار کر رہا ہوگا، اور پھر دشمن کے مورچے کو مسخر کر لینے والے کسی بے باک سپاہی کی طرح وہ اُس پر چڑھ رہا ہوگا +

پھر پیریز نے اخبار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اور آج اس میں لکھا ہے کہ الباسط کے قریب کسی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے اڑے ہوئے پائے گئے یہ وہی ہے — مجھے یقین ہے کہ یہ وہی ہے۔ آہ، وہ جو خطرے کو ڈھونڈتا ہے، اُس میں پڑتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے، چار طویل سالوں تک اُس نے اپنا یہ وظیفہ جاری رکھا، جب اُس کا دل اپنے بچوں کو چومنے کے لئے جا ہا وہ کسی وحشی درندے کی طرح اپنے شکار پر جھپٹا کیا، یہاں تک کہ آج صبح کی روشنی نے اُسے اُس رستے پر پڑا پایا جس پر تاریک رات نے اُسے اکثر ایک بہادر انسان کی طرح موت کو دعوتِ مقابلہ دیتے ہوئے دیکھا تھا +

(وی۔ بلاسکو، ابا نیوز)







جو آکر اُس کے تھان پر اپنے آنسوؤں کا مینہ برساتے تھے، ہر روز آکر اُس کی آنکھوں میں جھانکتے تھے۔ اور پھر خاموشی سے یوں روانہ ہو جاتے تھے، جیسے وہ اُس کی آنکھوں میں کچھ دیکھ کر ڈر گئے ہیں۔\*

لیکن سوکول صرف راتوں سے ڈرتا تھا، مختصر، خوفناک، خاموش، گلا گھونٹ دینے والی جُن کی راتوں سے اب اُسے بھی معلوم ہونے لگا تھا کہ وہ مر رہا ہے۔ اور موت کا خوف اُسے قریباً قریباً پگھل بنا رہا تھا۔ وہ اپنی رستی کو تڑاتا تھا۔ وہ اپنے سموں کو زور زور سے دیوار کے ساتھ مارتا تھا..... وہ بھاگ جانا چاہتا تھا..... دوڑنا..... بس دوڑنا +

ایک دن غروب آفتاب کے وقت وہ اُلٹھ کھڑا ہوا اور دیوار کی درزوں میں سے جو کرمیں اندر آرہی تھیں انہیں گھورنے لگا۔ پھر ایک مغموم آواز کے ساتھ دیر دیر تک ہنہانے لگا۔ ڈوبتے ہوئے دن کی بوجھل اور نہ ٹوٹنے والی خاموشی میں سے اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ ابا بیلپس اڑنے لگیں اور اپنے گھونسلوں میں سے شور مچانے لگیں۔ یا پروار تیروں کی طرح پھروں کی اس سنہری فوج پر جھپٹنے لگیں، جو سورج کی آخری شعاعوں میں بھنبھا رہے تھے دُور کی چراگاہوں میں سے گھاٹ کاٹنے والی درانقیوں کے بجنے کی پیہم آوازیں آرہی تھیں۔ اور دانے کے کھیتوں اور پھولوں کی کیا ریوں میں سرسراہٹ، بھنبھاہٹ اور سرگوشیاں ہو رہی تھیں +

سوکول کے اُس پاس ایسی غمیت اور خوفناک خاموشی چھا رہی تھی۔ جس سے وہ بار بار کانپ اٹھتا تھا۔ مٹا اُس پر ایک ہول سا چھا گیا۔ اُس نے اپنی رسی کے ساتھ دیوانہ وار کش مکش شروع کر دی۔ آخر رستی ٹوٹ گئی اور وہ بھاگ کر صحن میں آ گیا +

سورج کی روشنی نے اُس کی آنکھوں کو چند صیادیا اور ایک وحشی درد نے اُس کی استریوں کو کاٹ کھایا۔ اُس نے اپنا سر جھکالیا۔ اور بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا جیسے کسی کو سکتہ ہو جائے



آہستہ آہستہ وہ پھر اپنے آپ میں آیا۔ کھیتوں جنگوں سبزہ زاروں کے دھندلے دھندلے نقوش اس کے دماغ میں تیرنے لگے۔ اس کے دل میں دوڑنے کی ناقابل ضبط آرزو جاگ اُٹھی۔ وسیع فاصلوں پر غلبہ پانے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ زندگی کا پُر کیف جام ایک مرتبہ پھر پینے کی پیاس اُسے محسوس ہوئی۔ اُس نے بہت تلاش کی کہ کہیں صحن میں سے نکلنے کا راستہ مل جائے، مگر اُس کی یہ جستجو بیکار ثابت ہوئی، اُس نے بار بار کوشش کی، حالانکہ وہ مشکل اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو سکتا تھا، حالانکہ ہر حرکت اُسے ناقابل بیان تکلیف پہنچا رہی تھی اور اُس کے پُراٹے زخموں میں سے خون کے فوارے چھٹ رہے تھے۔

آخر وہ آکر لکڑی کے ایک جھگلے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس میں سے جاگیردار کا مکان صاف نظر آ رہا تھا۔ باغ کے سامنے پھولوں سے ڈھنپا ہوا گھاس کا ایک تختہ تھا، جہاں کتے دھوپ تاب رہے تھے۔ اُس نے مکان کی طرف دیکھا جس کی کھڑکیاں سورج کی سنہری کرنوں میں چمک رہی تھیں اور پھر نہایت رحم انگیز طریقہ سے ہنسنانا شروع کیا۔

اگر اس وقت کوئی آتا اور محبت آمیز الفاظ میں کچھ کہتا یا پیار سے اُس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیلتا تو یقیناً جوش محبت میں وہ دھم لیت جاتا اور جان دے دیتا۔ مگر ہر طرف تمنائی خاموشی اور سکون برس رہا تھا۔ اس کے پاس کوئی نہ آیا۔

ایس ہو کر اُس نے کٹھڑے کو کاٹنا شروع کیا اور دروازے پر اپنا سارا بوجھ ڈال کر اُسے کھولنے کی کوشش کی دروازہ کھل گیا اور وہ باغ میں جا پہنچا۔ وہ منہموم آواز سے ہنسناتا ہوا دروازے تک بھی پہنچ گیا، مگر اُس کی آواز کو کسی نے نہ سنا وہ دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ وہ ان کھڑکیوں کو دیکھتا رہا جن پر پردے پڑے ہوئے تھے بلکہ اُس نے سیڑھیوں پر چڑھنے کی کوشش بھی کی۔ پھر اُس نے سارے مکان کے ارد گرد ایک چکر لگایا۔







پر ایک نظر ڈالی اور ایک حسرت آمیز آہ بھری۔ کوئے درختوں سے نیچے اتر آئے۔ اور زمین پر اُس کے نزدیک اور نزدیک آتے گئے۔ انماج کے پیٹھے اُس پر جھک گئے، اور اپنی لالہ گوں آنکھوں سے اُس کی طرف گھورنے لگے۔ کوئے اپنی چونچوں کو گھاس کے سخت سخت پتوں سے تیز کرتے ہوئے اور آگے بڑھے۔ کچھ ٹراتے ہوئے اُس کے اوپر منڈلانے لگے، یہاں تک کہ اُس نے ان کی خوفناک آنکھیں اور کھلی ہوئی چونچیں دیکھیں۔ مگر وہ حرکت نہ کر سکتا تھا۔ وہ اپنے سموں کو زور زور سے زمین پر مارنے لگا۔ شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ تازی کتوں کے ساتھ کسی شرکار کے پیچھے میدان میں سرپٹ دوڑ رہا ہے۔ اور اُس کی رفتار کی تیزی ہوا کو بھی پیچھے چھوڑ رہی ہے۔ اس کا درد و کرب اتنا بڑھا کہ اُس نے ایک وحشت انگیز چیخ ماری اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا کوئے کا تئیں کائیں کرتے ہوئے اڑ گئے.....

مگر اب وہ کچھ نہ دیکھتا تھا کچھ نہ سمجھتا تھا۔ ہر چیز اُسے گھومتی ہوئی نظر آتی، ہر چیز اُسے ٹکراتی، گرتی اور ٹوٹتی ہوئی نظر آتی اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ کسی دلدل کی گہرائیوں میں ڈوبا چلا جا رہا ہے۔ ایک سرد لرزش اُس کے بدن پر دوڑ گئی اور اُسے ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کرتی گئی۔

سورج ڈوب گیا۔ شفق کی چادر نے ہر چیز کو اپنے اندر چھپا لیا۔ دُور سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔

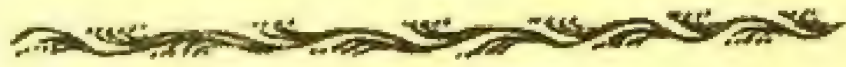
تپا بھاگا ہوا اپنے دوست کے پاس آیا۔ مگر اب سو کوئل اُسے نہ پہچانتا تھا۔ وہ اُس کے پاؤں چاٹنے لگا۔ پھر اُس نے دیوانہ وار اپنے پنچوں سے زمین کو کریدنا شروع کیا۔ پھر کھیتوں میں ادھر سے ادھر بھاگ کر اور بھونک بھونک کر اُس نے کسی کو مدد کے لئے بلانا چاہا نہ مگر کوئی اُس کی آواز سن کر نہ آیا۔



گھاس آ کر سو کول کی کھلی ہوئی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ درخت اپنی پنجہ نما ٹہنیوں کو  
 درندوں کی طرح بڑھا بڑھا کر اُس کے قریب آنے لگے۔ پرندے خاموش ہو گئے۔ ہزاروں  
 حشرات الارض اُس کے بدن کو کاٹنے اور بھاڑنے کے لئے جمع ہو گئے۔ کوتے خوف زدہ  
 ہو کر کانٹیں کانٹیں کرنے لگے۔ \*

دہشت کے مارے لپٹا کے بدن پر رونگٹے ٹکھڑے ہو رہے تھے۔ اور وہ درد انگیز آواز  
 سے چلا رہا تھا۔ \*

ولیبڈ سلازمینٹ





# یوگوسلاویہ

## دیونو نوار

سیرد تفریح کی ایک دغانی کشتی قسطنطیہ سے ہمیں جزیرہ پرنگی پو کے ساحل پر لے آئی اور ہم وہاں اتر پڑے۔ کشتی میں کچھ زیادہ آدمی سوار نہ تھے۔ ایک پولی خاندان کے چار افراد ماں، باپ، اُن کی بیٹی اور اُس کا شوہر اور ان کے علاوہ ہم دو، بس۔ ماں مگر جب ہم لکڑی کے اُس پل پر سے گزر رہے تھے جو شاخ زریں اور قسطنطیہ کو عبور کرتا ہے تو ایک یونانی جسے نوجوان ہی کہنا چاہیے ہم سے آ ملا۔ یہ غالباً کوئی مصور تھا کیوں کہ اُس نے اپنی بغل میں ایک اُس قسم کا بستہ داب رکھا تھا، جیسا مصوروں کے پاس ہوتا ہے۔ بالوں کی لمبی لمبی لٹیں اُس کے کندھوں پر پڑ رہی تھیں۔ اُس کا چہرہ زرد تھا اور اُس کی سیاہ آنکھیں گہرے حلقوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر کے لئے مجھے اُس سے دلچسپی پیدا ہو گئی، خصوصاً اس وجہ سے کہ وہ متواضع تھا اور اُسے جزیرے کے مقامی حالات کا بھی علم تھا۔ لیکن وہ اتنا باتوئی تھا کہ آخر میں تنگ آ کر اُس کے پاس سے ہٹ گیا۔

یہ پولی گھرانہ بھی نہایت خوش اخلاق واقع ہوا تھا۔ باپ اور ماں دونوں پُر تکلف تھے۔ اور ان کا داماد وجیہ وکیل ہونے کے علاوہ ایک سلجھی ہوئی اور آزاد طبیعت کا مالک تھا۔ پرنگی پو میں یہ لوگ لڑکی کی خاطر جو کچھ مریض سی معلوم ہوتی تھی گر میوں کے چند مہینے گزارنے آئے تھے۔ لڑکی حسین تھی مگر اُس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یا تو وہ کسی



سخت بیماری سے صحت یاب ہوئی ہے یا کوئی خوفناک مرض اُس کے جسم پر اپنی گرفت مضبوط کر رہا ہے۔ وہ اکثر اپنے شوہر کے بازو کا سہارا لے کر چلتی تھی اور راہ میں عموماً دم لینے کے لئے بیٹھ جاتی تھی۔ اُس کی سرگوشتیوں کو بار بار ہلکی ہلکی خشک قسم کی کھانسی منقطع کر دیتی تھی۔

راستے میں اُس کو کھانسی کا دورہ ہوتا تھا تو وہ اور اُس کا شوہر دونوں ٹھہر جاتے تھے۔ وہ اپنی ہمدردانہ تشویش کی نگاہیں اُس پر ڈالتا تھا۔ اور یہ اس کی طرف ایسی نظروں سے دیکھتی تھی جو کہتی تھیں، ”کچھ نہیں، کچھ نہیں، میں اچھی ہوں!“ اُن کا یقین صحت اور مسرت میں تھا۔

اُس یونانی کے کہنے پر، جو کشتی سے اترتے ہی ہم سے جدا ہو گیا۔ ہم نے پہاڑی پرکے ہوٹل میں قیام کا انتظام کر لیا ہوٹل والا کوئی فرانسیسی تھا اور اُس نے عمارت کو آرام و آسائش کے تمام سامانوں سے فرانسیسی طرز پر منظم و مزین کر رکھا تھا۔

ناشتا ہم سب نے اکٹھا ہی کیا اور جب دوپہر کی گرمی ذرا کم ہوئی تب بھی ہم تقریباً ایک ساتھ ہی پہاڑی پر چڑھے اور وہاں سائبیریا کے چمڑوں کے جھنڈ میں بیٹھ کر کوہستان کے پرفضا نظارہ سے مسرت حاصل کرنے لگے۔ ابھی ہم جگہ انتخاب کر کے بیٹھے ہی تھے کہ وہ یونانی پھر نمودار ہوا۔ اُس نے ہمیں آہستہ سے سلام کیا، ادھر ادھر دیکھا اور پھر ہم سے چند قدم کے فاصلہ پر بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنا بستہ کھولا اور تصویر بنانے میں مشغول ہو گیا۔

میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ وہ جان بوجھ کر چٹاؤں کی جانب بیٹھ کر کے بیٹھا ہے تاکہ ہم اس کی تصویر کی طرف نہ دیکھ سکیں“۔

نوجوان پول نے کہا ”ہمیں اس کی ضرورت بھی کیا ہے، ہمارے سامنے دیکھنے کے لئے بہت کچھ ہے“ ذرا ٹھہر کر اُس نے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی تصویر میں ہمیں بھی شامل کر رہا ہے، اچھا، اسے کرنے دو!“



حقیقت میں ہمارے سامنے دیکھنے کو بہت کچھ تھا۔ پر نکی پو جیسی خوب صورت اور پرفضا جگہ ساری دنیا میں نہ ہوگی۔ مشہور شہید وطن آئین نے جو چارلس اعظم کا ہم عصر تھا اپنی جلا وطنی کا ایک مہینہ یہیں گزارا تھا۔ اگر میں ایک مہینے تک یہاں رہ سکتا تو اپنی تمام بقیہ عمر اس مقام کے تصور کی مسرت میں گزار دیتا۔ بلکہ میں اس ایک دن کو کبھی نہیں بھولوں گا جو میں نے وہاں بسر کیا۔

ہوا ایسی صاف تھی جیسے چمکتا ہوا سپر، اور ایسی نرم و خوشگوار کہ انسان کی ساری روح اُس کے ساتھ مل کر مصروف پرواز ہو جاتی تھی۔ دائیں طرف سمندر سے پرے ایشیائی پہاڑوں کی چوٹیاں اپنے بھورے بھورے سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ اور بائیں جانب دُور یورپ کے ڈھلوان ساحلوں پر شفق کے بادۂ ارغواں کا انکاس ہو رہا تھا۔ چاکلی، "جمع الجزائر سلطانیہ" کے نو جزیروں میں سے وہ جزیرہ جو ہماری مہسائیگی میں واقع تھا ایک منعم خواب کی طرح اپنے سرو و صنوبر کے جنگلوں سمیت آسمان کی پُر امن بلندیوں کے ساتھ باتیں کر رہا تھا اور اُس کے سر پر تاج کی طرح ایک عالی شان عمارت تھی جو اُن لوگوں کا مسکن تھی جن کے دل بیمار ہوں۔

بحیرہ مارمورا کے پانیوں میں بلور کے ایک چمکدار ٹکڑے کی طرح رنگ برنگ لہریں اُٹھتی تھیں۔ دُور پانی دو دو کی طرح سفید تھا، پھر اس سے ادھر گلابی، دونوں جزیروں کے درمیان نارنگی کی طرح آتشین اور ہمارے مین نیچے سبزی مائل نیلا جیسے صاف شفاف نیلم ہو اور اُس کے حُسن کا پر تو خود اسی میں پڑ رہا تھا۔ اُس کی سطح پر بڑے بڑے جہاز کہیں بھی نظر نہ آتے تھے۔ صرف دو چھوٹی کشتیاں جن پر انگریزی جھنڈے لہرا رہے تھے ساحل کے ساتھ ساتھ اُڑی چلی جا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک جو اتنی بڑی تھی جتنی کسی پہرہ دار کی کٹی ہوتی ہے دھانی کشتی تھی، دوسری کو درجن بھر آدمی چپوؤں سے چلا رہے تھے اور جب چوپیک لخت پانی سے اوپر اُٹھتے تھے تو نگہیں ہوتی پانڈی کے سے قطرے اُن سے گرتے تھے سادہ لوح مچھلیاں پانی سے باہر سر نکال نکال کر



جھانکتی تھیں اور جگے محراب دار اُگائیں لگاتے ہوئے اُن کے اوپر ادھر پر منڈلاتے تھے کبھی کبھی  
 نیلگوں آسمان پر دونوں بڑا عظموں کے درمیان خاموش اور مطمئن عقاب مصروف پرواز نظر آتے  
 تھے \*

پھاڑی کی ڈھلوان جس کی چوٹی پر ہم بیٹھے ہوئے تھے تمام کی تمام گلاب کے پھولوں سے  
 ڈھنپی ہوئی تھی اور ہوا اُن کی خوشبو سے مہک رہی تھی۔ اُس قہرہ خاں سے جو سمندر کے قریب  
 واقع تھا موسیقی کی لہریں صاف ہوا کے ساتھ مل ملا کر ہم تک پہنچتی تھیں اور راستے کی دُوری سے  
 دھیمی ہو ہو جاتی تھیں \*

یہ کیفیت مسحور کن تھی۔ ہم سب خاموش بیٹھے تھے اور اپنی رحوں کو ہم نے اس جنت  
 کی تصویر میں غرق کر رکھا تھا۔ وہ نوجوان لڑکی اپنے سر کو اپنے شوہر کے سینے کا سہارا دے بیٹھ گھاس  
 کے مٹھلیں فرش پر لیٹی ہوئی تھی۔ اُس کے زرد بیضوی نازک چہرے پر ہلکی سی سرخی نمودار ہوئی اور  
 اس کی نیلی آنکھوں سے یک نخت آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ یہ دیکھ کر سب کا دل بھرا آیا۔ اُسکی ماں  
 کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں اور میرے دل میں بھی درد کی ایک ٹیس اٹھنے لگی \*

لڑکی نے آہستہ سے کہا یہاں روح اور جسم دونوں کو اچھا ہونا چاہیے۔ آہ، یہ جگہ کیسی

فرحت خیز ہے!

لڑکی کے باپ نے کہا "خدا جانتا ہے میرا کوئی دشمن نہیں ہے لیکن اگر کوئی ہو بھی تو

یہاں میں اُسے محاف کر دوں!"

اور پھر سب خاموش ہو گئے۔ ہم پر کچھ عجیب کیفیت طاری تھی۔ ایسی عجیب کہ زبان بھی اُس  
 کے اظہار سے قاصر ہے! ہر ایک اپنے آپ میں مسترت کی ایک دنیا پاتا تھا اور ہر ایک تمام دنیا کو  
 اس دنیا سے مسترت میں شریک کر لینے پر آمادہ تھا۔ سب کے دل کی ایک سی کیفیت تھی، اور



اسی لئے کوئی ایک بھی دوسرے سے تعرض نہ کرنا چاہتا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد اُس یونانی نے اپنا بستہ لپیٹا، ذرا جھک کر ہمیں سلام کیا اور وہاں سے رخصت ہو گیا۔ ہم وہیں بیٹھے رہے۔ ہم میں سے کسی نے اُس کی طرف زیادہ توجہ نہ کی۔

آخر کئی گھنٹوں کے بعد جب جنوبی منظر کی دوریوں پر تیرہ فام ادا ہٹ کی سحرکاری نمایاں ہونے لگی تو لڑکی کی ماں نے کہا کہ اب واپس جانے کا وقت ہے۔ ہم اٹھے اور بے فکرے بچوں کی طرح ہنکے اور سبگ قدم اٹھاتے ہوئے ہوٹل کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر ہم ہوٹل کے نفیس برآمدے میں بیٹھ گئے۔

راتنے میں نیچے سے کسی کے لڑنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہمارا یونانی ہوٹل والے سے دست درگیاں ہو رہا تھا، ہم اُن کی لڑائی کا لطف اٹھاتے رہے، مگر یہ تماشا کچھ زیادہ دیر تک نہ رہا۔ ہوٹل والا آب زینہ کو طے کر کے ہماری طرف آ رہا تھا اور غصہ میں کہہ رہا تھا: "جیسے میرے پاس اور مہمان نہیں ہیں۔"

جب وہ فریب آپہنچا تو نوجوان پولی نے کہا "ذرا مجھے بھی بتانا یہ شخص کون ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟"

ہوٹل والے نے زہر آلود نظروں سے نیچے جھانکتے ہوئے کہا "اس کا نام؟ اس کا نام کوئی بھی نہیں جانتا۔ ہم اسے دیو خوشخوار کہا کرتے ہیں۔"

"یہ مصطور ہے نا"

"بھلی تجارت ہے!" ہوٹل والے نے کہا "یہ مُردوں کی تصویریں بناتا ہے۔ ادھر کوئی قسطنطینیہ میں یا یہاں گرد و نواح میں مرا۔ ادھر اس کے ہاں مرنے والے کی تصویر مکمل ہوئی۔ یہ اُس کی موت سے پہلے ہی تصویر کھینچنی شروع کر دیتا ہے۔ اور اس سے کبھی غلطی نہیں ہوتی۔"



یہ گدھ ہے گدھ!

دہشت کے مارے پولی عورت کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ اُس کی آغوش میں اُس کی بیٹی سرسوں کے پھول کی طرح زرد اور بے حس و حرکت پڑی تھی۔ اُسے غش آگیا تھا +  
ایک جست میں پولی لڑکے نے سیڑھیوں سے اتر کر یونانی کو جادو بوجھا۔ ایک ہاتھ سے اُس نے اُسے قابو کیا، اور دوسرے سے اُس کا بستہ پھیننے لگا +  
ہم بھی اس کے پیچھے اتر آئے۔ دونوں ریت میں لوٹ رہے تھے۔ بستہ کی تمام چیزیں نکال کر کھیر دی گئیں، ایک ورق پر اُس لڑکی کی تصویر تھی۔ آنکھیں بند تھیں اور ماتھے پر پھولوں کا ایک ہار تھا +

جان نیروڈا



# یو کو سلافیہ

## فرید

کیا تم چٹانوں کے سمندر کا تصور کر سکتے ہو؟ ایسا مقام کہ جدھر تم نگاہ ڈالو چٹان ہی چٹان نظر آئے۔ سفید، نیلی، برہنہ چٹان آسمان سے باتیں کرتی ہوئی۔ اسی کی آسمانی نیل کو چھوتی ہوئی چوٹی کو دیکھ سکتے ہیں۔ چٹانوں کے درمیان ایک جھیل ہے، بے حد لمبی، کیچڑ اور زرخیز ریت سے بھری ہوئی۔ اسے بلا کو کہتے ہیں۔

اسی جگہ میں فرید بے سے واقف ہوا۔ میں ایک چٹان کے پیچھے چھپ کر جنگلی بطخوں کے اترنے کا انتظار کر رہا تھا اور کوئی دو سو قدم کے فاصلہ سے اُس کی بندوق کی آواز میرے کانوں میں آرہی تھی۔ جب شام کا اندھیرا چھا گیا تو نئے چاند کی روشنی میں وہ چٹان کے پیچھے سے نمودار ہوا۔ وہ مجھے ایک جن کی طرح نظر آتا تھا، اور اُس کی بندوق اُس کے کندھے پر توپ کی طرح معلوم ہوتی تھی۔

حقیقت میں اس کی بندوق میری بندوق سے کوئی ڈیڑھ گز لمبی تھی۔ اور اس کی نالی ایک موٹے تازے بچے کی کلانی سے زیادہ چوڑی تھی۔ میں اپنی جگہ مسکرایا۔ میں جس کے پاس دونالیوں والی ہلکی لنکا سڑ تھی۔ مگر جب میں نے فرید کو ایک بطخوں سے بھرا ہوا تھیلا اٹھائے ہوئے دیکھا تو میں نے اُسے سلام کیا اور ہم گہرے دوست بن گئے، شکار کے دوران میں دل کا



پیمانہ چھکنے کے قریب ہوتا ہے اس لئے دوستیاں بہت جلد پیدا ہو جایا کرتی ہیں \*  
 خزاں کے اُس موسم میں ہم تقریباً ہر روز ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا  
 جب بوسینا والوں نے حکومت کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کر رکھا تھا \*  
 فرید نے مجھ سے کہا: تم بڑے شجاع ہو جو یہاں تک آنے کی جرأت کرتے ہو \*  
 میں قمقہ مار کر مہنسا۔

”کیا یہ شجاعت ہے کہ میں اپنی جان کی پروا نہیں کرتا؟ اور پروا کیوں کروں؟ آج میں  
 موجود ہوں کل میرا نام و نشان بھی نہ ہوگا“

”سچ“ فرید نے کہا، مگر میں نے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر جانا کہ وہ مجھے یوں ہی دم  
 دے رہا ہے ورنہ دراصل وہ میرا ہم خیال نہیں ہے \*

فوجی افسر اور فرید کے دوست ہمارے ربط و اتحاد کو دیکھ دیکھ کر حیران ہوا کرتے تھے  
 کیونکہ فرید ایسا شخص تھا جو اپنے سوا کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ صدی بھر  
 کی آزادی اور امارت نے اُس کے دماغ میں پندار شرافت بھر دیا تھا \*

مصروفیت کی وجہ سے میں کچھ روز کے لئے فرید سے نہ مل سکا۔ باغیوں نے پھر ہمارے  
 ایک افسر اور چار سپاہیوں کو قتل کر دیا تھا اور تقریباً قلعہ کی تمام فوج قاتلوں کو گرفتار کرنے کے  
 لئے بھیج دی گئی تھی \*

اکتوبر کا مہینہ تھا لیکن جولائی کا سا گرم دن۔ سہ پہر کے وقت میں اپنے آدمیوں سمیت  
 ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچا۔ گاؤں کے پہلے ہی مکان کے قریب مجھے بہت سے سپاہی  
 نظر پڑے تقریباً ساری کی ساری بٹن و ماں موجود تھی۔ کرنل نے مجھے دیکھ کر مسرورانہ لہجے میں کہا ایک  
 تو ہمیں مل گیا۔



میں بہت خوش ہوا اور مجھے دن بھر کی کلفت بھول گئی۔ خوب ہوا۔ اب ہم اچھی طرح اپنے ساتھیوں کا انتقام لیں گے!"

کرنل نے کہا "ادھر دیکھو۔ ہم نے اُسے گولی سے اڑا دینے کا فیصلہ کیا ہے!"  
میں نے دیکھا تو فرید بے دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا اور آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
میں نے کہا "کیا یہ ممکن ہے؟ اور تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے؟"  
کرنل نے مسکرا کر جواب دیا "ثبوت وہ ہیں!" ایک چٹان پر دو آدمی سر جھکائے بیٹھے تھے اور کنکھیوں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ یہ دونوں فرید بے کی رعایا تھے، اُسی کی قوم میں سے تھے اور اُسی کی زبان بولتے تھے۔ یہی فوج کو اس گاؤں میں لائے تھے اور کہتے تھے کہ ہم نے فرید بے کو اپنی آنکھوں سے ایک چٹان کے پیچھے چھپ کر فوجی افسر کو بندوق کا نشانہ بناتے دیکھا ہے!"

میں حیران ہو گیا۔ مجھے اُس مجنونانہ پر خاش اور حسد کا اچھی طرح علم تھا جس کی آگ پوری ایک صدی سے اُن لوگوں کے دلوں میں اپنے حاکم کے خلاف سلگ رہی تھی، اس لئے مجھے اُن "گواہوں" کی صداقت پر شبہ سا ہوا میں نے اُن سے سوالات کرنے شروع کئے اس خیال سے کہ شاید افسروں سے اُن کی بات سمجھنے میں غلطی ہوئی ہو۔ اُنہوں نے من و عن واقعہ کو دھرا دیا۔ اُن کی بات ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ میرے پیچھے سے کسی نے گرج کر کہا:-  
"تم جھوٹے ہو!"

میں نے مڑ کر دیکھا تو فرید بے وہیں کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے مگر آسمان کی طرف لگی ہوئی تھیں اور گردن تیزی سے ہل رہی تھی۔  
شاہد منہ منہ کر اُس کا منہ چا رہے تھے۔ فدا ری کا انعام اُن کی جیب میں تھا۔



پھر میں فرید بے کے پاس گیا۔

”تم اپنی برأت کیوں نہیں پیش کرتے، میں؟“

”مجھ سے کوئی پوچھے بھی۔۔۔ وہ تو ان عورتوں کی بات سنتے ہیں۔“

اُس کے شاندار قد و قامت اُس کی بے انتہائی موشی کو دیکھ کر وہ مجھے ایک بطلِ عظیم، ایک

شہید معلوم ہو رہا تھا۔ میرے دل میں غم کی بجائے سب میں کرنل کی طرف متوجہ ہوا۔ جس نے

اس دوران میں گولی مارنے والوں کے انتخاب اور ترتیب کا حکم دے دیا تھا۔

میں نے کہا ”ہمارا افسر کس دن اور کس وقت مارا گیا تھا؟“

اُس نے جواب دیا ”پرسوں بدھ کے دن شام سے ذرا پہلے۔“

”پرسوں، بدھ کے روز دوپہر کے بعد سے رات تک تو فرید بے بلا ٹوکے کنارے میرے ساتھ

مصروفِ شکار تھا“

کرنل نے نہایت مایوس ہو کر کہا ”کیا یہ ممکن ہے؟“

”میرے افسر کا قول اُس کے لئے ضمانت ہے!“

”اور وہ گواہ؟“

”کتنوں کی طرح کہتے ہیں۔“

”ان کو شکنجے میں کس دوا؟“

میں نے فرید بے کے ہاتھ کھول دیئے۔ اُس کا بدن اس طرح کانپ رہا تھا جیسے ایک پتہ

تیز و تند ہوا میں کانپتا ہے، اور اُس کی زبان خاموش تھی۔

کچھ دیر کے بعد جب ہم دونوں قہوہ پی رہے تھے فرید نے دلی جوش کے ساتھ مجھ

سے کہا ”میرے آقا، میرے بھائی، اس احسان کے بدلے جو کچھ بھی تم چاہو میں اُس کے لئے حاضر ہوں“



اُس دن کے بعد ہم نہایت گہرے دوست بن گئے۔ فرید کے ساتھ مجھے اُسی لمحہ سے محبت پیدا ہو گئی تھی جب میں نے اُسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا لیکن اب اُس کی شجاعانہ تصویر میری آنکھوں میں کھب گئی تھی۔ وہ عام لیکن اس کے باوجود نجیبانہ تصویر، اور میں نے اپنے آپ سے پوچھا کیا دریا سائے زرتیوا کے ساحلوں پر اس پتھر کے بنے ہوئے پل کے سوارِ دمی عظمت و شرافت کا کوئی اور نشان باقی نہیں رہ گیا؟

فرید جو عمر میں مجھ سے دس برس چھوٹا ہوگا، کس طرح میری خدمت کرتا اور میرا خیال رکھتا ہے! شکار میں میری بندہِ وق اور تمام دوسرا سامان وہ خود اٹھاتا ہے اور جب کبھی میں اُس کے گھر جاتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ میرے بیٹھنے کے لئے اتنی معزز اور آرام دہ جگہ بنانے کے ناقابل ہے جتنی اُس کا دل چاہتا ہے، وہ اکثر اپنے گھر کے تمام گدیے اور سرہانے اکٹھے کر لاتا اور قومہ، لیمونڈ اور سگاروں سے میری اتنی تواضع کرتا کہ عموماً میں بیمار ہو جاتا۔ اب وہ میرے لئے ایک بطلِ عظیم نہ تھا بلکہ ایک ننھا بچہ، ایک شفیق محبوب۔

وہ اکثر آرزو مندی کے لہجہ میں کہتا تھا "کاش کہ میں تمہارے کسی کام آسکوں..... کاش کہ مجھے معلوم ہو سکے کہ تمہاری سب سے بڑی خواہش کیا ہے!"

ایک روز ایک ناشائستہ اور نازیبا خیال میرے سر میں سمایا۔ معلوم نہیں یہ حد سے بڑھے ہوئے مذاق کی ایک شکل تھی یا غیر معمولی خوشی نے میری عقل پر پردہ ڈال رکھا تھا کہ جب فرید ایک بند دروازے کو ذرا سا کھول کر چائے کا سامان لے رہا تھا تو دروازے کی اس مختصر سی درز میں سے میری آنکھوں نے ایک خواب سا دیکھا۔ مشرقی حرم اور اُن کی پری و ش کنیزیں میری نظروں کے سامنے پھرنے لگیں۔ کسی کی سحر طراز آنکھ کی ایک بھٹک نے مجھ پر بجلی سی گرا دی تھی۔ پل بھر میں ایک خیال نے میرے دماغ کو اپنی لپیٹ میں جکڑ لیا۔ اور میں کہہ اٹھا:-



”لو، فرید، میری ایک خواہش ہے“

”ہاں، بھائی، تم کہو، یہ پوری ہو کر رہے گی!“

ایک لمحہ کے لئے میں نے تامل کیا اور کچھ محبوب سا ہو گیا، لیکن میرا وحشی شوق راستبازی

سے زیادہ طاقتور تھا۔ میں نے کہا:-

”تمہاری بیوی کو مجھ سے چھپنا نہیں چاہیے، جب کہ میں تمہارا بھائی ہوں۔ میں اُسے

ایک مرتبہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

فرید جو ایک ابرق میں سے میرے لئے قہوہ انڈیل رہا تھا ایک لمحہ کے لئے ٹھہر گیا اُس نے

میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہایت متانت اور سکون سے دیکھا اور پھر غیر معمولی نرم آواز

میں اُس نے کہا:-

”کیا سچ بچ تمہاری یہی خواہش ہے؟“

ایسے لہجہ سے جس میں شوخی اور شوق بھرا ہوا تھا میں نے کہا ”ہاں، یہی!“

وہ خاموش ہو گیا۔ اپنا ہاتھ سر کی طرف اٹھا کر اُس نے ڈوپي کو گردن کی طرف سرکا دیا اور

اپنے چہرے اور سر کو ہاتھ سے ملنے لگا۔ پھر نظریں نیچی کر کے جھک کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔

پھر کیا یک وہ پلٹا۔ میں جلدی سے اٹھ کر اُس کے سامنے آ گیا۔ دو بڑے بڑے آنسو اُس کی آنکھوں

سے نکل رہے تھے جنہیں اُس نے فوراً پونچھ ڈالا۔

میں نے ان دو آنسوؤں میں وہ تمام درد و کرب دیکھ لیا جس نے اُس کے قوی دل کو پگھلا

دیا تھا مجھے بڑی ندامت ہوئی اور میں نے کہا:-

”خدا کے لئے، فرید، مجھے معاف کر دو میں نہ جانتا تھا کہ میری فرمائش اتنی عظیم اور مشکل ہو گی،

یقین جانو، مجھے اس کا علم نہ تھا! لو، میں تم سے کہہ دیتا ہوں کہ مجھے اُس کے دیکھنے سے انکار ہے،











”اچھا اُسے بھاگنے دو..... اُسے جہنم میں بھیج..... میں تو اُس پر خاک بھی نہیں ڈالتا“ یہ الفاظ نہایت بے پروائی کے ساتھ اُس کے منہ سے نکلے \*  
اُس نے بچے پر نظر ڈالی -

”مگر اس مردود بچے کو اب میں کیا کروں“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ اگر میں جانتا کہ وہ کہاں ہے تو میں اسے اُس کے دروازے پر جا کر ڈال آتا، کہ اسے لے لو، یہ تمہارا ہی ہے۔“  
بچا یک اُس کے دل میں ایک تاریک خیال پیدا ہوا جس سے اُس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ اپنے اوپر کے ہونٹ کو دانتوں میں لے کر کاٹنے لگا، اُس کے ہاتھ کانپنے لگے۔  
وہ بچے کے قریب پہنچا جو بستر میں بالکل برہنہ لیٹا ہوا تھا۔ کبیل کو اُس نے لاتیں مار مار کر ایک طرف پھینک دیا تھا، دونوں ہاتھوں کو منہ میں گھسیڑ رکھا تھا اور کمرے کی تنہا فضا میں ایک عجیب مبہم انداز سے مسکرا رہا تھا \*

وہ بچے کے پاس سے ہٹ گیا، جلدی سے اپنی ٹوپی پہنی اور دروازے کو تالا لگاتا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ بلا ارادہ چلتا گیا لیکن اُس کے دل کو چین نہ تھا بچے کے رونے کی آواز اُس کے کانوں میں گونج رہی تھی جیسے وہ اُسے بلارہا ہے۔ تصور کی آنکھوں سے وہ اُسے اپنے سامنے دیکھ رہا تھا..... لاتیں چلاتے ہوئے اور واویلا کرتے ہوئے..... نہیں، نہیں! مجھے واپس جانا چاہیے \*

اُس نے خیال کیا ”اگر اب مجھے اُس عورت پر قبضہ حاصل ہو جائے تو میں اُسے گردن سے پکڑوں اور اُس کا گلا گھونٹ دوں..... اُس کا گلا گھونٹ دوں یہاں تک کہ اُس کی زبان باہر نکل آئے اور یوں اُسے جہنم میں پہنچا دوں \*

وہ ایک نان بائی کی دوکان میں داخل ہوا روٹی خریدی اور واپس گھر کی طرف چل دیا۔







سے بھی بدتر ہے ..... مت رو ..... نہیں، میں تجھے نہیں چھوڑوں گا ..... مجھے

اپنی عزت کی قسم میں تجھے نہیں چھوڑوں گا ۛ

جب بچہ خاموش ہو گیا تو اُس نے اُسے ایک کپڑے میں لپیٹ لیا اور باہر لے گیا۔ گلی میں اُس کی آمد سے ایک بھیل مچ گئی سب نے شور مچا دیا۔ کراڈک نے دُور ہی سے پکار کر کہا ”او کو لاک! یہ مہینا کہاں سے اُٹھا لائے؟“

کراڈک کی بیوی ایک جوش کے ساتھ اٹھی اور اپنی باہیں پھیل کر بچے کی طرف بڑھی، اُس نے دُور مسرت میں کئی مرتبہ اپنے چہرے کو اپنی چادر سے پونچھا ..... ہنستی رہی اور ننھے بچے کے چوتھروں پر ہلکے ہلکے تھپڑ مارتی رہی۔ پھر کہنے لگی ”کو لاک کیا یہ تمہارا بچہ ہے؟ مگر میں نے کبھی ..... اُس کی پیاری پیاری آنکھوں کی طرف دیکھو۔ بالکل مارینا کی آنکھیں معلوم ہوتی ہیں۔ اور ناک بھی بالکل اُسی کی سی۔ کیا موتی سا بچہ ہے! اُسے مجھے دوا! .....“ اُس نے بچے کو لے لیا اور اپنے ہاتھوں میں اُسے اچھالنے لگی ۛ اچھا! ..... اچھا! شریہ بچے ۛ

بوڑھا کراڈک، چوروں کا اُستاد، آہستہ سے اُٹھا، بچے کے پاس پہنچا اُسے اچھی طرح دیکھا اور کو لاک کی پیٹھ پر تھپکی دے کر کہنے لگا ”خوب موٹا مازہ چھو کر ہے ..... مکانوں کی سردلوں پر بڑی آسانی سے چڑھ جایا کرے گا۔ ..... مگر اس کی ماں کون ہے؟“ کو لاک نے جواب دیا ”خدا کرے وہ آگ کی طرح جلے۔ وہ چاندی کے شمع دان لے کر بھاگ گئی“ اور بچے کو چھوڑ گئی؟

”ہاں“

”یہ بہت بُری بات ہے ..... یہ بہت بُری بات ہے ۛ“



بوڑھا اپنے سر کو کھجلا نے لگا۔ اُس کا بیٹا کولاک کے پاس آیا اور کہنے لگا "اچھا ہوا میں سمجھتا ہوں کہ اب تمہیں اپنا پیشہ چھوڑنا پڑے گا اور بچے کی اتا بن کر اُسے پالنا پڑے گا۔ اُس نے تمہارے ساتھ خوب داؤ کھیللا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟"

کولاک نے کہا "تم میرے غم میں اپنا سر نہ پھوڑو۔ خدا ہر ایک کو روزی دینے والا ہے اور کولاک بھی کولاک ہے!"

اُس نے بچے کو اپنی آغوش میں لے لیا اور شہر سے باہر جنگل کی طرف چل دیا اسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لوگ پیچھے اُس کی طرف انگلیاں اٹھا رہے ہیں اور سنہیں رہے ہیں۔ جنگل میں پہنچ کر وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا \*

اُس پاس کوئی متنفس نظر نہ آتا تھا۔ درختوں سے پتے گرتے تھے تو وہ ایک غناک آواز میں سرسراتے تھے۔ دور ایک پتھروں کو روندتی ہوئی اور ساحل کی چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی ندی کے پانی کا ہلکا اور مبہم سا شور سنائی دیتا تھا \*

اُس نے بچے کو اپنے پاس نیچے رکھ دیا اور رفت انگیز نظروں سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ بچہ اپنا انگوٹھا منہ میں ڈالے خاموشی سے اُس کی طرف تک رہا تھا جیسے کسی گہری سوچ میں کھو گیا ہے۔ کولاک کو کچھ مداوم نہ تھا کہ بچے کو کیا کرے ایک لمحہ کے لئے اُس کو یہ خیال آیا کہ وہ بھی آگے چھوڑ دے لیکن مٹا اُس نے، کس ننھی سی جان کے لئے، اس اپنے ہی گوشت اور خون کے لئے اس کے دل میں رحم کا جذبہ پیدا ہو گیا جس نے پہلے خیال کو بالکل فنا کر دیا۔ اُس نے پھر بچے کو اپنی گود میں لیا اور اُس کے چہرے کے خوبصورت نقوش پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے اُسے اپنے سینے کیساتھ بھینچ لیا۔ اُسے اُس کی شکل میں اپنی ہی صورت کا عکس نظر آیا اور اس خیال سے ایک پرست گری اُس کے تمام اعضا میں دوڑ گئی۔ اُس نے بچے سے کہا "ننھے کولاک!..... ہاں تو



ایک ننھا سا کولاک ہی۔ اور میں شرط بد نے کے لئے تیار ہوں کہ ٹوٹا ہوا ہو کر بہت ہی خوبصورت اور تندرست جوان بنے گا۔ تو مکانوں کی سردلوں تابدانوں اور کھڑکیوں پر چشم زدن میں چڑھ جایا کرے گا اتنے توڑا کر بگا اور لوگوں کا مال و زر چرا لایا کرے گا۔ . . . . اور پھر تیرے بچے ہونگے اور اُن کی ماں اُن کو چھوڑ کر بھاگ جائے گی۔ . . . . لیکن — کیا تو اپنے بچوں کو ساتھ لے کر در بدر بھیک مانگتا پھرے گا؟ . . . . تو کون ہے؟ . . . . ایک ڈاکو، میری ہی طرح . . . . . اے تو جو میں ہوں؟

اُس نے بچے کو دریا کے کنارے کے پاس زمین پر رکھ دیا اور خود ایک درخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ کیا کرتا ہے . . . . . وہ جلد جلد لاتیں مارتا رہا اپنے ہاتھوں کو چومتا رہا اور ماما، ماما کہہ کر کھیلتا رہا۔

وہ ایک اور دور کے درخت کے پیچھے چھپ گیا لیکن یہاں بھی اس کی آواز اُسے آتی رہی اسی طرح وہ ایک درخت سے دوسرے درخت کی اوٹ میں بچے سے دور اور دور ہوتا گیا یہاں تک کہ اُس کی آواز اُس کے کانوں تک پہنچنے سے رہ گئی اور اُس کی صورت اُس کی آنکھوں سے چھپ گئی۔ . . . . پھر وہ سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بھاگ اُٹھا۔ لیکن اس دوڑ میں بھی بچے کی چیخوں کا شور اُس کے کانوں میں گونجتا رہا۔ بچہ ایک اُس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ میں وہ لڑھک کر دریا میں نہ گر رہا ہوں؟ . . . . . اُس کا سر حکپا ایا اور اُس کا دل ریزہ ریزہ ہو گیا . . . . . مگر وہ دوڑتا رہا . . . . .

وہ یک لخت ٹھہر گیا، اُس پاس ایک نظر دوڑائی اور تیزی کے ساتھ اُسے پاؤں روانہ ہوا۔ بچہ زار و قطار رو رہا تھا۔ اُس نے اُسے گودی میں لے لیا۔ اور جنگل کے نواح کی جھونپڑیوں کی طرف چل دیا۔ ایک دروازے سے ہٹ کر دوسرے دروازے پر وہ پہنچتا تھا اور ایک شکستہ آواز میں کہتا تھا! "یتیم کو تھوڑا سا دود دو، . . . . . یتیم کو تھوڑا سا دود دو!"

شولم ایش



# عرب

## خالد اور حمیدہ

محارب اور ظہیر ایک ہی ماں باپ سے دو بھائی تھے، دونوں اپنی جرأت اور شجاعت کی وجہ سے ملک بھر میں مشہور تھے۔ لیکن محارب قبیلے کا سردار تھا اور ظہیر اُس کا وزیر تھا۔ محارب اُس کے مشورے پر چلتا تھا۔ مگر ظہیر پھر بھی اُس کا تابع فرمان تھا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ اُن کے درمیان کسی معاملہ پر سخت تکرار ہوئی۔ اور بڑا بگاڑ پیدا ہو گیا۔ ظہیر اٹھ کر اپنے خیمے کی طرف چل دیا۔ وہ نہایت مغموم تھا اور نہ باتا تھا کہ اب کیا کرے، اُس کی بیوی نے اس سے پوچھا: اے عربی سرداروں کے سردار! تم اس قدر آزرده خاطر کیوں ہو؟ کیا تمہیں کسی نے مارا؟ کیا ہے یا کسی نے تمہاری توہین کی ہے؟ ظہیر نے کہا: میں کیا کروں وہ جس نے میرے دل کو زخمی کیا ہے وہ ہے جس پر میں اپنا ہاتھ نہیں ڈال سکتا، جسے میں کوئی مضرت نہیں پہنچا سکتا وہ دنیا میں میرا ایک ہی رفیق، میرا بھائی ہے۔ آہ، اگر وہ کوئی اور ہوتا تو میں اُسے بتا دیتا کہ وہ کیسے شخص کا مقابل ہوا ہے۔ اور اپنی قوم کے رؤسا کے سامنے اُس کی مثال کو ایک عبرت بنا کر پیش کرتا۔ اُس کی بیوی نے کہا: اُسے اپنے مال و منال سے لطف اٹھانے دو اور تم یہاں سے چلو اور ظہیر کو آمادہ کرنے کے لئے اُس نے بڑے بڑے شعرا کے شعر پڑھے، جن میں مذکور تھا کہ توہین انسان کو اپنے ماں باپ کی جانب سے بھی قبول نہیں کرنی چاہیئے۔

ظہیر نے اپنی بیوی کے مشورہ کو مان لیا۔ اُس نے رخصت کی تیاری کر لی۔ اپنے خیمے







قریب قریب اسی زمانے میں دوسرے بھائی محارب کے گھر بھی لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اس نے خالہ رکھا۔ اُس نے یہ نام خدا کی بارگاہ میں شکرانہ کے طور پر منتخب کیا۔ کیونکہ جب سے اُس کا بھائی اُسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کے معاملات سمجھ رہے تھے۔ دونوں بچے جوان ہو گئے، اور ان کی شہرت عرب کے طول و عرض میں پہنچ گئی۔ ظہیر نے بیٹی کو گھوڑے کی سواری اور وہ تمام فنون جنگ سکھا دیئے تھے، جو ایک جری اور بہادر سپاہی کے لئے سیکھنے لازمی ہیں۔ اُس نے اُسے سخت سے سخت اور خطرناک سے خطرناک مہم میں کود پڑنے کا عادی بنادیا تھا۔ جب کبھی وہ کسی جنگ پر جاتا تو اس کے اڈے عربوں کے ساتھ وہ ہے بھی ہمراہ لے لیتا۔ اور ان جنگی سواروں میں جتیدہ نے اپنی شجاعت کے طفیل جلد ہی ایک امتیازی درجہ حاصل کر لیا۔ اور ایسا ہوا کہ وہ بہادری میں اپنے رفقاء سے سبقت لے گئی، یہاں تک کہ وہ تن تنہا شیروں پر اُن کے غاروں میں جا کر حملہ کر دیا کرتی تھی، اُس کا نام سن کر لوگ کانپ جایا کرتے تھے، جب وہ کسی بہادر کو مغلوب کرتی تھی وہ ضرور کہا کرتی تھی "میں جندرا بن ظہیر ہوں جو قبیلوں کا شہسوار ہے" اور اُس کے عم زاد بھائی خالد نے بھی اپنے دلیرانہ کارناموں کے باعث بڑا نام پیدا کیا تھا اُس کے باپ محارب نے جو ایک نہایت عقلمند اور دانا سردار تھا اجنبیوں کی تواضع کے لئے محلات تعمیر کرا رکھے تھے جہاں بہادران ملک کی خصوصاً بڑی آؤ بھگت کی جاتی تھی، خالد بڑے بڑے جنگجوؤں کی صحبت میں پایا اور بڑا ہوا تھا۔ یہی وہ مکتب تھا جس میں اُس کے ذوق کی تربیت ہوئی تھی یہیں اُس نے شہسواری کا فن سیکھا تھا، اور اب ایک بے باک سپاہی اور خوف انگیز مبارز بن گیا تھا۔ اُس کے سپاہیوں کو اب علم ہو چکا تھا کہ اُس کے جوش اور اُس کی قوت پر کوئی غلبہ نہیں پاسکتا۔

آخر اُس نے اپنے بھائی جندرا کے متعلق سنا اور اُس کے دل میں اُس کے ملنے، اُس کے حالات معلوم کرنے اور اُس کے کرتب دیکھنے کا بے انتہا شوق پیدا ہوا۔ لیکن وہ اپنے شوق کو پورا نہ کر سکتا تھا کیوں کہ اُس کا باپ اپنے بھائی کے اُس بیٹے کے متعلق اکثر ناپسندیدگی کا اظہار



کیا کرتا تھا، خالد کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ اُس کے باپ محارب کا انتقال ہو گیا۔ جس سے اعزاز دولت اور حکومت اُس کے اپنے قبضہ میں آ گئی، اجنبیوں کی تواضع، غریبا اور مساکین کی دستگیری اور بھوکے ننگوں کو کھانا کپڑا دینے میں وہ اپنے باپ کا پیرو تھا اُس نے اپنے بہادر سپاہیوں کی معیت میں بادیہ پیمانی کا سلسلہ بھی جاری رکھا جس نے اُس کی جہانی قوت اور جرأت کو اور بڑھا دیا۔ کچھ عرصے کے بعد اُس نے بہت سے قیمتی تحائف جمع کئے اور اپنی ماں کو ساتھ لے کر اپنے چچا سے ملنے کے لئے چل کھڑا ہوا، اُس نے اُس وقت تک اپنے گھوڑے کی لگام نہ کھینچی جب تک وہ ظہیر کے خیمے کے پاس نہ پہنچ گیا۔ ظہیر اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اُس نے اس کی خاطر تواضع کا بڑا اہتمام کیا، کیوں کہ اُس نے اپنے بھتیجے کی قابلیت اور شجاعت کی باتیں کئی موقعوں پر سنی تھیں۔ خالد جریرہ سے بھی ملا۔ اُس نے اُسے سلام کیا اور پھر گلے سے لگا کر اُس کی پیشانی کو چومایا سمجھتے ہوئے کہ وہ بھی اسی کی طرح مرد ہے۔ جریرہ کی رفاقت میں اُسے بے انتہا خوشی حاصل ہوئی اور وہ دس دن تک اپنے چچا کے ہاں مقیم رہا۔ اس اثنا میں اس نے شہسواری اور پہاڑی کے کتنے ہی مقابلوں میں حصہ لیا۔ اُدھر جریرہ کا یہ حال تھا۔ کہ جب سے اُس کی نظر خالد کی شجاعت اور حسن پر پڑی تھی وہ سو جان سے اس پر نثار ہو چکی تھی۔ اُسے نیند نہ آتی تھی، اُسے کھانا پینا بھول گیا تھا اور اُس کی محبت اس درجہ بڑھ گئی تھی او اُسے اپنا دل یہاں تک خالد کے قبضے میں نظر آتا تھا کہ اُس نے اپنی ماں سے کہا "لے میری ماں اگر خالد مجھے چھوڑ کر چلا گیا تو میں اُس کی جدائی میں مر جاؤں گی"۔ اُس کی ماں نے جب یہ سنا تو اپنی بیٹی پر اُسے بڑا رحم آیا۔ اُس نے اُسے کچھ نہ کہا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ ناراض ہونا بے کار ہے اُس نے کہا "جریرہ، اپنے جذبات کو پھپھاؤ اور غم سے اپنے آپ کو نجات دو تم سے کوئی غلطی نہیں ہوئی، کیوں کہ خالد تمہاری پسند کا لڑکا ہے اور اُس کی رگوں میں تمہاری قوم کا خون دوڑ



ہا ہے اُسی کی طرح تم خوبصورت اور دلربا ہو اور اسی طرح تم بہادر اور شہسوارِی میں فرد ہو۔ کل صبح جب اُنکی ماں ہمارے ہاں آئے گی تو میں سب معاملہ اُس کے سامنے پیش کر دوں گی، پھر ہم جلد ہی تمہاری شادی خالد سے کر دیں گے اور آخر کار ہم سب اپنے وطن کو واپس چلے جائیں گے۔

ظہیر کی بیوی آنے والی صبح کا انتظار کرتی رہی۔ جب خالد کی ماں اُن کے ہاں آئی تو وہ اپنی بیٹی کو اُس کے پاس لے آئی۔ جتیدہ کے لمبے لمبے بال کندھوں پر پڑ رہے تھے۔ حُسن کی اُس تصویر کو دیکھ کر خالد کی ماں ششدر رہ گئی، اور کہنے لگی: ”کیا یہ تمہارا بیٹا جندرنہیں ہے؟“ جتیدہ کی ماں نے کہا: ”نہیں! یہ جتیدہ ہے۔“ ماہ حُسن کو دیکھو وہ طلوع ہو چکا ہے۔“ پھر اُس نے وہ تمام باتیں سنائیں جو اس کے اور اُس کے شوہر کے درمیان بچے کی تذکیر و تانیث کو چھپانے کے متعلق قرار پائی تھیں۔ خالد کی ماں نے جس کی حیرت ابھی کم نہ ہوئی تھی جواب دیا: ”میری پیاری بہن ملکِ عرب کی تمام بیٹیوں میں جو اپنے حُسن کے لئے مشہور ہیں میں نے کبھی اس سے زیادہ پیارا چہرہ نہیں دیکھا۔ اس کا نام کیا ہے؟“ جتیدہ کی ماں نے کہا: ”میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ اس کا نام جتیدہ ہے۔ اور اس رات سے تمہیں آگاہ کرنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ میں یہ حُسن و جمال کا تحفہ تمہیں پیش کروں۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں اپنی بیٹی کو تمہارے بیٹے سے بیاہ دوں۔ اور اس طرح پھر ہم اپنے گھروں کو لوٹ جائیں۔“ خالد کی ماں نے فوراً اس تجویز کو مان لیا۔ اور کہنے لگی: ”جتیدہ کی رفاقت یقیناً میرے بیٹے کو بہت مسرور کرے گی۔ وہ فوراً اٹھی اور خالد کو تلا کر کے اُس نے جو کچھ دیکھا اور سنا تھا اُسے بتا دیا، اور جتیدہ کے حُسن و جمال کا خاص طور پر ذکر کرتی رہی اُس نے کہا: ”مجھے اپنے ایمان کی قسم، اسے بیٹے میں نے جتیدہ سے زیادہ خوبصورت لکھ نہ کبھی صحرا میں دیکھی ہے اور نہ کبھی شہر میں۔ کوئی چیز اپنے سن میں اس سے زیادہ کامل نہیں ہے اور کوئی چیز اس سے زیادہ دلاویز اور اس سے زیادہ دلکش نہیں ہے۔ جلدی کرو میرے



بیٹے اور اپنے چچا سے مل کر اُس کی لڑکی کو اپنے لئے مانگ لو۔ اگر وہ تمہاری استدعا کو قبول کر لے تو یقیناً تم خوش قسمت ہو گے، جاؤ اور جلد سے جلد اُسے حاصل کر لو۔

یہ الفاظ سن کر خالد کی آنکھیں جھک گئیں۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ کچھ متفکر سا ہو گیا، پھر اُس نے کہا، اماں، میں یہاں اب اور نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے اب اپنے سواروں اور فوجیوں سمیت یہاں سے رخصت ہونا چاہیئے۔ مجھے اب جیدہ سے کچھ نہیں کہنا، مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ ایک لڑکی ہے جس کا مزاج اور جس کا فلسفہ غیر معین ہے اُس کی سیرت اور اُس کا طرز کلام استحکام اور استقلال سے عاری ہے۔ میں نے ہمیشہ اپنی زندگی سپاہیوں کے درمیان گزاری ہے۔ جن پر میں اپنا روپہ صرف کرتا ہوں اور جن کے ساتھ مل کر میں نے اپنی سپاہیانہ شہرت حاصل کی ہے اب رہی جیدہ کی میرے لئے محبت، سو یہ ایک عورت کی کمزوری ہے، ایک نوجوان لڑکی کی۔ پھر اُس نے اپنا زرہ بکتر پہن لیا، اپنے گھوڑے پر سوار ہوا، چچا کو خدا حافظ کہا، اور اسی وقت اپنی روانگی کا اعلان کر دیا۔ ظہیر نے پوچھا ”آخر اس جلدی کے کیا معنی ہیں؟“ خالد نے کہا ”میرا یہاں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔ اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر یکا یک صحرائی وسعت میں کود پڑا۔ خالد کی ماں بھی وہ تمام گفتگو جو اُس کے اور خالد کے درمیان ہوئی تھی جیدہ کو بتانے کے بعد ایک اونٹ پر سوار ہوئی اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔“

جیدہ کی حساس روح نے اس تحقیر کو بڑا محسوس کیا۔ وہ اسی سوچ میں ڈوب گئی — اُس کی نیند اڑ گئی اور اُس کی بھوک زائل ہو گئی کچھ دن کے بعد جب اُس کا باپ اپنے سواروں کے ساتھ دشمنوں پر ایک حملے کی تیاریوں میں مصروف تھا تو اس کی نگاہ جیدہ پر پڑی۔ اُسے یوں افسردہ اور پژمردہ دیکھ کر اُس نے کچھ نہ کہا۔ اُس نے سوچا کہ کچھ دنوں کے بعد وہ یقیناً پھر اپنے آپ میں آجائے گی۔



ابھی ظہیر نظروں سے اوجھل ہی ہوا تھا کہ جبکہ نے جو اپنے آپ کو موت کے بالکل قریب سمجھ رہی تھی اور جس کی اداسی اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی اپنی ماں سے کہا 'اماں، مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں مر رہی ہوں درآنحالیکہ یہ کم بخت خالد اپنی زندگی کی قوتوں سے لطف اندوز ہو رہا ہے، اگر خدا مجھے قوت دے تو میں چاہتی ہوں کہ اسے موت کے قہر و غضب کا تجربہ کراؤں اور اُس کے درد و کرب کا مزہ چکھاؤں۔ یہ کہہ کر وہ ایک شیرینی کی طرح اُٹھی، اُس نے زرد پہنی اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر ماں سے کہنے لگی کہ میں ننگار کے لئے جا رہی ہوں۔ تیزی سے اور بغیر کہ میں ٹھمرے وہ چٹانوں اور پہاڑیوں کو طے کرتی ہوئی اور اپنے بڑھتے ہوئے جوش کو بڑھاتی ہوئی خالد کی قیام گاہ میں پہنچ گئی۔ چونکہ اُس نے بھیس بدل رکھا تھا اس لئے کسی نے اُس کو نہ پہچانا اور وہ اُس خیمے میں داخل ہو گئی جو اجنبیوں کے قیام کے لئے مخصوص تھا۔ اُس کے خود کی آنکھیں حجازی سواروں کی طرح جھکی ہوئی تھیں، غلاموں اور خادموں نے اُس کا استقبال کیا اور اس طرح اس کی خاطر مدارات کی جیسے وہ ملک کی کوئی بہت عالی رتبہ شخصیت تھی۔ اس رات جبکہ نے آرام کیا، لیکن دوسرے دن فوجی ورزشوں میں اُس نے حصہ لینا شروع کر دیا بہت سے بہادروں کو دعوتِ مقابلہ دی اور اپنی کارزدانی اور بہادری کی ایسی نمائش کی کہ دیکھنے والے حیرت زدہ رہ گئے۔ دوپہر سے بہت پہلے اُس نے خالد کے سب بہادروں سے اپنی فوقیت تسلیم کرا لی۔ خالد خود اُس کی شجاعت کا نظارہ کرنے آیا، اور جب اُس نے اُس کا کمال فن ملاحظہ کیا تو وہ حیران رہ گیا، اور اپنے آپ کو اُس کے مقابلہ کے لئے پیش کیا۔ جبکہ نے نوراً مقابلے کے میدان میں آگئی اور پھر دونوں لڑائی میں گتھ گتھے ایک ایک کر کے اُنہوں نے حملے اور مدافعت کے تمام داؤں آزمائے یہاں تک کہ رات کے سائے اُن پر چھانے لگے۔ جب وہ جدا ہوئے تو کسی کو کوئی مضرت نہ پہنچی تھی اور دونوں میں سے کوئی بھی نہ کہہ سکتا تھا کہ فریق غالب



کون ہے۔ یوں جب حبیدہ تماشا یوں پر اپنی بہادری کا سکہ بٹھا رہی تھی تو اُس نے دیکھا کہ لوگ اپنے سردار کو ایک اجنبی کے ہاتھوں مجبور دیکھ کر کچھ جزبہ سے ہو رہے ہیں۔ خالد اپنے حریف کے لئے ہر ممکن خاطر و مدارات کے احکام دے کر اپنے خیمے کی طرف چل دیا۔ اُس کا دل آج کے معرکے کے خیالات سے بھرا ہوا تھا۔ حبیدہ تین دن تک خالد کے ہاں مقیم رہی۔ ہر صبح وہ مقابلے کے میدان میں آدھمکتی اور جب تک رات نہ ہو جاتی وہ اپنے ہتھیار ہاتھ سے نہ رکھتی۔ اُس نے ان مقابلوں سے خوب لطف اٹھایا مگر اپنے آپ کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ اُدھر خالد نے بھی اُس سے کچھ نہ پوچھا کوئی سوال نہ کیا کہ وہ کون ہے اور کس قبیلے سے ہے۔

چوتھے دن صبح کے وقت جب خالد حسب معمول اپنے گھوڑے پر چڑھ کر باہر نکلا اور مہمانوں کے خیموں کے پاس پہنچا تو اُس نے حبیدہ کو بھی ایک گھوڑے پر سوار دیکھا۔ اُس نے اُسے سلام کیا اور اُس نے سلام کا جواب دیا۔ خالد نے کہا "اے شریف عرب، میں تجھ سے ایک سوال کرتا ہوں، گو میں اب تک اظہارِ نیاز مندی سے قاصر رہا ہوں لیکن اب میں اُس خدا کے نام پر تجھ سے التجا کرتا ہوں جس نے تجھے یہ قوت اور حستی عطا کی ہے مجھے بتا کہ تو کون ہے، اور تیرا تعلق کس بادشاہ سے ہے؟ کیوں کہ میں نے تیرے جیسا بہادر جنگجو آج تک نہیں دیکھا۔ مجھے بتا میں تجھ سے عاجزانہ درخواست کرتا ہوں کیوں کہ میں یہ معلوم کرنے کے لئے سخت بے تاب ہوں۔"

حبیدہ مسکرائی اور خود کو اوپر اٹھاتے ہوئے اُس نے جواب دیا "خالد میں ایک عورت ہوں جنگجو نہیں ہوں، میں تیرے چچا کی بیٹی حبیدہ ہوں جس نے اپنے آپ کو تیرے سامنے پیش کیا تھا، اور اپنا آپ تجھے دے ڈالنے کی خواہش کی تھی مگر تو نے انکار کر دیا۔" اُس نے غرور میں جو تجھے اپنی تلوار کے باعث ہے" یہ کہہ کر اُس نے اپنے گھوڑے کا منہ موڑا، ایڑ لگائی اور ہوا کی رفتار سے اُسے اڑاتی ہوئی اپنے گھر کی سمت روانہ ہو گئی۔



خالد حیران پریشان اپنے غیمے میں واپس آگیا، وہ نہ جانتا تھا کہ کیا کرے اور نہ جانتا تھا کہ اس بے تاب محبت کا جو یکایک اُس کے سینے میں لہریں سینے لگی ہے کیا انجام ہوگا۔ وہ اپنے اس جنگجو یا نہ فوق اور اپنی اُن سپاہیانہ عادات سے سخت بیزار ہو گیا۔ جنہوں نے اسے اس بیخ اور اندوہ کے کرب و اضطراب میں مبتلا کر دیا تھا، عورتوں سے اُس کی نفرت یکایک محبت سے بدل گئی۔ اُس نے اپنی ماں کو بلا کر سب مہاجر کہہ سنایا۔ ماں نے کہا: میرے بیٹے یہ تمام حالات ایسے ہیں کہ جیدہ تمہیں اس سے بھی زیادہ عزیز ہوئی چلیے، مگر تھوڑی دیر صبر سے انتظار کرو، تاکہ میں جا کر اُس کی ماں سے اُس کا رشتہ تمہارے لئے مانگوں۔ یہ کہہ کر وہ ایک اونٹ پر سوار ہو گئی، اور صحرا میں ان نقوشِ قدم پر پڑلی جو جیدہ کے گھوڑے کے سموں سے دیت پر بن گئے تھے، جیدہ نے گھر پہنچ کر تمام واقعہ من و عن اپنی ماں کو سنا دیا۔ خالد کی ماں نے اتنے ہی اپنے آپ کو ظہیر کی بیوی کی جھولی میں ڈال دیا اور اپنے بیٹے کے لئے جیدہ کا رشتہ مانگا۔ کیوں کہ ظہیر ابھی اپنی مہم سے واپس نہ لوٹا تھا، جب جیدہ نے اپنی ماں سے خالد کی درخواست کو سنا تو اُس نے کہا: "یہ کبھی نہ ہوگا خواہ مجھے اس کے لئے موت کا جام ہی کیوں نہ پینا پڑھے۔ جو کچھ اُس کے خیموں کے پاس واقع ہوا اُس کا مقصد محض غم و اندوہ کی اس آگ کی پیاس کو بجھانا تھا جو میرے سینے میں شعلہ زن تھی اور میری روح کو جھلسے ڈالتی تھی۔"

یہ الفاظ سن کر خالد کی ماں مایوس واپس اپنے بیٹے کے پاس چلی گئی جسے جیدہ کی جدائی میں کسی پہلو قرار نہ آتا تھا۔ ماں کو دیکھ کر وہ دفعۃً اُٹھ کھڑا ہوا اور مضطربانہ اپنی نسبت جیدہ کے خیالات دریافت کرنے لگا۔ جب اس نے جیدہ کا جواب سنا تو اُس کا اضطراب حد سے گزر گیا اور جیدہ کا انکار اُس کے سمندِ شوق پر ایک اور تازیانہ ہو گیا۔ اُس نے کہا: اے میری ماں میں کیا کروں مجھے اس دام سے نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ اُس نے جواب دیا: مگر یہ کہ تم اپنے



تمام شہسواروں کو اکٹھا کرو اور ان دوسرے قبائل کے بہادروں کو بھی جو تمہارے حلیف ہیں، اور  
 اُس وقت تک انتظار کرو جب تمہارا چچا اپنی مہم سے واپس آجائے اور پھر اپنے آدمیوں کو لے کر  
 اُس کے پاس جاؤ اور ان سپاہیوں کے درمیان کھڑے ہو کر اُس سے اُس کی بیٹی کا رشتہ طلب کرو۔  
 اگر وہ کہے کہ میری کوئی بیٹی نہیں ہے تو اسے تمام قصہ سنا دو اور اپنا دامن پھیلائے رکھو یہاں تک  
 کہ وہ تمہارے مطالبے کو قبول کر لے۔ اس تجویز نے خالد کے غم کو کسی قدر کم کر دیا جو نہی اسے معلوم  
 ہوا کہ اُس کا چچا گھر واپس آ گیا ہے اُس نے اپنے رؤساء خاندان کو اکٹھا کیا اور اپنی کہانی انہیں  
 کہہ سنائی۔ وہ سخت حیران ہوئے اور معذرت کر کے جو خالد کا بہادر ترین رفیق تھا یہ کہے بغیر نہ رہ  
 سکا کہ یہ عجیب بات ہے کیوں کہ ہم تو ہمیشہ سے یہی سنتے آئے تھے کہ تمہارے چچا کے مال ایک  
 بیٹا ہے جس کا نام جند رہا ہے مگر حقیقت آج کھلی۔ اور یقیناً تم ہی ایک شخص ہو جو اپنے چچا کی  
 لڑکی پر سب سے بڑھ کر حق رکھتے ہو۔ اس لئے ہمارے لئے بہترین طریق عمل یہ ہے کہ ہم سب  
 اس کے سامنے جا کر اپنے سر جھکا دیں اور اُس سے اپنے خاندان میں واپس آنے کی التماس کریں اور کہیں  
 کہ وہ اپنی بیٹی کسی اجنبی کو نہ دے۔ خالد کچھ اور سنے بغیر اٹھ کھڑا ہوا، اور اپنے ساتھ ان ایک سو  
 بہادروں کو جو بچپن سے محارب اور ظہیر کے ساتھ پلے اور بڑھے تھے اور پہلے سے زیادہ قیمتی تحائف  
 لے کر روانہ ہوا اور اُس وقت تک دم نہ لیا جب تک وہ قبیلہ سعد میں پہنچ نہ گیا۔ سب سے پہلے خالد  
 نے اپنے چچا کو جنگ سے اس کی کامیاب واپسی پر مبارکباد پیش کی۔ خالد کی اس دوبارہ آمد پر  
 سب سے زیادہ حیرت ظہیر کو تھی، خصوصاً جب اُس نے اپنے بھتیجے کو تمام امرا و عیان کے ساتھ  
 دیکھا اُسے مان گمان بھی نہ تھا کہ خالد کے دوبارہ آنے میں اُس کی بیٹی جتیدہ کا بھی کچھ تعلق ہے  
 اُس نے خیال کیا کہ وہ اسے صرف وطن واپس ملنے پر آمادہ کرنا چاہتا ہے ظہیر نے اُن کی بڑی عزت  
 و توقیر کی اُن کے لئے خیمے تیار کئے اور نہایت تواضع سے پیش آیا اُس نے اونٹ اور بھیڑیں فسخ



کرنے کا حکم دیا۔ اور ان کی ایک عظیم الشان دعوت کی اور تین دن کے لئے ہر قسم کی ضروریات کا انتظام ان کے لئے کر دیا چوتھے دن خالد نے کھڑے ہو کر اپنے چچا کا شکریہ ادا کیا۔ اور اس کے بعد جیدہ کے رشتے کے لئے درخواست کی۔ اور اپنے ملک کو واپس چلنے کی التجا کی۔ ظہیر نے کہا کہ جیدہ کے علاوہ میری کوئی اولاد نہیں۔ لیکن خالد نے جو کچھ اسے معلوم ہو چکا تھا کہہ دیا، اور جو کچھ اس کے ساتھ گورچکا تھا بتا دیا۔ یہ باتیں سن کر ظہیر شرمندہ ہو گیا اور اس نے اپنی آنکھیں مجھکا لیں۔ کچھ دیر وہ خیالات میں غرق رہا۔ اور یہ سوچ کر کہ کہیں حالات بد سے بدتر نہ ہو جائیں۔ اس نے حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا میرے بھائیو! میں اس راز کو زیادہ چھپانا نہیں چاہتا۔ اس لئے میری بیٹی کی شادی اب خالد ہی سے ہوگی کیوں کہ ہر اس شخص سے جسے میں جانتا ہوں میں خالد ہی کو اس کے لائق پاتا ہوں۔ اس نے اپنا ہاتھ خالد کو پیش کیا۔ جس نے فوراً اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ خالد کے اکبر و اعیان اس معاہدے کے گواہ تھے۔ پانچ سو بھورے سیاہ چشم اونٹ اور مین کی منتخب ترین پیداوار سے لدے ہوئے ایک ہزار اونٹ جہیز قرار پائے۔ لیکن قبیلہ سعد پر جن کے پاس ظہیر کا قیام تھا اس معاملہ کا کوئی بار نہ تھا۔

جب اس بات کے متعلق ظہیر نے اپنی بیٹی کی منظوری کے لئے سوال کیا تو جیدہ کی طبیعت اپنے باپ کے اس طریق عمل پر درہم برہم ہو گئی۔ مگر جب اس نے لڑکی کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اب وہ اسے بن بیاہ نہیں رکھنا چاہتا تو اس نے کہا "ابا اگر خالد مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے تو میں اس وقت تک اس کے خیمے میں داخل نہ ہوں گی جب تک وہ میرے پیادہ پران اونٹوں میں سے ایک ہزار اونٹ حلال نہ کرے جو اس وقت تکوار کے دھنی "قاسم بن مالک کی ملکیت میں ہیں" خالد نے اس شرط کو منظور کر لیا، لیکن اس کے افسروں اور سپاہیوں نے اس وقت تک ظہیر کا پیچھا نہ چھوڑا جب تک اس نے تمام مال و اسباب اپنے وطن کو منتقل ہونے کی خاطر جمع نہ



کر لیا، جیسے ہی ہتھیاریاں ختم ہوئیں خالد ایک ہزار سواروں کو ہمراہ لے کر مہم پر روانہ ہو گیا اور اُن کی مدد  
اُس نے قبیلہ عامر کو مغلوب کر لیا۔ تلوار کے دھنی کو اُس نے تین دفعہ زخمی کیا، بہت سے بہادروں  
کو موت کے گھاٹ اتارا، اُن کو لوٹا اور اُس سے بہت زیادہ مال غنیمت اُن کے ملک سے لے  
گیا جتنا جیدہ نے طلب کیا تھا۔ مال و دولت سے لدا ہوا اور فتح کے نشہ سے سرشار وہ واپس آیا  
مگر جب اُس نے شادی کا دن مقرر کرنے کو کہا تو جیدہ نے اُسے اپنے پاس بلا کر یہ الفاظ کہے: ”اگر  
تم مجھے اپنی بیوی بنانا چاہتے ہو تو سب سے پہلے میری فرمائشوں کو پورا کرو اور جو عہد میں تم سے کرتی  
ہوں اُس پر قائم رہو۔ میں چاہتی ہوں کہ میری شادی کے دن کسی ذی رتبہ آدمی کی بیٹی، جو اپنی  
ماں کے پیٹ سے آزاد پیدا ہوئی ہو میرے اونٹ کی مہارتھائے۔ وہ ملک کے کسی معزز ترین  
رئیس کی بیٹی ہو تاکہ اُس دن میں عرب کی معزز ترین بیٹی سمجھی جاؤں“ خالد نے ان لیا اور اُس کی  
خواہشات کے حصول کے لئے تیار ہو گیا۔ اُسی روز وہ اپنے سواروں کو لے کر چل کھڑا ہوا اور زمین  
پیمہ کو تلاش کرتا ہوا بہت سے میدانوں اور وادیوں کو طے کر گیا یہاں تک کہ وہ ملک حجاز میں پہنچا۔  
اس جگہ اُس نے معادیہ بن منیل کے قبیلہ پر حملہ کیا۔ وہ طوفان کی طرح اُن پر ٹوٹ پڑا، اور مدائن  
کی صفوں کو چیرتے ہوئے عین اُس وقت اُس نے عجم بہت معاویہ کو گرفتار کیا جب وہ راہ فرار  
اختیار کرنے کو تیار تھی۔

اُس نے اپنی بیٹی کے وہ وہ جوہر دکھائے کہ دشمن کے بہادر سپاہیوں کی سب مدافعت بیکار  
ہو گئی، اور وہ بھاگ کر منتشر ہو گئے۔ اس علاقے کے عربوں کی تمام دولت اُس نے چھین لی اور پھر  
گنہگار کی طرف رخ کیا۔ مگر وہ اُس وقت تک اپنے خیموں میں داخل نہ ہوا جب تک اُس نے وہ سارا  
مال و دولت اکٹھا نہ کر لیا جسے وہ صحرا کے مختلف مقامات پر چھوڑ آیا تھا۔  
جوان لڑکیاں جہانگیر میں اور کئی قسم کے دوسرے سازبجاتی ہوئی اُس کے آگے آگے چلتی تھیں



سارا قبیلہ خوشیاں منا رہا تھا اور جب خالد ظاہر ہوا تو اُس نے ہواؤں اور تھیموں کو کپڑے تقسیم کئے اور رفیقوں اور دوستوں کو اس دعوت پر مدعو کیا جسے وہ اپنی شادی کی تقریب میں تیار کر رہا تھا شادی پر اُس علاقے کے تمام عرب بہت بڑی تعداد میں جمع ہوئے۔ شراب و کباب کی فراوانی سے اُس نے انہیں سرمست کر دیا۔ لیکن جس وقت سب مہمان کھانے پینے میں مصروف تھے، خالد اپنے ساتھ دو غلاموں کو لے کر شیروں شیرنیوں اور اُن کے بچوں کے شکار کے لئے جنگل کی طرف جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ اس تقریب کے مہمانوں کے لئے ایک انوکھی ضیافت کا سامان مہیا کرے۔

لیکن جیہہ کو کسی طرح پہلے ہی سے اُس کے ارادہ کا علم ہو چکا تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو زرہ بکتر میں چھپا لیا اور گھوڑے پر چڑھ کر تیز تیز خالد کے پیچھے روانہ ہو گئی۔ ابھی جشن کے تین دن باقی تھے کہ ایک غار میں ان دونوں کا سامنا ہوا وہ ایک وحشی درخت سے کی طرح اُس پر ٹوٹ پڑی اور ایک شدید حملے کے ساتھ چٹا کر بولی۔ "وہ عرب! اپنے گھوڑے سے اتر جا اور اپنی زرہ بکتر اتار ڈال اگر تو نے ذرا بھی لیت و لعل کی تو میرا یہ نیزہ ابھی تیرے سینے سے پار ہوگا" خالد نے اُس کے مطالبے کے جواب میں فوراً مدافعت کا ارادہ کر لیا۔ ذرا سی دیر میں ایک شدید جنگ کی صورت پیدا ہو گئی۔ یہ کشمکش ایک گھنٹے سے زیادہ تک جاری رہی۔ پھر خالد کو اپنے حریف کی آنکھوں میں ایک ایسی بات نظر آئی کہ وہ ڈر گیا۔ وہ پھر اپنے گھوڑے پر چڑھ گیا اور لڑائی کی جگہ سے ہٹ کر اُس نے کہا "میں تجھ سے دین عرب کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں، مجھے بتا کہ تو اس صحرا کا کون سا بطل جلیل ہے کیونکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ تیرا حملہ اور تیرے وار مجھ سے روکے نہیں جاتے۔ تو نے میرے ارادوں کو اور میری دلی خواہشوں کو خاک میں ملا دیا ہے" یہ الفاظ سن کر جیہہ نے اپنا خود اوپر اٹھایا تاکہ وہ اُس کا چہرہ دیکھ لے۔ اُس نے کہا "خالد کیا اس لڑکی کے لئے جس سے تجھے محبت ہے یہ ضروری نہیں کہ وہ وحشی درندوں کا شکار کرے تاکہ عرب کی بیٹیاں سیکھیں کہ اُس کے واحد اجارہ داخگوں میں



لڑنے والے مرد ہی نہیں ہیں؟" اس چھٹی ہوئی ملاست پر خالد شرم میں غرق ہو گیا اس نے جواب دیا "خدا کی قسم، جیدہ تیرے سوا اور کوئی مجھے مغلوب نہیں کر سکتا۔ لیکن کیا اس ملک میں کوئی ایسا شخص بھی ہے۔ جس نے تجھے دعوتِ مقابلہ دی ہو۔ یا بس مجھ ہی پر تجھے اپنے زور و قوت کو ثابت کرنا تھا؟" جیدہ نے کہا "خدا کی قسم، میں اس صحرا میں اس لئے آئی ہوں کہ وحشی درندوں کے شکار میں تیری مدد کروں، تاکہ تیرے سپاہی تجھے بیوی کے انتخاب پر طعنہ زنی نہ کر سکیں۔ یہ الفاظ سن کر خالد جیدہ کی جرات اور عزم پر حیرت اور تعجب سے مبہوت رہ گیا۔

پھر دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور ایک غار میں داخل ہو گئے۔ خالد نے دو خونخوار جانوروں کو اسیر کیا اور جیدہ نے ایک شیر اور دو شیرنیوں کو مارا۔ یہ مهم انجام دے کر انہوں نے ایک دوسرے کو مبارکباد دی، اور جیدہ خالد کی سہرا ہی پر خوش ہمتی۔ اس نے کہا "اور میں تمہیں اس وقت تک اپنے خمیوں سے جانے کی اجازت نہیں دوں گی جب تک کہ ہماری شادی نہ ہو جائے" پھر لیکا ایک وہ اسے چھوڑ کر تیزی سے اپنی جائے سکونت کی طرف چل دی۔

خالد اپنے غلاموں کی طرف بڑھا جنہیں وہ کچھ فاصلے پر چھوڑ آیا تھا، اور اس نے انہیں درندوں کو اٹھا کر خمیوں کی طرف لے جانے کا حکم دیا۔ خوف سے کانپتے ہوئے کہ خالد نے کیا کیا ہے انہوں نے آپس میں کہنا شروع کیا کہ خالد تمام بہادروں سے بڑا بہادر ہے۔

دعوتوں کا سلسلہ جاری رہا اور جو لوگ آتے تھے ان کا بڑے تپاک سے خیر مقدم کیا جاتا تھا۔ دو شیزہ کنیزیں جھانچھیں بجاتی تھیں، غلام اپنی تلواریں ہوا میں ہلاتے تھے۔ اور لہو جوان لڑکیاں صبح سے شام تک گاتی رہتی تھیں۔ اس نشاط و سرور کے درمیان خالد اور جیدہ کی شادی ہوئی غمیبہ بنتِ معادیہ دہس کے اونٹ کی ہمار تھا مے ہوئے تھی۔ اور عورتیں اور مرد جیدہ کے نام کو بلند کر رہے تھے۔

الاصمعی



# ایران

## ملاح اور موتیوں کا سوداگر

بیان کیا جاتا ہے کہ شہر بصرہ میں ایک شخص ابو الفوارس تھا۔ یہ شہر کے تمام ملاحوں کا سردار تھا کیوں کہ سندرمیں کوئی ایسی بندگاہ نہ تھی جہاں یہ نہ گیا ہو۔ ایک روز جب وہ اپنے ملاحوں میں ساحل پر بیٹھا ہوا تھا ایک بوڑھا شخص کشتی کھیتا ہوا آیا اور اُس جگہ اتر پڑا جہاں ابو الفوارس بیٹھا تھا۔ وہ بولا "دوست! مجھے چھ ماہ کے لئے تمہارے جہاز کی ضرورت ہے جو کچھ تم کہو میں ادا کرنے کو تیار ہوں" ملاح نے کہا "میں سوئے کے ایک ہزار دینار لوں گا" بوڑھے نے اُسی وقت ادا کر دئے اور جانے سے پہلے کہا کہ وہ کل پھر آئے گا اور کہ اب یہ معاملہ فسخ نہ ہو گا۔

ملاح روپیہ گھر لے گیا، جہاز کو تیار کیا اور پھر اپنے بیوی بچوں سے رخصت ہو کر ساحل پر آیا جہاں بوڑھا اپنے غلاموں کو لے اُس کا منتظر تھا۔ بیس گدھوں کے بوجھ جتنی خالی بوریاں اُس کے ساتھ تھیں۔ ابو الفوارس نے اسے سلام کیا انہوں نے مل کر اسباب جہاز میں چڑھا لیا اور لنگر اٹھا دیا ایک خاص ستارے کے رُخ تین ماہ تک سفر کرنے کے بعد ان کے ایک طرف ایک جزیرہ نمودار ہوا۔ بوڑھے نے جہاز اس طرف پھیر دیا اور وہ جلد ہی لنگر انداز ہو گئے۔ اپنے غلام سے پورے اٹھواکر بوڑھا اپنے ہمراہیوں سمیت ایک پہاڑ کی طرف چل پڑا جو دور نظر آ رہی تھی۔ چند گھنٹے چلنے کے بعد وہ پہاڑ کی بلندی پر چڑھ گئے، جس پر انہیں ایک کھلا میدان نظر آیا جہاں وہ سو سے زیادہ گڑھے کھدے ہوئے تھے۔ پھر بوڑھے آدمی نے بتایا کہ وہ ایک سوداگر ہے،



اور اُس نے اس جگہ جواہرات کی کان دریافت کی ہے۔ وہ کہنے لگا۔ اب جب کہ میں نے تمہیں اپنا راز دار بنالیا ہے مجھے تم سے بھی وفاداری کی امید ہے، میں چاہتا ہوں کہ تم اس گڑھے میں اتر جاؤ اور اتنے موتی اُدھر بھیجو کہ یہ بوسے بھر جائیں۔ میں نصف تمہیں گودے دوں گا اور ہم آئندہ زندگی عیش و عشرت میں گداز سکیں گے۔ ملاح نے پوچھا کہ موتی ان گڑھوں میں کس طرح آگئے۔ بوڑھے نے جواب دیا کہ ایک زمین دوز راستہ ان گڑھوں کو سمندر سے ملاتا ہے، اسی راستہ سے سیپ تیرتے ہوئے آکر ان گڑھوں میں ٹھہر گئے ہیں اور اتفاق سے اُسے نظر آگئے، اُس نے بتایا کہ وہ ملاح کو صرف اسی لئے لایا ہے کہ اُسے امداد کی ضرورت تھی۔ لیکن اس کی خواہش ہے کہ یہ معاملہ کسی اور پر ظاہر نہ ہونے پائے۔

ملاح نہایت بے تابی سے گڑھے میں اُترا۔ جہاں بے شمار سیپ اُسے نظر آئے۔ بوڑھے نے ایک ٹوکرا لٹکا دیا جسے ملاح بار بار بھرتا رہا۔ یہاں تک کہ سوداگر نے چلا کر کہا یہ سیپ ناکارہ ہیں۔ ان میں موتی نہیں ہیں۔ ابو الفوارس اُس گڑھے سے نکل آیا اور دوسرے میں اتر گیا۔ جہاں اُسے بے شمار موتی نظر آئے۔ شام ہونے تک وہ نجان سے چور ہو گیا اور گڑھے سے نکلنے کے لئے بوڑھے کو امداد کے لئے پکارا۔ جواب میں بوڑھے نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں گڑھے ہی میں چھوڑ دوں کیوں کہ مجھے خوف ہے کہ کہیں تم مجھے جواہرات کے لالچ میں مار نہ ڈالو۔ ملاح نے بڑے جوش سے احتجاج کیا، کہ اُس کا ارادہ یہ نہیں ہے، لیکن بوڑھے نے اُس کی منت و ساجت کی طرف سے کان بند کر لئے، اور جہاز میں واپس آکر لنگر اٹھلایا۔

تین روز تک ابو الفوارس بھوکا اور پیاسا رہا۔ نکلنے کا راستہ ڈھونڈنے کی جدوجہد کرتے ہوئے اسے انسانی ہڈیاں نظر آئیں۔ وہ سمجھ گیا کہ کم بہت بوڑھا کئی دوسرے آدمیوں کو بھی اسی طرح دھوکا دے چکا ہے۔ مایوسی کے ساتھ وہ اپنے گرد کھودتا رہا، اور آخر کار اُسے



ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آیا، جسے اُس نے ہاتھوں سے فراخ کر لیا۔ جلد ہی وہ اس قدر فراخ ہو گیا کہ وہ رینگ کر اُس میں سے نکل گیا، اور اُس نے اپنے آپ کو تاریکی میں کیچڑ پر کھڑا پایا۔ اُس کیچڑ پر وہ نہایت احتیاط سے چلتا گیا، اور پھر یکلخت وہ گلے تک پانی میں ڈوب گیا، جو مزے میں نمکین تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ اس راستہ میں ہے جو سمندر کو جاتا ہے وہ کچھ راستہ اسی طرح تیرتا رہا یہاں تک کہ اُس کے سامنے مدہم سی روشنی نمودار ہوئی۔ اُسے دیکھ کر اُس کا دل بڑھ گیا اور وہ ہمت سے تیر کر راستے کے سرے پر پہنچ گیا۔ نکلنے پر اُس نے اپنے آپ کو سمندر کے سامنے پایا۔ اُس نے اپنے آپ کو اس مخلصی کے شکر تیر کے لئے سجدے میں گرا دیا، پھر وہ اٹھا اور کچھ فاصلے پر اُسے اپنا چنہ مل گیا جسے وہ پہاڑی کی طرف روانہ ہوتے وقت چھوڑ گیا تھا۔ لیکن پورے کا نشان تک نہ تھا اور جہاز غائب ہو چکا تھا \*

مصیبت اور مایوسی کی حالت میں وہ ساحل پر بیٹھ گیا، وہ حیران تھا کہ اب کیا کرے، سمندر کی طرف دیکھتے ہوئے اسے ایک جہاز نظر آیا جو آدمیوں سے بھرا ہوا تھا، اُسے دیکھ کر ملاح اپنی جگہ سے جھپٹ کر اٹھا، سر سے اپنی گپڑی اتار کر اپنی پوری قوت سے ہوا میں ہلائی، اور زور زور سے چلایا، لیکن جب وہ قریب آئے تو اُس نے یہی فیصلہ کیا کہ اپنے نجات دہندوں کو اس جگہ اپنی موجودگی کی حقیقی وجہ نہ بتلائے۔ اس لئے جب انہوں نے پوچھا کہ وہ کس طرح اس جزیرے پر پہنچا تو اُس نے کہا کہ میرا جہاز سمندر میں ڈوب گیا اور میں ایک تختے سے چمٹا ہوا ساحل پر پہنچ گیا \*

اُس کی خوش قسمتی پر انہوں نے اُسے مبارک باد دی اور اُس کے جواب میں کہ وہ کہاں سے آئے ہیں۔ بتایا کہ وہ ابے سینا سے آئے ہیں اور اب ہندوستان کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ سن کر ابو الفوارس متامل ہوا، اور کہا اسے ہندوستان میں کوئی کام نہیں ہے، لیکن انہوں نے اُسے یقین دلایا کہ وہ راستے میں بصرہ جاتے ہوئے جن جہازوں سے ملیں گے اسے ان میں سے کسی ایک میں بٹھا



دیں گے۔ وہ رضا مند ہو گیا، اور چالیس روز تک وہ کئی آبادی کو دیکھے بغیر سفر کرتے رہے، آخر اس نے پوچھا کہ وہ راستہ تو نہیں بھول گئے؟ انہوں نے اقرار کیا کہ پانچ دن سے وہ بے خبری میں سفر کر رہے ہیں، انہیں معلوم نہیں کہ وہ کس طرف جا رہے ہیں یا انہیں کس طرف جانا چاہیے۔ سب دعائیں مانگنے لگ گئے، اور کچھ دیر تک دعائیں مانگتے رہے۔

سفر کرتے ہوئے تھوڑی سی دیر بعد پیارے کی طرح ایک شکل سمندر سے نمودار ہوئی، اور ایسا معلوم ہوا کہ جیسے چینی شیشہ چمک رہا ہو۔ انہیں یہ بھی محسوس ہوا کہ اُن کا جہاز بغیر اُن کے گھینے کے اور بغیر تیز ہوا کے پانی پر تیزی سے چل رہا ہے۔ طاح حیرت زدہ ہو کر دوڑتے ہوئے ابوالفوار کے پاس پہنچے اور اُس سے پوچھا کہ جہاز کو کیا ہو گیا ہے، کہ اس قدر تیزی سے چل رہا ہے، اُس نے آنکھیں اٹھائیں اور دور ایک پہاڑی کو دیکھ کر اُس کی چیخ بھل گئی۔ اُس نے گھبرا کر اپنے ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور چلا کر کہا "ہم سب تباہ ہو جائیں گے۔ میرا باپ اکثر مجھے متنبہ کیا کرتا تھا کہ اگر میں کبھی سمندر پر راستہ بھول جاؤں تو مجھے مشرق کی طرف چلنا چاہیے، کیوں کہ اگر میں مغرب کی طرف گیا تو یقیناً "دہان شیر" میں جاؤں گا، اور جب میں اُس سے پوچھتا کہ "دہان شیر" کیا ہے! تو وہ مجھے بتاتا کہ خدا تعالیٰ نے سمندر کے درمیان پہاڑی کے نیچے ایک سوراخ بنایا ہے، وہی "دہان شیر" ہے، ایک سو فرسنگ سے بھی زیادہ فاصلے سے وہ جہاز پر اثر انداز ہو جاتا ہے اور کوئی جہاز جو ایک مرتبہ اس پہاڑی کے نزدیک آجائے پھر بچ نہیں سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ وہی جگہ ہے اور ہم پھنس گئے ہیں۔"

سخت خوف و ہراس سے ملاحوں نے دیکھا کہ اُن کا جہاز بگولے کی طرح پہاڑی کی طرف کھینچا چلا جاتا ہے۔ جلد ہی وہ بھنور میں آ گئے جہاں دس ہزار جہازوں کے تباہ شدہ اجزا لہروں کے ساتھ چکر کھار رہے تھے۔ جہاز کے طاح اور سوداگر ابو الفوارس کے گرد جمع ہو گئے اور اُس سے ملتی ہوئے کہ



اب اُنہیں کیا کرنا چاہیے اُس نے کہا کہ جہاز پر جس قدر رستے ہیں اُنہیں تیار کر لو تب وہ تیر کر بھنوریں  
سے نکلے گا، اور پہاڑی پر پہنچ کر کسی مضبوط درخت سے باندھ دے گا \*

پھر وہ اپنے رستے اُسکی طرف پھینکیں، اور اس طرح وہ اُنہیں تباہی سے بچالے گا خوش قسمتی سے پانی  
کے بہاؤ نے اُسے خشکی کی طرف پھینک دیا۔ اور اُس نے جہاز کا رتا ایک مضبوط درخت سے باندھ دیا \*  
پھر جس قدر جلد ہو سکا ابو الفوارس خوراک کی تلاش میں پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ گیا۔ کیوں کہ  
کئی دنوں سے نہ اُس نے اور نہ اُس کے ساتھیوں نے کچھ کھایا تھا، جب وہ چوٹی پر پہنچا، تو ایک خوبصورت  
میران اسے اپنے سامنے نظر آیا اور اُس کے درمیان ایک بلند گنبد سبز تھمر سے بنا ہوا دکھائی دیا، جب وہ  
اُس کے قریب گیا اور اندر داخل ہوا تو اُسے لوستے کا بنا ہوا ایک بلند مینار نظر پڑا جس سے زنجیر کے ذریعے سے ایک  
نقارہ دمشق کا لٹکی کا بنا ہوا اور شیر کی کھال سے منڈا ہوا لٹک رہا تھا گنبد سے کالشی کی ایک بڑی تختی بھی  
لٹک رہی تھی، جس پر مندرجہ ذیل عبارت کھدی ہوئی تھی: "اے وہ جو یہاں تک پہنچا ہے، جان کہ جب سکندر  
دنیا کے گرد سفر کرتا ہوا "دیان شیر" پر پہنچا تو اُسے اس تباہ کن بجار کا پہلے سے علم تھا اسکے ساتھ چار ہزار حکماء  
جنہیں اُس نے بلایا اور حکم دیا کہ وہ اس تباہ کن جگہ سے بچاؤ کا کوئی طریقہ ایجاد کریں، مدتوں تک حکماء اس مسئلہ  
پر غور کرتے رہے، یہاں تک کہ آخر کار افلاطون نے یہ نقارہ تیار کیا، جس میں یہ صفت ہے کہ اگر کوئی اس بھنور  
میں گھر جائے اور نکل کر تین مرتبہ اس نقارے کو بجائے تو اُس کا جہاز سطح پر آجائے گا \*"

جب ملاح نے یہ عبارت پڑھی تو جلدی سے وہ ساحل پر اپنے ساتھیوں کے پاس گیا، اور  
انہیں تمام حال بتایا، بہت مباحثے کے بعد وہ جزیرے پر پہنچے کہ اور اپنی جان پر کھیل کر  
نقارے کو بجانے پر رضامند ہوا۔ لیکن اس شرط پر کہ جب وہ بچ کر بصرے پہنچیں تو اپنے جہاز کی  
نصف دولت اُس کے بیوی بچوں کو دے دیں، اُس نے اُن سے حلف اٹھوایا اور پھر گنبد  
کے پاس واپس آگیا۔ ایک ڈنڈا لے کر تین مرتبہ اُس نے نقارے پر مارا، اور جب اُس کی مہیب



آواز پہاڑیوں میں گونجی تو جہاز بھنور میں سے اس طرح نکلا جیسے تیر کمان سے نکلتا ہے۔ جہاز والوں نے ابو الفوارس کو چیخ چیخ کر الوداع کہی اور بصرے کی طرف چل پڑے، جہاں پہنچ کر انہوں نے نصف دولت ملاح کے گھرانے کو دے دی۔

ابو الفوارس کے گھر والوں کو اُس کے نقصان پر سخت غم و افسوس ہوا، لیکن وہ گنبد میں خوب گہری نیند سو کر اور اپنی جان بچنے پر اپنے مالک کا شکریہ ادا کرنے کے بعد پھر پہاڑی کی چوٹی پر آگیا، جب وہ میدان پر سے گزرا تھا تو اُس نے اُس میں سے سیاہ دھواں نکلتا ہوا دیکھا۔ میدان میں دریا بھی تھے جن میں سے نو کو وہ عبور کر گیا، وہ بھوک اور تکان سے قریب المرگ ہو چکا تھا، کہ یکایک اُس کی نظر ایک سبز زار پر پڑی جہاں بھیڑوں کے ریوڑ چر رہے تھے اس خیال سے اُسے بہت مسرت ہوئی کہ آخر کار وہ انسانی آبادی میں پہنچ رہا ہے۔ جب وہ بھیڑوں کے نزدیک پہنچا تو اُس نے اُن کے ساتھ ایک نوجوان کو دیکھا جو قد میں پہاڑی کی طرح بلند تھا اور جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے سُرخ کپڑے کا لبادہ پہنے ہوئے تھا، اگرچہ اس کا سرا و جسم زرہ میں ملبوس تھا۔ ملاح نے اُسے سلام کیا، جس کے جواب کے ساتھ نوجوان نے پوچھا ”تم کہاں سے آئے ہو؟“ ابو الفوارس نے جواب دیا کہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس پر سخت تباہی آئی ہے، اور پھر اپنی تمام سرگزشت کہہ سنائی۔ وہ سُن کر سہنا اور بولا اپنے آپ کو اس اتھاہ بھنور سے بچ نکلتے پر خوش قسمت سمجھو، اور اب کوئی خوف نہ کرو میں تمہیں گاؤں میں لے جاؤں گا۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے روٹی اور دودا اُس کے سامنے رکھ دیا اور کھانے کے لئے کہا۔ جب وہ کھا چکا تھا تو نوجوان نے کہا ”تم دن بھر یہاں نہیں رہ سکو گے، میں تمہیں گھر لے جاؤں گا اور تم کچھ دیر آرام کر لینا۔“

وہ دونوں پہاڑ سے نیچے اترے جہاں ایک دروازہ تھا اُس کے آگے ایک بہت بھاری



پتھر تھا جسے ایک سو آدمی بھی مشکل سے اٹھا سکتے، لیکن گڈریے نے ایک سو باغ میں ہاتھ ڈال کر  
 پتھر اٹھالیا اور ابو الفوارس کو اندر داخل کر دیا۔ پھر اُس نے پتھر کو اپنی جگہ پر رکھ دیا اور آگے چل پڑا۔  
 دروازے سے گزر کر ملاح کو ایک خوب صورت باغ نظر آیا۔ جہاں درخت پھلوں سے لہلہ  
 ہوئے تھے۔ اُن کے درمیان ایک کوشک تھا۔ اور ملاح نے خیال کیا کہ ضرور یہی گڈریے کا  
 گھر ہوگا۔ وہ اس میں داخل ہو گیا۔ اور بچیت پر چڑھ کر ارد گرد نگاہ ڈالی۔ اگرچہ اُسے کئی گھر  
 نظر آئے۔ لیکن اُن میں کوئی کمین دکھائی نہ دیا۔ وہ نیچے اُترا اور ایک نزدیک ترین گھر میں داخل  
 ہو گیا۔ صحن سے گزر کر اُس نے دس آدمی دیکھے سب کے سب بنگے تھے اور اس قدر موٹے تھے  
 کہ اُن کی آنکھیں تقریباً بند ہو گئی تھیں۔ اپنے سروں کو گھٹنوں پر جھکائے ہوئے سب کے سب  
 نہایت دردناک آواز سے رورہے تھے۔ لیکن اُس کے پاؤں کی چاپ سُن کر انہوں نے سر اٹھائے  
 اور بولے "تم کون ہو؟" اُس نے بتایا کہ گڈریا اُسے بطور مہمان یہاں لے آیا ہے۔ یہ سُن کر اُن کی چیخ  
 بکھل گئی اور بولے "اس دیو کے بچے میں ہماری طرح ایک اور بد قسمت آن پھنسا، یہ ایک دیو ہے  
 جو گڈریے کے بھیس میں پھرتا ہے اور انسانوں کو پکڑ کر کھا جاتا ہے۔ ہم تمام سوداگر ہین جنہیں  
 ناموافق ہوائیں اس طرف لے آئیں، اس دیو نے ہمیں پکڑ لیا اور اب ہماری یہ حالت ہے۔"  
 ملاح نے ایک دردناک آہ بھری، اور سوچا کہ آخر کار میری موت آن پہنچی اسی وقت  
 اُس نے گڈریے کو آتے دیکھا، اُس نے بھیڑوں کو باغ میں داخل کر دیا اور کوشک میں داخل ہوئے  
 سے پہلے اُسی پتھر سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ بادام، کھجور، پستے اور اخروٹوں سے بھرا ہوا ایک  
 تھیلا اٹھائے ہوئے تھا۔ نزدیک آ کر اُس نے تھیلا ملاح کو دے دیا اور کہا کہ دوسروں کو بھی  
 بانٹ دے۔ ابو الفوارس خاموش بیٹھ گیا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھانے میں مصروف ہو  
 گیا۔ جب انہوں نے کھانا ختم کر لیا گڈریا اُن کے پاس آیا اور ایک کونڈا تھ سے پکڑ کر اُن کے سنے



مارڈالا اور بھون کر کھا گیا۔ جب وہ سیر ہو گیا تو شراب کا ایک مشکیزہ اٹھالایا اور اس قدر پی کہ مدہوش ہو کر سو گیا \*۔

ملاح اپنے ساتھیوں کی طرف مخاطب ہو کر بولا ”جب مجھے مزہ ہی ہے تو پہلے اسے کیوں نہ مار ڈالوں۔ اگر تم لوگ میری مدد کرو تو میں ایسا کر سکتا ہوں“ انہوں نے جواب دیا کہ اب ہم میں کوئی طاقت باقی نہیں ہے۔ ابو الفوارس کی نظر ان دو سلاخوں پر پڑی، جن پر دیو نے گوشت بھونا تھا۔ اُس نے دونوں کو آگ سے سرخ کر دیا، اور پھر ان کو دیو کی آنکھوں میں چھبوا دیا \*۔

دیو ایک چیخ کے ساتھ اچھل کر اٹھا، اور ابو الفوارس کو پکڑنے کی کوشش کی، لیکن وہ پھلاں لگا کر بچ گیا۔ دیو دوڑ کر تھکر کے پاس پہنچا، اور اُسے ہٹا کر ایک ایک کر کے بھینٹوں کو نکالنا شروع کیا، اس امید پر کہ جب باغ خالی ہو جائے گا تو وہ آسانی سے ملاح کو پکڑ لے گا۔ ابو الفوارس فوراً ہی اس کا ارادہ سمجھ گیا، اور اُس نے ایک بھینٹ کو ذبح کر کے اس کی کھال ہین لی۔ بھینٹوں میں مل ملا کر وہ دروازے تک تو جا پہنچا۔ لیکن گڈ ریا اسے چھوٹے ہی پہچان گیا کہ یہ بھینٹ نہیں ہے، اور اُسے پکڑنے کے لئے جھپٹا۔ ابو الفوارس نے کھال اتار پھینکی اور بگولے کی طرح بھاگ نکلا، جلد ہی وہ سمندر پر پہنچ کر پانی میں کود پڑا۔ گڈ ریے نے چند قدم تک اُس کا تعاقب کیا۔ لیکن پھر ساحل پر آگیا۔ اُسے تیرنا نہ آتا تھا \*۔

ملاح خوف سے تیرتا گیا۔ یہاں تک کہ پہاڑ کی دوسری طرف پہنچ گیا۔ یہاں اُسے ایک بوڑھا آدمی ملا جس نے اُسے سلام کیا اور اس کی سرگزشت سننے کے بعد اُسے کھانا کھلایا اور اپنے گھر لے گیا۔ لیکن ابو الفوارس کو جلد ہی معلوم ہو گیا، کہ یہ بوڑھا بھی دیو ہے، ابو الفوارس نے نہایت چالاکی سے دیو کی بیوی کو یقین دلایا کہ وہ گھر کے استعمال کی بہت سی چیزیں تیار کر سکتا ہے اور اُس نے دیو کو اپنے زندہ رکھنے پر آمادہ کر لیا، کئی روز تک گھر میں بند رکھنے کے بعد اُسے بھینٹوں



کی رکھوالی کے لئے باہر بھیج دیا گیا، وہ روزانہ اپنے بچاؤ کی تدابیر سوچتا رہا۔ لیکن پہاڑ کو عبور کرنے کا ایک ہی راستہ تھا اور اسے بند کر دیا گیا تھا۔

ایک روز جب وہ جنگل میں گھوم رہا تھا اُس نے ایک درخت کی کھوہ میں شہد دیکھا اور گھر پہنچ کر دیو کی بیوی سے اس کا ذکر کیا، دوسرے روز عورت نے ابو الفوارس کے ساتھ اپنے خاوند کو بھیجا تاکہ وہ کچھ شہد لادے۔ لیکن راستے میں ملاح دیو پر جھپٹا اور اسے ایک درخت سے باندھ دیا، پھر وہ اُس کی انگوٹھی لے کر اس کی بیوی کے پاس آیا، اور کہنے لگا کہ مجھے اُس نے آزاد کر دیا ہے، اور اس کے ثبوت کے لئے اُس نے وہ انگوٹھی پیش کی۔ لیکن عورت چالاک تھی اُس نے پوچھا کہ ”میرا خاوند یہ بتانے کے لئے خود کیوں نہیں آیا“ اُس نے اُسے چغہ سے پکڑ لیا، اور کہا کہ وہ خود حقیقت معلوم کرنے کے لئے اس کے ساتھ جائے گی، لیکن ابو الفوارس اُس سے دامن چھڑا کر سمندر کی طرف بھاگا، اُس نے سمجھا کہ شاید اس طرح وہ موت کے پنجے سے بچ جائے وہ خوف کے مارے تیزی سے کئی گھنٹے تک تیرتا رہا۔ یہاں تک کہ آخر کار اُس کو آدمیوں سے بھرا ہوا ایک جہاز نظر آیا جو اس کی طرف آگئے، اور اسے اپنے ساتھ سوار کر لیا۔ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا کہ وہ کس طرح یہاں پہنچا اور اُس نے تمام سرگزشت سن دی۔

خوش قسمتی سے جہاز کے کپتان کو صرف ایک جگہ ٹھہرنا تھا، اور پھر بصرہ کی طرف جانا تھا اس طرح ایک ماہ کے عرصہ میں ابو الفوارس خوش و خرم اپنے بیوی بچوں میں پہنچ گیا۔

تکالیف و مصائب نے ملاح کے بال سفید کر دیئے تھے۔ کئی روز تک ملاح نے ہرام کیا، اور پھر ایک روز جب کہ وہ ساحل سمندر پر پھرتا تھا وہی بوڑھا جس نے ایک دفعہ پہلے اُس کا جہاز کرایہ پر لیا تھا پھر ظاہر ہوا اُس نے ملاح کو نہ پہچانا۔ اور پوچھا کہ کیا وہ چھ ماہ کے لئے اپنا جہاز کرایہ پر دے گا۔ ابو الفوارس ایک ہزار سونے کے دیناروں کے عوض رضامند ہو گیا جو بوڑھے



نے اُسی وقت ادا کر دیئے اور کہا کہ وہ کل سفر کے لئے تیار ہو کر کشتی پر آئے گا۔

جب بوڑھا چلا گیا تو ملاح روپیہ لے کر اپنی بیوی کے پاس پہنچا جس نے اُسے ہایت کی کہ اپنے آپ کو پھر کسی مصیبت میں نہ ڈال دے، اُس نے جواب دیا کہ وہ اپنا اور ان ہزار ہا مسلمانوں کا انتقام ضرور لے گا جنہیں یہ خبیث بوڑھا ہلاک کر چکا ہے۔

دوسرے روز ملاح نے بوڑھے اور اس کے ایک حبشی غلام کو جہاز پر سوار کر لیا تین ماہ تک وہ سفر کرتے رہے یہاں تک کہ ایک مرتبہ پھر وہ موتیوں کے جزیرے میں پہنچ گئے، وہاں انہوں نے جہاز کو ساحل پر بانڈھ دیا، اور بوریاں لے کر پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ گئے۔ وہاں پہنچ کر بوڑھے نے ابو الفوارس سے پھر وہی استدعا کی کہ وہ گڑھوں میں اترے، اور موتی جمع کر کے اوپر بھیجے، ملاح نے کہا کہ وہ اس جگہ سے ناواقف ہے، اور یہ بہتر ہوگا کہ پہلے بوڑھا نیچے اترے تاکہ اسے یقین ہو جائے کہ کوئی خطرہ کی بات نہیں ہے، بوڑھے نے کہا کہ اس میں قطعاً کوئی خطرہ نہیں ہے، اور یہ کہ وہ ایسا بے ضرر آدمی ہے کہ اُس نے عمر بھر میں ایک چوینٹی کو بھی تکلیف نہیں پہنچائی۔ اور اگر اُسے معلوم ہو کہ اس میں کوئی خطرہ ہے، تو وہ ابو الفوارس کو ہرگز گڑھے میں نہ اتارے، لیکن ملاح مندی تھا۔ اُس نے کہا کہ جب تک اُسے معلوم نہ ہو کہ کام کس طرح انجام دیا جائے گا، وہ ہرگز کام کو ہاتھ میں نہ لے گا۔

چنانچہ نہایت بے دلی سے بوڑھے نے اپنے آپ کو ایک ٹوکڑے اور رستی کے ذریعے نیچے اتارنے کی اجازت دی اُس نے سیپوں سے ٹوکرا بھر دیا اور پھر بولا "دیکھو اس گڑھے میں کوئی خطرناک چیز نہیں ہے، اب مجھے نکال لو۔ کیوں کہ میں بوڑھا اور کمزور ہوں۔" ملاح نے کہا، "اب جب کہ تم اترے ہوئے ہو، یہی بہتر ہے کہ تم کام کو تکمیل تک پہنچانے تک وہیں رہو، کل میں خود دوسرے گڑھے میں اتر دوں گا اور اتنے موتی لاؤں گا کہ جہاز بھر جائے گا، بوڑھا دیر تک کام کرتا رہا اور موتی بھرتا رہا۔ آخر کار پھر چلایا "میرے بھائی۔ میں تھک کر چور ہو گیا ہوں



اب مجھے نکال لو۔ ملاح غصے سے بولا۔ یہ کیا ہے کہ تو ہمیشہ اپنی ہی تکلیف کو دیکھتا ہے اور دوسروں کی تکلیف کو نہیں دیکھتا۔ حرامی پتے۔ کیا تو اندھا ہے کہ مجھے پہچانتا نہیں؟ میں ابو الفوارس ملاح ہوں، جسے مدت ہوئی کہ تو ان گڑھوں میں چھوڑ گیا تھا۔ اللہ کی مہربانی سے مجھے مخلصی مل گئی اور اب تمہاری باری ہے، اپنی آنکھیں کھولو اور یاد کرو کہ تم نے بے شمار آدمیوں سے کیا سلوک کیا؟ بوڑھا رحمہ اللہ کے لئے چلاتا رہا۔ لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ کیوں کہ ابو الفوارس ایک بڑا مہیا تھا لایا، اور اُس نے گڑھے کا منہ بند کر دیا۔ اُس نے غلام کو بھی دھکیوں سے مرعوب کر لیا، اور پھر دونوں مل کر موتی جہاز میں لے گئے اور لنگر اٹھا دیا۔ تین ماہ میں وہ بصرہ پہنچ گئے، وہاں ابو الفوارس نے اپنی سرگزشت سنا کر لوگوں کو حیران کر دیا۔ اُس وقت سے اُس نے جہاز رانی چھوڑ دی اور عیش و عشرت میں بسر کرنے لگا۔ آخر کار وہ مر گیا اور یہ کہانی اُس کی یادگار رہ گئی۔ واللہ اعلم بالصواب۔

(زبا معلوم)



## چین

### منگ آئی کی کہانی

پانچ سو سال ہوئے خاندان منگ کے شہنشاہ ہونگ دو کے عہد میں جنات کے شہر کو انگ چو فو میں ایک شخص ٹین پیو رہتا تھا جو زہر و اتقا اور علم و فضل کی دھڑ سے بہت مشہور تھا۔ اسی ٹین پیو کا ایک لڑکا ہوا منگ آئی تھا جو اپنے ہم عمروں میں علمی قابلیت، جہانی حسن اور نیک الخواری میں ممتاز تھا۔

جب یہ لڑکا اپنی عمر کے اٹھارہویں سال میں تھا تو ایسا ہوا کہ پیو، اُس کا باپ چنگ ٹو کے شہر میں ناظم تعلیمات مقرر ہوا، اور منگ آئی بھی اپنے والدین کے ساتھ وہیں چلا گیا۔ اسی شہر چنگ ٹو کے قریب حکومت کا ایک اعلیٰ عہدہ دار اور رئیس چینگ رہتا تھا جو اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے کسی قابل معلم کی تلاش میں تھا۔ معزز چینگ نے ناظم تعلیمات کی آمد کی خبر سن کر اس معاملے میں مشورہ لینے کے لئے اُس کے پاس آیا۔ یہاں اُسے پیو کے قابل بیٹے سے ملنے اور گفتگو کرنے کا موقع بھی ملا اور اُس نے منگ آئی کو فوراً اپنے خاندان کا اتالیق مقرر کر لیا۔

اب چونکہ رئیس چینگ کا محل شہر سے چند میل کے فاصلے پر تھا۔ اس لئے یہی مناسب سمجھا گیا کہ منگ آئی اپنے آقا کے ہاں ہی رہے۔ چنانچہ لڑکے نے اپنی نئی اقامت گاہ کے لئے تمام تیاریاں مکمل کر لیں۔ والدین نے اُسے رخصت کرتے ہوئے اچھی اچھی نصیحتیں کیں۔ اور لاڈلو اور قدیم کلمہ کے یہ الفاظ سنائے:-



” صمین چہرہ ایک عالم کو مسحور کر سکتا ہے لیکن دیوتاؤں کو دھوکا نہیں دے سکتا۔  
 اگر تو عورت کو مشرق کی طرف سے آتے ہوئے دیکھے تو تو مغرب کی طرف منہ  
 پھیر لے اور اگر تو عورت کو مغرب کی طرف سے آتے ہوئے دیکھے تو اپنی آنکھیں  
 مشرق کی طرف پھیر لے “

اگر منگ آئی اپنی آئندہ زندگی میں ان نصیحتوں پر عامل نہ رہ سکا تو اس کا سبب اُس کی  
 جوانی اور اُس کے فطرتی خوش باش دل کی بے پروائی تھا \*  
 وہ رئیس چینگ کے گھر میں رہنے کے لئے رخصت ہو گیا، خزاں گزر گئی اور سرما بھی \*  
 جب بہار کے دوسرے چاند کا زمانہ قریب آ رہا تھا۔ اور ”ہاؤ چاؤ“ کا تہوار قریب تھا تو  
 منگ آئی کے دل میں اپنے والدین سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اُس نے نیک دل چینگ  
 سے اپنی خواہش کا اظہار کیا، جس نے نہ صرف اُسے اجازت ہی دی بلکہ اس خیال سے چند روپے  
 بھی عطا کئے کہ شاید لڑکا اپنے والدین کے لئے کوئی تحفہ لے جانا چاہے۔ کیوں کہ چین میں  
 دستور ہے کہ لوگ ”ہاؤ چاؤ“ کے تہوار پر اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو تحائف دیتے ہیں۔ اُس  
 روز فضا پھولوں کی خوشبو سے معطر تھی اور شہد کی مکھیتوں کی آواز ہوا میں نغمہ پیدا کر رہی تھی۔  
 منگ آئی کو ایسا معام ہوتا تھا کہ جس راہ پر وہ چل رہا ہے اُسے مدتوں سے کسی انسانی قدم نے پامال  
 نہیں کیا اُس پر لمبی لمبی گھاس تھی۔ دونوں طرف بڑے بڑے تناور درخت اپنی ہری ہری اور مضبوط  
 بانہیں پھیلائے سایہ کئے ہوئے تھے۔ گنجان پتے پرندوں کے چھپوں سے تھر تھرا رہے تھے  
 اور فضا گلاب کی خوشبو سے اس طرح مامور تھی جیسے کوئی عبادت گاہ بخور سے منک رہی ہو۔  
 خوشگوار دن کی مدہوش کن مسرت منگ آئی کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ وہ نیلے آسمان کے تلے  
 جھومتی ہوئی شہینوں کے نیچے کلیں کے درمیان ہوا، روشنی اور اس پر فضا سکوت سے لطف اندوز



ہونے کے لئے بیٹھ گیا۔ وہ آرام سے بیٹھا ہوا تھا کہ ایک آواز نے اُس کی توجہ اُس طرف پھیر دی۔ جہاں جنگلی شفا لہ کے جو بن بھرے درخت کھڑے تھے۔ اُس نے ایک نوجوان عورت کو دیکھا جو اُن گلابی کلیوں سے بھی زیادہ خوبصورت تھی، جن میں چھپنے کے لئے وہ کوشش کر رہی تھی۔ اگرچہ منگ آئی نے صرف ایک لمحہ کے لئے اُسے دیکھا لیکن وہ اس کے چہرے کی خوب صورتی، اُس کے رنگ کی لطافت اور اُس کی اُن عریض آنکھوں کو نظر انداز نہ کر سکا جو تیزی کے پھیلے ہوئے پروں جیسے خمیدہ ابروؤں کے نیچے چمک رہی تھیں۔ منگ آئی نے فوراً اپنی نظر پھیر لی، اور جلدی سے اُٹھ کر اپنے راستے پر ہولیا۔ لیکن وہ پتوں میں سے جھانکتی ہوئی آنکھوں کے خیال میں کچھ اس طرح کھو گیا تھا کہ جب اُس کی آستین میں سے روپے گر گئے تو اُسے خبر تک نہ ہوئی۔ ذرا سی دیر کے بعد اُس نے اپنے پیچھے ہلکے قدموں کے ساتھ کسی کو دوڑتے ہوئے سنا، اور کسی نہوانی آواز نے اُس کا نام لے کر پکارا، حیرت سے اُس نے مڑ کر دیکھا تو ایک خوب صورت خادمہ کو پایا جس نے اُس سے کہا "حضور! میری مالکہ نے حکم دیا ہے، کہ یہ روپے اٹھا کر آپ کو دے دوں جو آپ بے خبری میں راستے پر گرا آئے تھے۔" منگ آئی نے لڑکی کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میری طرف سے اپنی مالکہ کو سلام کہدینا۔ پھر وہ اس شکبار سکوت میں فراموش شدہ راستے کے خوابیدہ سیال تے گذرتا ہوا اور خود بھی محبت کے خواب دیکھتا ہوا اپنے راستے پر ہولیا لیکن اُس کا دل اُس خوبصورت ہستی کے لئے جسے اُس نے دیکھا پایا تھا ایک عجیب اضطراب سے دھڑک رہا تھا۔

ایسا ہی ایک خوشگوار دن تھا جب منگ آئی اُس راستے سے واپس آتے ہوئے اُسی جگہ ٹھہر گیا جہاں اُس نے ایک لمحے کے لئے اس خوب صورت ہستی کو دیکھا تھا لیکن اس دفعہ درختوں کی ایک دورویہ قطار میں سے ایک مکان دیکھ کر متحیر رہ گیا۔ کیوں کہ پہلی مرتبہ اُس نے یہ مکان نہ دیکھا تھا۔ یہ ایک دیہاتی قیام گاہ تھی جو اگرچہ عظیم الشان نہ تھی لیکن حد سے زیادہ خوبصورت تھی۔



اُس کی دندلنے دار دہری خمیدہ چھت کی نیلی چمکدار اینٹیں، درختوں کے سبزے سے بلند ہو کر آسمان کی نیلگوں روشنی میں جذب ہو رہی تھیں، اس کے ایوانوں کی سبز اور سنہری مینا کاری کے مقابل سورج کی کرنوں میں نہائے ہوئے پھول اور پتے حقیر نظر آتے تھے، اور اس کے سامنے والے چبوترے کی سیڑھیوں کے اوپر جس کے دونوں طرف چینی کے عظیم الجثہ سنگ پشت بنے تھے، مینگ آئی نے گھر کی مالکہ کو کھڑے دیکھا۔۔۔۔۔ اپنی والہانہ عشق و محبت کے مجسمہ کو۔۔۔۔۔ اُسی خادمہ کی معیت میں جو اُس کی منقوشیت کا پیغام لے کر گئی تھی۔ مینگ آئی نے دیکھا کہ وہ بھی اُسی کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ وہ مسکرائیں، اور آپس میں اس طرح گفتگو کرنے لگیں جیسے اُسی کے متعلق کچھ کہہ رہی ہیں، نوجوان اگرچہ شرمیلا تھا، لیکن ہمت کر کے اُس نے حسینہ کو دُور ہی سے سلام کیا۔ وہ حیران رہ گیا جب خادمہ نے اُسے بلانے کا اشارہ کیا۔ اُس دنگ خوردہ دروازے کو کھول کر جسے ارغوانی پھولوں والی بیلوں نے نصف تک ڈھانپ رکھا تھا، وہ اندر داخل ہوا۔ حیرت و مسرت میں غرق وہ اُس سرسبز راستہ پر ہو لیا جو چبوترے کو جاتا تھا۔ جب وہ نزدیک پہنچا تو حسینہ نظر سے اوجھل ہو گئی اور خادمہ فراخ سیڑھیوں پر اُس کے استقبال کے لئے ٹھہری رہی، اور جب وہ سیڑھیوں پر چڑھ گیا تو بولی "حضور میری مالکہ کا خیال ہے کہ آپ اُس معمولی سی خدمت کے لئے شکریہ ادا کرنے آئے ہیں جو کچھ عرصہ ہوا اُن کے حکم سے میں نے سرانجام دی تھی، وہ سلام کہتی ہیں اور جانتی ہیں کہ آپ اندر تشریف لے آئیں۔"

مینگ آئی شرماتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اُس کے پاؤں سے کوئی آواز پیدا نہ ہوتی تھی کیوں کہ فرش ایسا نرم اور پچھلا تھا جیسا جنگل کا سبزہ۔ پھر اُس نے اپنے آپ کو ایک وسیع اور ٹھنڈے ملاقات کے کمرے میں پایا جو تازہ پھولوں کی خوشبو سے ہمک رہا تھا، مکان میں ایک دلکش سکوت طاری تھا اڑتے ہوئے پرندوں کے ساتھ روشنی کی اُن کرنوں پر پڑ رہے تھے جو بانس کی جھلجھلیوں میں



سے گزر کر اندر آ رہی تھیں، آتشیں رنگ کے پردوں والی بڑی بڑی تیتریاں اندر چلی آتیں۔ اور ایک لمحہ کے لئے منقش گلہراؤں کے گرد گھوم کر پھر باہر نکل جاتیں، اور پُر اسرار جنگل میں غائب ہو جاتی تھیں۔ انہیں تیتریوں کی طرح خاموشی سے گھر کی مالکہ ایک دوسرے دروازے سے اندر داخل ہوئی اور نہایت نرمی سے لڑکے کو سلام کیا۔ جس نے اپنے ہاتھ سینے پر رکھ لئے اور جھک گیا۔ وہ اُس کے انداز سے سے زیادہ لمبی تھی اور خوب صورت نرگس سے زیادہ نازک تھی۔ اُس کے سیاہ بال ”چوشنگ“ کی ملائم کھیلوں میں گندھے ہوئے تھے۔ اُس کا زرد ریشمین لباس اُس کی حرکات سے اس طرح رنگ بدلتا تھا جیسے پانی کے بخارات روشنی کے اختلاف سے رنگ بدلتے ہیں۔

جب خلاق و آداب کے مراسم ادا کر کے دونوں بیٹھ گئے تو عورت نے کہا ”اگر میں غلطی نہیں کرتی تو میرے معزز ملاقاتی کا نام ٹمین چور ہے جس کا لقب منگ آئی ہے اور جو میرے معزز رشتہ دار چینگ کے بچوں کا اتالیق ہے۔ چونکہ چینگ کا خاندان میرا اپنا خاندان ہے۔ اس لئے میں اُن کے بچوں کے اتالیق کو اپنا عزیز سمجھتی ہوں“

منگ آئی کو ذرا بھی حیرت نہ ہوئی، اُس نے جواب دیا ”خاتون، کیا میں آپ کے خاندان کا نام پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں اور اُس رشتے سے اطلاع پاسکتا ہوں جو آپ کو میرے معزز آقا سے ہے۔“

حسینہ نے جواب دیا ”میرے ناچیز خاندان کا نام پنگ ہے جو شہر چنگ ٹو کا ایک قدیم خاندان ہے۔ میں ”سی مان ہؤ“ کی بیٹی ہوں۔ میرا نام ”سی“ ہے۔ پنگ خاندان کے ایک نوجوان ”خینگ“ سے میری شادی ہوئی۔ اس شادی سے میرے تعلقات آپ کے آقا سے ہوئے لیکن میرا خاوند شادی سے تھوڑا ہی عرصہ بعد مر گیا اور میں نے اپنا رنڈاپا کاٹنے کے لئے اس گوشہ تنہائی کو اپنا بسکنا بنالیا ہے۔“



اس کی آواز میں ایک مست کر دینے والی موسیقی تھی۔ جیسی ہندی کے راگ یا فوارے کے ترنم میں ہوتی ہے، اور اس کی گفتگو میں ایسی عجیب لطافت تھی جو منگ آئی نے اس سے قبل کبھی نہ سنی تھی، لیکن یہ معلوم ہونے پر کہ وہ ایک بیوہ ہے منگ آئی کا بغیر کسی باقاعدہ دعوت کے اُس کے پاس ٹھہرنا مناسب نہ تھا، اس لئے وہ لذیذ چائے پینے کے بعد جانے کے لئے اٹھا، لیکن ”سی“ اُسے اس قدر جلد رخصت کرنے پر تیار نہ تھی۔

اُس نے کہا ”نہیں نہیں، بھائی، تھوڑی دیر اور ٹھہرو۔ میں عاجزانہ التجا کرتی ہوں کیونکہ اگر آپ کے معزز آقا نے کہیں سُن پایا کہ آپ یہاں آئے تھے، اور میں نے ایک معزز مہمان کی طرح آپ کی مدارات نہیں کی، ایسی، جیسی میں خود اُس کی کرتی تو مجھے معلوم ہے کہ وہ سخت ناراض ہوگا۔ کم سے کم رات کے کھانے تک تو ٹھہرو۔“

منگ آئی رُک گیا، وہ دل میں خوش تھا، کیونکہ ”سی“ اُسے اس قدر حسین اور پیاری معلوم ہو رہی تھی کہ اُس نے کبھی کوئی چیز ایسی نہ دیکھی تھی، اور اسے محسوس ہو رہا تھا، کہ وہ اُس کے ساتھ اپنے باپ اور اپنی ماں سے بھی زیادہ محبت کرتا ہے۔ باتوں ہی باتوں میں شام کے لمبے لمبے سائے ارغوانی تاریکی میں جذب ہو گئے شفق کی ترنجی روشنی غائب ہو گئی، اور ان کو کبھی ہستیوں نے جو ”مشیرانِ ثلاثہ“ کہلاتی ہیں، اور جوانانوں کی زندگی، موت اور قسمت کی مالک ہیں شمال کی طرف سے اپنی سرد ہر اور چکیلی آنکھیں کھول دیں۔ ”سی“ کے مکان میں منقش فانوس روشن کر دیئے گئے، اور شام کے کھانے کے لئے دسترخوان بچھا دیا گیا۔ منگ آئی کھانے پر بیٹھ تو گیا لیکن اُسے کھانے کی طرف بالکل رغبت نہ تھی، اُسے صرف ”سی“ کے حسین چہرے کا خیال تھا، یہ دیکھ کر کہ وہ کھانا نہیں کھاتا ”سی“ اپنے نوجوان دھان کو شراب پلانے پر اصرار کرنے لگی، اور وہ دونوں بل کر کئی سا غزینی گئے۔ یہ ارغوانی رنگ کی شراب تھی، اس قدر ٹھنڈی کہ جب



ساغر میں ڈالی جاتی تو باہر اُس کے گرد شبہم سی جم جاتی لیکن اس کے باوجود وہ اس قدر گرم تھی کہ اسے پی کر رگوں میں ایک آتش سیال دوڑنے لگتی، شراب پی کر منگ آئی کو ایسا محسوس ہوا جیسے تمام چیزیں کسی سحر سے چمک اٹھی ہیں۔ کمرے کی دیواریں کشتادہ ہو گئیں۔ اور چھت بلند ہو گئی، زنجیروں سے لٹکے ہوئے چراغ تاروں کی طرح چمک اٹھے، اور ہسی کی آواز ایسی معلوم ہونے لگی جیسے کسی مدہوش رات میں دُور سے نغمے کی آواز آئے۔ اُس کا دل اچھل رہا تھا، اُس کی زبان کھل گئی تھی اور اُسے ایسا معلوم ہوا کہ جو الفاظ اُس کے لبوں سے بے ساختہ نکل رہے ہیں انہیں کہنے کی اُسے جرأت نہ ہونی چاہیے تھی۔ اس کے باوجود "ہسی" اُسے روکتی نہ تھی، اُس کے لبوں پر مسکراہٹ نہ تھی لیکن اُس کی لمبی چمکدار آنکھیں اُس کی تعریفوں پر مسرت سے ہنستی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور اُس کی پُر جوش نگاہ محبت کا جواب اُسی محبت سے دیتی تھیں۔

اُس نے کہا "مجھے آپ کے کتنا فضائل و کمالات کے متعلق علم ہے، میں موسیقی جاننے کا دعوے تو نہیں کرتی لیکن تھوڑا بہت گانا میں جانتی ہوں اور اس وقت کہ مجھے موسیقی کے ایک عالم کا شرفِ حضوری حاصل ہے، میں شرم کو بالائے طاق رکھ کر آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ چند گانے میرے ساتھ مل کر گائیں، میں اسے کوئی معمولی احسان نہ سمجھوں گی اگر آپ میرے گیتوں کو سُنتا منظور فرمائیں گے۔"

منگ آئی نے جواب دیا "عزیز خاتون، احسانندی اور ممنونیت تو میرے لئے ہے، اور حقیقت میں ان احسانات کا شکریہ ادا کرنے سے میری زبان قاصر ہے۔"

خادمہ چھوٹے سے چاندی کے گھڑیال کی آواز پر دوڑتی ہوئی آئی اور اشعار دے کر رخصت ہو گئی۔ منگ آئی نے مسودہ اٹھا لیا اور نہایت شوق و مسرت سے انہیں دیکھنا شروع کیا۔ یہ پیلے زرد رنگ کے کاغذ پر لکھے ہوئے تھے جو اس قدر ہلکا تھا جیسے مکڑی کے جالے کا



بنا ہوا ہو، لیکن تحریر قدیم اور خوب صورت تھی، ایسی، جیسے روشنائی کے ننھے دیوتا ہی سنگ چوڑو کے اپنے موقلم سے تحریر ہوئی ہو، اور ان اشعار کے نیچے "یوٹین زن" "کاؤپین" اور تھاؤمو" جیسے شہرہ آفاق شاعروں اور موسیقی دانوں کے دستخط ثبت تھے جو تھاگنگ کے خاندان سے تھے۔ مینگ آئی ان گرانمایہ اور نادر روزگار خزانوں کو دیکھ کر خوشی سے چیخ اٹھا۔ وہ انہیں ایک لمحہ کے لئے بھی ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔

اُس نے کہا "خاتون! یہ ایسی انمول چیزیں ہیں جو بادشاہوں کے خزانوں سے زیادہ بیش قیمت ہیں، یہ یقیناً اُن بلند پایہ استادوں کے لکھے ہوئے نغمے ہیں جو ہماری پیدائش سے پانچ سو سال قبل گاتے تھے۔ کس قدر عجیب بات ہے کہ یہ اب تک محفوظ ہیں۔ کیا یہ وہی روشنائی نہیں ہے جس کے متعلق لکھا گیا تھا "میں صدیوں تک پتھر کی طرح مضبوط رہتی ہوں اور میرے حروف روغن کی طرح چمکتے ہیں! اور اس کی موسیقی کتنی دلربا ہے "کاؤپین" کا گیت، جو شاعروں کا بادشاہ تھا، اور آج سے پانچ سو سال پیشتر "زیچوٹین" کا حاکم اعلیٰ تھا۔

"کاؤپین" پیارا "کاؤپین" سی نے آہستہ سے کہا اور اُس کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی "کاؤپین" کی موسیقی مجھے بھی بہت مرغوب ہے۔ پیارے مینگ آئی آؤ ہم پرانی لے پر اس کے اشعار گائیں، آہ یہ اُن دنوں کی موسیقی ہے۔ جب انسان آج سے زیادہ بہادر اور زیادہ عقلمند تھے۔

اور رات کی معطر فضا میں سے اُن کی سہیلی آوازیں ایک دوسری میں جذب ہو کر ایک شیریں و تیاں چشمے کی طرح بہہ نکلیں۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں مینگ آئی اپنی ہمنوا کی آواز سے مسحور ہو کر خاموش ہو گیا اور وجہ کی حالت میں اس کا نغمہ سننے لگا۔ خوشی کے آئسواُس کے رخساروں پر بہ نکلے اور کمرے کے چراغ اُسے مدہم اور رقص کرتے ہوئے نظر آئے لگے۔







کھا کر وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے ۔

اُس صبح جب منگ آئی رئیس چینگ کے ہاں پہنچا تو اُس نے اپنی زندگی میں پہلا جھوٹ بولا ۔ اُس نے کہا میری والدہ نے کہا ہے کہ رات کے وقت گھرا جایا کرو ۔ کیوں کہ اب موسم خوشگوار ہے ، اور اگرچہ راستہ کسی قدر زیادہ ہے ، لیکن تم اب کافی مضبوط ہو ، اور کھلی ہوا اور ورزش تمہارے لئے مفید ہے ۔ جو کچھ منگ آئی نے کہا چینگ نے اُس پر یقین کر لیا اور کسی قسم کا اعتراض نہ کیا ۔ اس طرح منگ آئی کو حین سی کے گھر میں راتیں گزارنے کا خوب موقع مل گیا ، ہر رات وہ اُسی نشاط میں بسر کر دیتے ، جس نے اُن کی پہلی ملاقات کو لطف و سرور سے بھر دیا تھا وہ باری باری سے گاتے ، گفتگو کرتے اور شرطیج ، عقل و تدبیر کا وہ کھیل کھیلتے جسے وودینگ نے ایجاد کیا تھا اور جو جنگ و جدل کی نقل ہے ، وہ پھولوں ، بادلوں ، ندیوں ، پرندوں اور شہر کی مکیتوں پر خوبصورت شعر کہتے ۔ لیکن ہر مرتبہ سی کے نغمے ہی اُس کے نوجوان محبوب سے بہتر ہوتے ، جب کبھی وہ شرطیج کھیلتے تو منگ آئی کا سپہ سالار اور منگ آئی کا بادشاہ ہی محسوس ہو کر مات ہوتا ، جب وہ شعر کہتے تو سی کی نظمیں ترنم اور رنگینی ، بندش کی چستی ، اور خیالات کی رفت کے لحاظ سے ہمیشہ بہتر ہوتیں اور جن موضوعات پر وہ شعر کہتے ، وہ ہمیشہ مشکل ہوتے ۔ شعرائے تھینگ کے موضوع ، اور جو گیت وہ گاتے وہ پانچ سو سال پہلے کے گیت ہوتے ۔ یون چن ، تھو مو ، اور سب سے بڑھ کر کاؤ پین کے گیت جو ایک بلند مرتبہ شاعر اور زیچون کا حاکم تھا ۔

اور اسی محبت کے کھیل میں بہار آئی اور چلی گئی اور پھرتا بان و درخشان خزان اپنے سنہری بنجارات اور جادو بھرے ارغوانی سایوں کے ساتھ آن پہنچی ۔

پھر غیر متوقع طور پر ایسا ہوا کہ منگ آئی کا باپ اپنے بیٹے کے آقا کو چنگ لڑ میں ملا اور اُس نے پوچھا ”کیا یہ ضروری ہے کہ تمہارا بیٹا ہر رات شہر میں جایا کرے ، اب جب کہ سردیاں



بھی ان پہنچی ہیں؟ راستہ کافی طویل ہے، اور جب وہ صبح کے وقت آتا ہے، تو تھکان سے چور ہو چکتا ہے اس بر فانی موسم میں کیوں نہ تم اُسے یہیں سونے کی ابازت دے دو؟ مینگ آئی کا باپ سخت متحیر ہو کر بولا "جناب، میرا بیٹا تو کبھی شہر نہیں گیا، اور نہ گرمیوں کے اس تمام موسم میں وہ گھر آیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُس نے بڑی عادات اختیار کر لی ہیں اور وہ اپنی راتیں کسی بڑی مجلس میں گزار رہا ہے۔ شاید وہ قمار خانوں میں جاتا ہے، یا سفینہ گل کی عورتوں کے ساتھ مئے نوشی میں محو رہتا ہے" لیکن حاکم اعلیٰ نے کہا:۔

"نہیں، ایسا گمان نہ کرو، میں نے اس لڑکے میں کبھی کوئی برائی نہیں دیکھی اور ہمارے گرد و نواح میں قمار خانے یا سفینہ گل کی عورتیں کہیں نہیں ہیں، اور نہ کہیں کوئی عیاشی کا اڈہ ہے مجھے پورا یقین ہے کہ مینگ آئی کو کوئی ہجولی مل گیا ہے جس کے ہاں وہ روزانہ بسر کرتا ہے اور اس خیال سے کہ میں اُسے جانے کی اجازت نہ دوں گا میرے سامنے اُس نے جھوٹ بول دیا ہے، جب تک میں اس بھید کا سُرخ نہ نکال لوں تم اُس سے کچھ نہ کہنا۔ اور آج ہی رات میں اپنے ملازم کو اُس کے پیچھے روانہ کر دوں گا، تاکہ وہ معلوم کرے کہ وہ کہاں جاتا ہے"

پیلو فوراً اس تجویز کو مان گیا، اور اگلی صبح کو پھر آنے کا وعدہ کر کے اپنے گھر چلا آیا، رات کے وقت جب مینگ آئی "چینگ" کے مکان سے بھلا تو ایک نوکر بھی چپکے چپکے اس سے کچھ فاصلے پر اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گیا۔ لیکن جب وہ سڑک کے سب سے زیادہ غیر آباد حصے میں پہنچے تو مینگ آئی نظر سے اس طرح یک لخت غائب ہو گیا جیسے اُسے زمین نگل گئی۔ بہت سی بے سود تلاش کے بعد ملازم سخت حیرانی میں غرق گھر پہنچا، اور جو کچھ گزرا تھا بیان کر دیا، چینگ نے اُسی وقت ایک قاصد پیلو کو بلا نے کے لئے بھیج دیا۔

اس اثنا میں مینگ آئی جب اپنی محبوبہ کے گھر میں داخل ہوا تو اُسے روتے ہوئے دیکھ کر



سخت پریشان اور مضطرب ہوا۔ اُس نے اُس کے گلے میں بائیں ڈال دیں اور سسکیاں لیتے ہوئے بولی "پیارے، ہم ہمیشہ کے لئے جدا ہونے والے ہیں، ایسے وجوہ کی بنا پر جو میں تمہیں بتا نہیں سکتی، مجھے ابتدا ہی سے معلوم تھا کہ ایسا ہو کر رہے گا۔ مگر اس وقت مجھے یہ مصیبت ایسی تکلیف دہ اور ناگہاں معلوم ہوئی کہ میں اپنے آپ کو رونے سے نہ روک سکی۔ آج رات کے بعد ہم کبھی ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکیں گے، پیارے، مجھے معلوم ہے کہ تم زندگی بھر مجھے نہ بھول سکو گے۔ لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم ایک عظیم الشان عالم بنو گے، اور عزت و دولت تم پر بارش کرے گی اور ایک حسین اور محبت کرنے والی عورت تمہارے لئے میرے نقصان کا نعم البدل ہوگی۔ آؤ، اب ہم رنج و الم کا ذکر چھوڑ دیں، اور اپنی آخری رات سرت کے ساتھ گزار دیں، تاکہ میری یاد تمہارے لئے تکلیف نہ ہو۔ اور تم بجائے میرے آنسوؤں کے میرے قہقہوں کو یاد رکھ سکو۔"

اُس نے اپنے چکدار آنسو پونچھ ڈالے۔ اور شراب، نعموں کی کتابیں، اور سات ریشمین تاروں والی خوشنوا "کرن" اٹھا لائی۔ اور مینگ آئی کو آئے والی جدائی کے متعلق ایک لفظ تک نہ کہنے دیا، اور اُس نے موسم گرما کی اُن جھیلوں کے سکون کے متعلق ایک قدیم گیت گایا جن میں سے صرف آسمان کے نیل کا انعکاس ہوتا ہے اور دل کے سکون کے متعلق بھی قبل اس کے کہ مصائب اور غم کے بادل اُس کی ننھی سی دنیا کو تاریک کر دیں۔ جلد ہی وہ شراب اور نعمے کی مسرت میں تمام غم و الم کو بھول گئے۔ مینگ آئی کے لئے یہ آخری ساعتیں اُن کی پہلی پر مسرت ملاقات سے بھی زیادہ مسرت آگین تھیں۔

لیکن صبح کی زرد اور خوبصورت روشنی کے رونا ہوتے ہی اُن کے غم بھی لوٹ آئے اور وہ رو پڑے۔ ایک دفعہ پھر اپنے محبوب کے ساتھ چبوترے کی سیڑھیوں تک آئی اور جب اُس نے اُس کا آخری بوسہ دیا تو ایک نشانی اُس کے ہاتھ میں دے دی یہ سنگِ شب کی بنی ہوئی



ایک چھوٹی سی ڈبیا تھی جو قدیم سناعی کا ایک حیرت انگیز نمونہ تھی اور وہ آنسو بہاتے ہوئے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

لیکن اب بھی منگ آئی کو یقین نہ آتا تھا کہ وہ ہمیشہ کے لئے اُس سے رخصت ہو رہا ہے، اس نے سوچا "نہیں میں کل پھر آؤں گا۔ کیوں کہ میں اس کے بذیر زندہ نہیں رہ سکتا اور مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے آنے سے نہ روکے گی" انہیں خیالات میں وہ چینگ کے گھر پہنچا، اور دیکھا کہ اُس کا آقا اور اُس کا باپ ڈیوڑھی میں کھڑے ہیں۔ وہ ایک لفظ بھی بولنے نہ پایا تھا کہ "پلاؤ" نے پوچھا:۔  
 "بیٹے، تو اپنی راتیں کہاں گزارتا رہا ہے؟"

یہ دیکھ کر کہ اُس کا جھوٹ ظاہر ہو گیا ہے۔ منگ آئی کچھ جواب نہ دے سکا اور اپنے باپ کے سامنے سر جھکائے چپکا ہو رہا۔ تب پلاؤ نے اپنی چھڑی کے ساتھ زور سے لڑکے کو مارا اور حکم دیا کہ فوراً تمام بھید کہہ ڈالے۔ اور آخر کار کچھ باپ کے خوف سے اور کچھ اُس قانون کے ڈر سے جو کہتا ہے کہ "جو بیٹا اپنے باپ کا حکم نہ مانے اُسے بانس کی ایک سوزن میں لگائی جائیں" منگ آئی نے اپنی محبت کا تمام ماجرا کہہ سنایا۔

لڑکے کی کہانی سن کر چینگ نے غصہ سے رنگ بدل لیا اور کہا "لڑکے، پنگ نام کا میرا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ جس عورت کا ذکر تم کر رہے ہو، میں نے کبھی اُس کا نام بھی نہیں سنا، میں نے کبھی اُس گھر کا ذکر بھی نہیں سنا جس کے متعلق تم بیان کرتے ہو، لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم اپنے معزز باپ کے سامنے جھوٹ بولنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ اس تمام معاملے میں کوئی عجیب غلط فہمی ضرور ہے۔"

تب منگ آئی نے وہ تحفے جو سنی نے اُسے دیئے تھے نکالے، عقیق کا شیر اور شب کی ڈبیا، اور اُس حسینہ کے کہے ہوئے اشعار کے چند اصلی مسودے۔ اب دونوں حیران رہ گئے، انہوں



نے دیکھا کہ یہ دونوں چیزیں اُن اشیاء کا نمونہ ہیں جو صدیوں سے زیر زمین مدفون ہیں اور جن کی نقل اتارنا موجودہ زمانے کے کسی انسان سے ممکن نہیں، اور نظمیں شاعری کے وہ شاہکار تھے جنہیں شعرائے تھینگ کی طرز پر لکھا گیا تھا۔

حاکم اعلیٰ نے کہا ”دوست پیلاؤ، آؤ ہم ابھی لڑکے کے ساتھ وہاں چلیں، جہاں سے اُس نے یہ عجیب و غریب چیزیں پائی ہیں اور اپنے حواس کو اس بھید کی عقدہ کشائی میں صرف کریں، اس میں کچھ شک نہیں کہ لڑکا سچ بت رہا ہے لیکن تب بھی یہ معاملہ میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ چنانچہ تینوں سی کے گھر کی طرف چل دیئے۔

لیکن جب وہ جنگل کے سب سے گنجان ہتھ میں پہنچے جہاں خوشبو سب سے زیادہ شیریں اور پتے سب سے زیادہ سبز تھے، جہاں جنگلی شفتالو کے پھل سب سے زیادہ سُرخ تھے تو درختوں کے جھنڈوں میں سے جھانک کر منگ آئی کی حالت متغیر ہو گئی اور اس کے منہ سے خوف و ہراس سے ایک چیخ نکل گئی۔ جہاں ارزقی رنگ کی اینٹوں کا چھت کھڑا تھا وہاں اب صرف ہوا کا نیلگوں خلا نظر آتا تھا۔ سبز اور سنہری گلکاری کے بجائے خزاں کی سنہری روشنی میں درختوں کے پتے کھڑکھڑا رہے تھے اور جہاں فراخ چبوترہ کھڑا تھا وہاں صرف ایک کھنڈر تھا۔ ایک قبر اس قدر پُرانی اور کاٹی سے ایسی اٹی ہوئی کہ اُس کی لوح پر سے نام بھی نہ پڑھا جاتا تھا سی کا گھر غائب ہو چکا تھا۔

دفعۃً حاکم اعلیٰ نے اپنے ہاتھ سے پیشانی کو سپٹ لیا، اور پیلاؤ کی طرف مخاطب ہو کر قدیم شاعر چنگ کو ”کایہ مشہور شعر پڑھا۔“

”بے شک سی تھاؤ کی قبر پر شفتالو کے پھول کھلتے ہیں“

چینگ نے سلسلہ گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا ”دوست پیلاؤ“ جس حسینہ نے تیرے بیٹے کو مسحور کیا وہ اس کے سوا کوئی نہیں جس کی قبر کے کھنڈر ہمارے سامنے موجود ہیں، کیا اُس نے کہا نہ



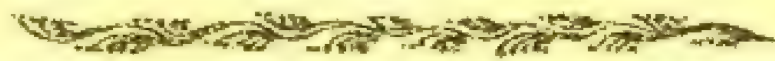
تھا کہ وہ پنگ خانگ سے بیاہی گئی تھی؛ اس نام کا کوئی خاندان نہیں ہے۔ بلکہ پنگ خانگ شہر کی ایک کشادہ گلی کا نام ہے، اُس نے تمام باتیں عجیب معنوں میں کہی ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو مؤن ہڈیاؤں کی سی کہا۔ لیکن اس نام کا کوئی انسان نہیں، اور نہ یہ کسی بازار کا نام ہے۔ لیکن اگر ان چینی الفاظ ”مؤن“ اور ”ہڈیاؤں“ کو ملا دیا جائے۔ تو ”کیاؤ“ کا لفظ بنتا ہے۔ سو، پنگ خانگ کی گلی ”کیاؤ“ کے بازار میں واقع ہے جہاں ”تھنگ“ کی رنڈیاں رہا کرتی تھیں۔ کیا اُس نے ”کاؤ پین“ کے اشعار نہ گائے تھے؟ اور کیا اُس ڈبیا اور شیر پر جو اُس نے تمہارے بیٹے کو دیئے ہیں یہ الفاظ نہیں ہیں؟ ”صناعی کا بہترین نمونہ جو فوفائی کے باشندے کاؤ کی ملکیت ہے“۔ وہ شہر اب مٹ چکا ہے۔ لیکن ”کاؤ پین“ کی یاد ابھی تک باقی ہے۔ کیوں کہ وہ ”زیچوئن“ کا حاکم اور ایک عظیم المرتبت شاعر تھا، اور جب وہ ”چاؤ“ میں رہتا تھا تو کیا ایک حسین عورت ”سی تھاؤ“ اُس کی معشوقہ نہ تھی؟ جو اس زمانے میں اپنے حسن کی مثال نہ رکھتی تھی۔ یہی تھا جس نے اشعار کے یہ مسودے اسے تحفہ دیئے تھے اور اسی سے صندت کے یہ بے مثال نمونے اُسے حاصل ہوئے تھے۔ ”سی تھاؤ“ اس طرح نہیں مری جس طرح دوسری عورتیں مرجاتی ہیں۔ اس کے اعضا خاک ہو چکے ہوں گے۔ لیکن وہ اب تک ان گھنے جنگلوں میں زندہ ہے اور اس کی روح اب تک اس کے سایوں میں گھومتی نظر آتی ہے۔

چینگ خاموش ہوا تو تینوں پر ایک عجیب سا خوف طاری ہو گیا۔ صبح کی ہلکی کڑ سے دُور کا سبز دُھندلا نظر آنے لگا، اور جنگل کی خوب صورت ویرانی میں اور اضافہ ہو گیا۔ ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا پاس سے گزر کر پھولوں کی خوشبو سے فضا کو معطر کر گیا۔ مرجھاتے ہوئے پھولوں کی آخری ہلکی سی خوشبو سے۔ اور جب یہ گزرا تو درختوں کے پتوں سے ایسی آواز پیدا ہوئی جیسے ”سی تھاؤ“! \*  
 ”پلاؤ“ اپنے لڑکے کے لئے سخت فکر مند ہو گیا اور اُس نے اُسے فوراً ”کو انگ چوفو“



میں بھیج دیا۔ جہاں بعد میں منگ آئی نے اپنی قابلیت کے بل پر اعلیٰ عہدے اور عزتیں حاصل کیں۔  
 اُس نے ایک ذی رتبہ خاندان میں شادی کی، جس سے اُس کے لڑکے اور لڑکیاں پیدا ہوئیں جو اپنی  
 نیک خصائل اور اوصاف کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔ وہ سب تھاو کو کبھی نہ بھول سکا اور یہ بھی  
 کہا جاتا ہے کہ اُس نے کبھی اس کا ذکر نہ کیا، وہ اُس کا ذکر اپنے بچوں سے بھی نہ کرتا جو اکثر اُس سے  
 ان دو خوب صورت چیزوں کے متعلق پوچھنے جو اس کی کھینے کی میز پر پڑی رہتی تھیں، زرد عقیق  
 کاشیر اور شب کی ڈبیا۔

نام معلوم  
 پندرہویں صدی عیسوی یا اس سے قبل





# جاپان

## گودی

گودی طویل ہے ————— بہت طویل —————

گاڑی کی پٹری کی چار لائنیں آہنی پل کے شہتیروں کو سیدھی اور ترچھی کاٹی ہوئی اس طرح گزرتی ہیں کہ چھوٹی بڑی گیلیوں سے بچوں کی چل تنگ کی سی شکل بن گئی ہے۔ کٹریوں کی درزوں میں جوتوں اور کھڑاؤں کی ایڑیاں پھنس پھنس کر رہ جاتی ہیں۔ سوچ کی کرنیں ان درزوں میں سے چھن چھن کر سمندر کی تاریک لہروں پر چمک رہی ہیں۔

آسمان صاف اور گہرا نیلا نظر آ رہا ہے۔ گاڑی کے ڈبے میں جہاں وہ اپنے آج ہی خست ہو جانے والے خاوند کے ساتھ بیٹھی تھی اُسے خیال تک نہ تھا کہ باہر تیز ہوا چل رہی ہے۔

جن رکشائے بھل کر جس میں وہ یو کو ہاما کے سٹیشن پر سوار ہوئی اور اس گودی پر کھڑے ہو کر اُسے معلوم ہوا کہ مارچ کی پانچویں تاریخ کی ہوا ابھی تک بدن کو کاٹی ہوئی اور اُس کے ازو ما فرغل کے دامن کو اڑاتی ہوئی چل رہی ہے۔

ایک ڈھیلا ڈھالا سیم رنگ ازو ما فرغل اس کے بدن کو ڈھانپ رہا ہے، وہ بدن جو اس کے آج ہی سفر پر روانہ ہو جانے والے خاوند کے بچے کا حامل ہے، آج، وہ دن جو اس کے خلوت گزینی کے مہینے سے بہت قریب ہے۔ اُس کے بال سو کو مٹھوس میں چھپے ہوئے ہیں اور اُس کا گلو بند سفید ریشم

۱۵ لوہے یا لکڑی کی وہ ٹغیر چمچے سے کھلی ہوتی ہے اور خشکی سے جہاز تک پہنچتی ہے۔



کا ہے۔ وہ ہلکے سبز رنگ کی پھندے دار چھتری لئے ہوئے اپنی چارپانچ خادماؤں میں گھری ہوئی چلی جا رہی ہے۔

گودی طویل ہے — بہت طویل —

بڑے بڑے جہاز گودی کے دائیں اور بائیں نگر انداز ہو رہے ہیں۔ جن میں سے بعض پر سیاہ اور بعض پر سفید روغن کیا گیا ہے۔ یہ جہاز ہوا کے لئے روک بن گئے ہیں۔ جب کبھی وہ جہازوں کے درمیانی خلا کے پاس سے گذرتی ہے، ہوا کا ایک تیز جھونکا اُس کے اڑنا فرغل کے دامن اڑانا شروع کر دیتا ہے۔

دو سال ہوئے اُس کے رئیس شوہر نے یونیورسٹی سے ادب کی اعلیٰ سند حاصل کرنے کے فوراً ہی بعد اس سے شادی کی تھی۔ پچھلے سال اس کا پہلا بچہ پیدا ہوا تھا۔ ایک ہیر جیسی خوبصورت شہزادی۔ سال کے آخر میں اُس کا خاوند شاہی دربار میں حاکم دستور مقرر ہوا اور اب وہ سرکاری کام پر لندن جا رہا ہے۔

بھورے رنگ کا نیا اوڈھ کوٹ پہنے اور خمدار دستے والا بید گھماتے ہوئے اُس کا شوہر گودی سے جلد جلد گزر رہا ہے۔ اُس کا نائب بھی جو اُس کے ہمراہ جا رہا ہے اور جس کا سر اُس کے قدم سے ٹکتا ہوا ہے اُسی قسم کا لباس پہنے اُس کے پہلو پر تیز تیز چل رہا ہے۔

وہ فرانسیسی جہاز جس پر اُس کا شوہر سفر کرنے والا ہے گودی کے انتہائی سرے پر دائیں جانب ٹھہرا ہوا ہے۔

ایک لمبند سی چوکی گودی پر بنی ہے۔ اس چوکی کو ایک تختے کے ذریعہ سے جہاز کے ساتھ ملایا گیا ہے۔

وہ اُن کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ اُس کا شوہر اور شوہر کا رفیق سفر اب تختے



کوٹے کر کے جہاز میں داخل ہو رہے ہیں۔

بہت سے لوگ جن کی نظریں انہیں کی جانب اٹھ رہی ہیں گودی پر جا بجا کھڑے ہیں تقریباً یہ سب کے سب وہ لوگ ہیں جو اُس کے شوہر اور اُس کے نائب کو الوداع کہتے آئے ہیں شاید اس جہاز میں سفر کرنے والے لوگوں میں اتنی اہم شخصیت اور کسی کی نہیں ہے اور نہ کسی اور کی طرف اتنی آنکھیں لگ رہی ہیں۔

بعض لوگ اس بلند سی چوکی کے پاس جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اپنے رفقا کا انتظار کرتے ہیں بعض اس جگہ کھڑے ہیں جو چوکی کے ذرا سامنے واقع ہے اور جہاں سے اور میخیں پڑی ہیں۔ ان لوگوں میں وہ بھی ہیں جن سے اُس کے شوہر کے بڑے اچھے مراسم ہیں، اور وہ بھی ہیں جن کو اُس سے تھوڑی بہت شناسائی ہے لیکن اس صاف اور روشن فضا میں اُن کے چہرے مرجھائے ہوئے سے کہوں ہیں یہ صرف اُس کی بیوی کا اپنا خیال ہے۔

گودی طویل ہے ————— بہت طویل —————

آہستہ آہستہ اُن کے پیچھے جاتے ہوئے اچانک اُس کی نگاہ دائیں طرف اٹھ جاتی ہے جہاں جہاز کی بہت سی گول گول کھڑکیاں نظر آرہی ہیں ایک کھڑکی میں سے کچھ عورتوں کے چہرے اور سینے نظر آ رہے ہیں۔ تین ان میں سے تیس سے چالیس برس کی عمر کی ہیں، اور سب کے سینے سفید کپڑے سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ یہ ضرور جہاز کی خادما ہیں ہونگی۔ یہ اُس جہاز کی خادما ہیں ہیں جس پر اُس کا شوہر سفر کر رہا ہے۔ اس خیال سے ان انہی عورتوں پر بھی اُسے رشک ہوتا ہے۔

ایک عورت جہاز کے کنارے پر کھڑی گودی کی طرف دیکھ رہی ہے اُس نے ایک بڑی سی ٹوپی پہن رکھی ہے جس پر سفید کپڑے کا پٹکا ہے اور اُس کے ماتھے میں چمڑے کا ایک چھوٹا سا بیگ ہے۔ اُس کی خمد اور ناک کے اوپر اور شکن شکن چہرے میں دو چمکتی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں







ٹوگری رکھی ہے..... رفتہ رفتہ وہ سب لوگ جو الوداع کہنے آئے ہیں کمرے میں جمع ہو جاتے ہیں۔  
 اُس شخص کے حکم سے جو بظاہر کتپان معلوم ہوتا ہے ایک خادم گلابی رنگ کی بہت سی پیالیاں  
 لے کر آتا ہے، اور، اُن میں شہین ڈال کر تمام لوگوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ ایک اور خادم اس قسم کے کیک  
 ایک رکابی میں رکھ کر لاتا ہے جیسے ملائی کی برف کے ساتھ دیئے جاتے ہیں اور اُن کو سب لوگوں میں  
 تقسیم کر دیتا ہے۔

لوگ پیالے لے کر یکے بعد دیگرے چلے جاتے ہیں اور اُس کے شوہر اور شوہر کے رفیق سفر  
 کے سامنے جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں، پھر ”یہ سفر تمہیں مبارک ہو“ کہہ کر چڑھا جاتے ہیں۔  
 میز کے پاس ایک چھوٹی سی کرسی پر بیٹھی ہوئی وہ اس وقت کا انتظار کر رہی ہے جب مبارکبادوں  
 کا سلسلہ ختم ہو۔ ان مصروف لمحوں میں کبھی کبھی اُس کا شوہر آنکھ اٹھا کر اُس کی طرف دیکھ لیتا ہے۔  
 لیکن اتنے لوگوں کے سامنے وہ اس سے اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اور وہ بھی اتنے لوگوں کے  
 سامنے کون سی بات ہے جو کہہ سکتی ہے۔

گھنٹی بجتی ہے۔ اُس کے شوہر اور اُس کے ہم سفر کو لوگ الوداع کہہ کر ایک ایک کر کے باہر  
 جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنے شوہر اور اُس کے رفیق کو سلام کر کے لوگوں کے پیچھے پیچھے چلی آتی ہے۔ اب پھر  
 خطرناک تختے سے گزر کر وہ گودی پر اترتی ہے۔ خادمہ سے اپنی ہلکی سبز رنگ کی چھتری لے لیتی ہے اور  
 اسے کھول لیتی ہے۔

اُس کا شوہر اور شوہر کا ہم سفر جہاز پر کھڑے اُس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ وہ بھی اپنی چھتری کے  
 نیچے سے اُن کی طرف دیکھ رہی ہے۔ جب وہ اوپر کو نکلتی ہے تو اُسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اُس کی  
 آنکھیں بڑی ہوتی جا رہی ہیں۔

پھر گھنٹی بجتی ہے۔ چند فرانسیسی ملاح تختے سے رسی باندھ رہے ہیں۔ ایک جا پانی مزدور اُس



اونچی سی چوکی پر کھڑا ہے اور تختے کو چوکی پر سے اُٹانے کی تیاری کر رہا ہے۔ اُس رستی سے لٹک کر جسے جاپانی مزدور کھینچ رہا ہے آخر تختہ جہاز سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔

شہر یو کوٹا ماکی دوپہر کی نوپ کو بجتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی جہاز جس کے پیٹ میں سے کچھ دیر سے ایک شورِ عظیم اُٹھ رہا تھا خاموشی سے حرکت کرنے لگتا ہے۔

دو بوڑھے یورپین جو میاں بیوی معلوم ہوتے ہیں جہاز کی حد کے قریب کھڑے ہیں۔ وہ اس سفید آدمی سے کوئی خوش آئند بات کر رہے ہیں جو گودی پر کھڑا ہے اور جس کا ایک پاؤں اس آلہ پر ہے جس سے رستی لپیٹی جاتی ہے۔ انہیں جدائی کا کوئی غم معلوم نہیں ہوتا۔

یوں معلوم ہوتا ہے جیسے جہاز حرکت کر رہا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے گودی حرکت کر رہی ہے۔ وہ مقام جہاں اُس کا شوہر کھڑا ہے اُس مقام سے جہاں وہ کھڑی ہے اسے دور بہت دور معلوم ہو رہا ہے۔ اُسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اُس کی آنکھیں بڑی ہوتی جا رہی ہیں۔

جو لوگ انہیں رخصت کرنے آئے تھے اُن میں سے بعض کچھ دیر اور اُن سے قریب رہنے کے لئے دوڑ دوڑ کر گودی کے کنارے کی طرف جا رہے ہیں۔ مگر وہ ایسی خلافِ حیا حرکت نہیں کر سکتی یا ایک کوئی سفید سی چیز جہاز سے لہراتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک رومال تھا اور اُسے وہی عورت ہلا رہی تھی جس نے سفید پٹکے سے سجی ہوئی بڑی سی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ ایک لمبا آدمی گودی کے کنارے پر کھڑا ہے۔ اُس نے سرخ واسکٹ اور کماٹے ہوئے چمڑے کی جوتی پہن رکھی ہے۔ وہ بھی ایک سفید رومال ہلا رہا ہے۔ غالباً یہ بھی متابل زندگی کی جدائی ہی کا ایک نظارہ ہے۔

ان دونوں کی طرف دیکھ کر اب ہر طرف سے رومال ہل رہے ہیں۔ جو لوگ اُس کے رئیس شوہر کو رخصت کرنے آئے ہیں وہ بھی سفید رومال ہلا رہے ہیں۔ اُس کے پاس بھی اپنا باریک رومال ہے جسے وہ اپنی آستین میں ڈال کر لائی ہے، لیکن وہ یہ خلافِ حیا حرکت نہیں کر سکتی۔



جہاز نے گودی کی حدود سے نکل کر اپنا رخ ذرا دائیں طرف موڑا۔ وہ جگہ جہاں اُس کا شوہر  
اور شوہر کا رفیق سفر کھڑے تھے آخرا ب نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے۔ پھر بھی اسے دنبالہ جہاز پر  
پندرہ یا سولہ سال کا ایک لڑکا نیلا لباس پہنے نظر آ رہا ہے۔ آہ، فرانس میں وہ کون سی ماں کی آنکھوں  
کو روشن کرنے جا رہا ہے؟ یا اُس کے ماں باپ موجود ہی نہیں؟ وہ یہاں کھڑا کس چیز کی طرف دیکھ  
رہا ہے؟

آہستہ سے وہ مڑی اور اپنی خادماؤں سمیت چل پڑی۔

گودی طویل ہے — بہت طویل —

اُس جگہ جہاں ابھی تھوڑی سی دیر ہوئی سیاہ رنگ جہاز کھڑا تھا زرد دھوپ کی شعاع پڑی  
ہے اور پانی فلوس ماہی کی طرح چمک رہا ہے۔

موری اوگوانی